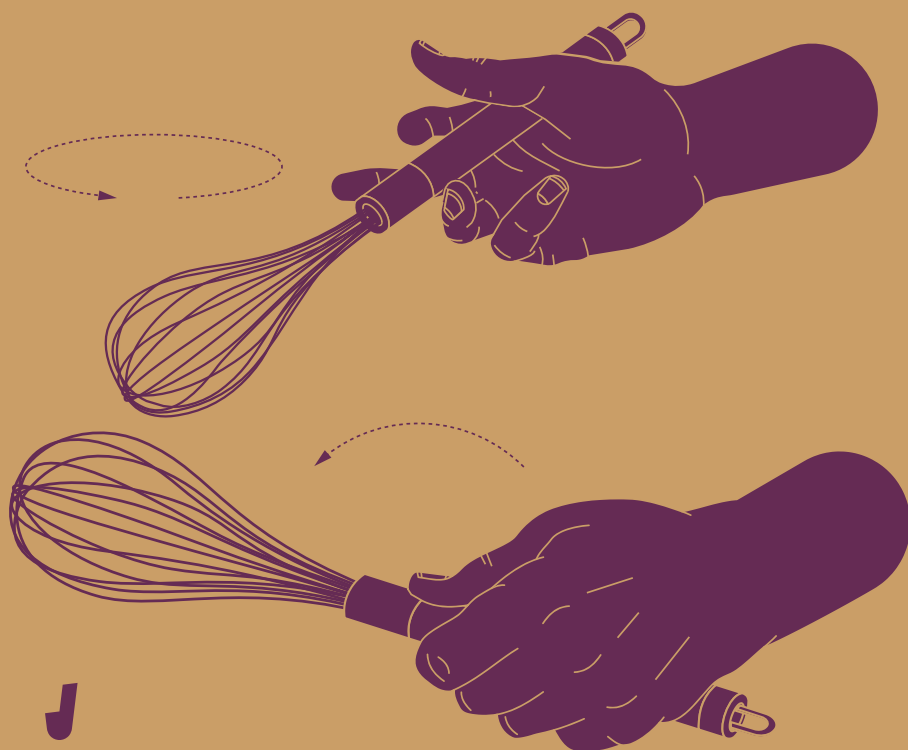


50 JAHRE LEIPZIGER JAZZTAGE

17–25 Okt 2026



J
JAZZCLUB
LEIPZIG

FEINHERBE BEGLEITUNG



Liebe Geburtstagsgäste,

ein herzliches Willkommen zu
dieser besonderen Ausgabe
der Leipziger Jazztage,
mit der wir ein halbes
Jahrhundert Festival-
geschichte feiern.

50. Leipziger Jazztage

Nun, wie zelebriert man ein solches Jubiläumsritual angemessen?

Werfen wir einen kurzen Blick zurück: Mit unglaublichem Enthusiasmus als ehrenamtliche Initiative gegründet, allen gesellschaftlichen und politischen Transformationen trotzend, realisierte der Jazzclub Leipzig über die Jahrzehnte hinweg Jahr für Jahr Live-Konzerte (einzige Ausnahme: 1990). Mit beeindruckendem Tempo fanden internationale Gäste, darunter auch bekannte Namen aus den USA, ihren Weg auf die Leipziger Bühnen. Mit dem Wechsel in die Oper etablierte sich das Festival auch nach dem Mauerfall schnell als internationale Plattform für Jazz und improvisierte Musik mit überregionaler Strahlkraft, welche nicht zuletzt durch die Auszeichnung als Festival des Jahres 2020 mit dem 1. Deutschen Jazzpreis besiegelt wurde. Von Beginn an war es der Respekt vor den afroamerikanischen Wurzeln dieser Kunstform, Neugierde auf das sich gerade erst Entwickelnde (im Lokalen wie Internationalen) und Offenheit für neue Begegnungen, welche in die DNA des Festivals eingeschrieben wurden.

17–25 Oktober 2026

So findet man auch gleich die Antwort auf die Frage, wie wir diesen runden Geburtstag feiern wollen. Wir tun einfach das, was der Jazzclub Leipzig schon immer am besten konnte: Mit Geschichtsbewusstsein stilistische Grenzregionen ausloten und dem Risiko des Live-Konzerts, der Neu-Begegnung, der Improvisation ins Auge sehen und sich am Erfüllen und Scheitern von Erwartungen, am sich ständigen Neu-Erfinden zu erfreuen.

Wir schätzen uns überaus glücklich, dass uns mit Conny Bauer und Alexander von Schlippenbach zwei Musiker der ersten Festivalgeneration einmal mehr die Ehre geben. Mit Norma Winstone und Bill Frisell sind ebenso zwei Ikonen der internationalen Jazzwelt zu Gast, wobei letzterer passenderweise – ebenso wie das Globe Unity Orchestra – auch einen runden Geburtstag feiert. Jason Moran und Joel Ross finden bei zwei Kirchenkonzerten jeweils Inspiration in der Vergangenheit, wobei sie diese in ihren ganz eigenen, zeitgenössischen Ausdruck übersetzen. Einen weiteren Geburtstag feiert der Leipziger Jazznachwuchspreis der Marion Ermer Stiftung: 30 Jahre kontinuierliche Nachwuchsförderung – herzlichen Glückwunsch! Davor, dazwischen und danach ist Platz für Experimente und Horizonterweiterungen, für das Einlassen auf bekannte und unbekannte Rituale, die sich immer besser gemeinsam als allein erkunden und zelebrieren lassen.

Bevor es richtig losgeht, sei noch ein Dank ausgesprochen an all die wunderbaren Menschen, die sich über die Jahrzehnte hinweg mit Leidenschaft dafür einsetzten, dass diese Musik stattfinden darf und in Leipzig dauerhaft ihren Platz gefunden hat. Danke an alle aktuellen und ehemaligen Vereinsmitglieder, danke an alle Partner:innen und Unterstützer:innen, danke an alle beteiligten Künstler:innen. Aber vor allem auch danke an Sie, liebes Publikum – denn ohne Ihr Interesse und Ihre Offenheit wären die Leipziger Jazztage nicht das, was sie heute sind.

Auf eine freudvolle Festivalwoche mit vielen liebgewonnenen Gewohnheiten und belebenden Überraschungen!

Ihr Jazzclub Leipzig

Dear birthday guests,

A warm welcome to this special edition of the Leipziger Jazztage, with which we are celebrating half a century of festival history.

50. Leipziger Jazztage

So, how does one properly celebrate such an anniversary?

Let's take a brief look back: Founded with incredible enthusiasm as a volunteer initiative and defying all social and political transformations, the Jazzclub Leipzig has organized live concerts year after year for decades (with the sole exception of 1990). At an impressive pace, international guests – including well-known names from the U.S. – found their way onto Leipzig's stages. With its move to the opera house, the festival quickly established itself after the fall of the Berlin Wall as an international platform for jazz and improvised music with nationwide appeal, a status that was cemented not least by its selection as Festival of the Year 2020 and its award of the 1st German Jazz Prize.

From the very beginning, it was respect for the African American roots of this art form, curiosity about what was just beginning to take shape (both locally and internationally), and openness to new encounters that were embedded in the festival's DNA.

This also provides the answer to the question of how we want to celebrate this milestone birthday. We'll simply do what the Jazzclub Leipzig has always done best: explore stylistic frontiers with an awareness of history, face the risks of live concerts, new encounters, and improvisation, and take joy in the fulfillment and failure of expectations, as well as in constantly re-inventing ourselves.

We consider ourselves extremely fortunate that Conny Bauer and Alexander von Schlippenbach – two musicians from the festival's very first generation – are once again doing us the honor of performing. We are also pleased to welcome Norma Winstone and Bill Frisell, two icons of the international jazz scene, with the latter – much like the Globe Unity Orchestra – is also celebrating a milestone birthday. In two church concerts, Jason Moran and Joel Ross each draw inspiration from the past, translating it into their own unique, contemporary expressions. The Marion Ermer Foundation's Leipzig Jazz Young Artists Award is celebrating another milestone: 30 years of continuous support for emerging talent – congratulations! Before, during, and after these events, there is room for experimentation and broadening our horizons, for embracing familiar and unfamiliar rituals, which are always better explored and celebrated together than alone.

Before we really get started, we would like to express our gratitude to all the wonderful people who, over the decades, have worked passionately to ensure that this music could flourish and has found a permanent home in Leipzig. Thank you to all current and former club members, thank you to all our partners and supporters, and thank you to all the artists who participated. But above all, thank you to you, our dear audience – because without your interest and openness, the Leipziger Jazztage wouldn't be what they are today.

Here's to a joyful festival week filled with cherished traditions and invigorating surprises!

Your Jazzclub Leipzig

17–25 October 2026



JAZZCLUB
LEIPZIG



Spielplan

Fr 9 Okt

WARM UP: First Date:
unknown to both of us (S.20)

Kulturhalle 18.30 Uhr

VVK 4€ AK 5€

Sa 17 Okt

Alexander v. Schlippenbach
»Globe Unity Orchestra« (S.24)

Danach Charlie Hunter & Ella Feingold (S.26)

Oper Leipzig 19.30 Uhr

VVK

PK 1: 60/49€

PK 2: 54/44€

PK 3: 48/39€

PK 4: 42/34€

PK 5: 36/29€

PK 6: 30/24€

AK

PK 1: 69/57€

PK 2: 62/51€

PK 3: 56/46€

PK 4: 49/40€

PK 5: 43/35€

PK 6: 36/29€

So 18 Okt

Jazz im Ohr

Geführter Audiowalk-
Fahrradspaziergang
mit dem ADFC

Treffpunkt: Parkbühne GeyserHaus

Zwei Touren: 11.30 & 14.30 Uhr

Mit Anmeldung, Teilnahme kostenlos (S.28)

Loaness (S.30)

die naTo 18 Uhr

VVK 18/14€ AK 23/18€

In Kooperation mit
dem Südtirol Jazzfestival
Alto Adige

ADHD (S.32)

UT Connewitz 20.30 Uhr

VVK 24/19€ AK 29/24€

Stehkonzert

Mo 19 Okt

First Date: Emilia Gołos + Philipp Rumsch (S.36)

die naTo 18 Uhr VVK 12/9€ AK 16/13€

Sjaella & Fallwander
»Each of us like you« (S.38)

Danach So says the drum (S.40)

Schaubühne Lindenfels, Saal 20 Uhr

VVK 24/19€ AK 29/24€

Di 20 Okt

First Date: AJAKS
(Pospieszalski/Mucha/
Janicki) & Guests (S.42)

Horns Erben 19 & 21 Uhr

VVK 18/14€ AK 23/18€

Zwei
Vorstellungen

Bauer/Kalima/Drake (S.44)

Danach serenatas disponibles
(Brandon López, Mat
Maneri & Sun-Mi Hong) (S.46)

Schaubühne Lindenfels, Saal 20.30 Uhr

VVK 30/24€ AK 36/29€

Tickets gibt es online auf
unserer Website und in Leipzig
an den CTS-Vorverkaufsstellen
auf der nächsten Seite. Alle
angegebenen Vorverkaufspreise
verstehen sich zuzüglich Gebühr.
www.leipziger-jazztage.de



Mi 21 Okt

Talk & Music

Musikjournalismus in der DDR und Nachwendzeit

Moritzbastei, Oberkeller 18 Uhr

Eintritt frei (S.50)

Jason Moran plays Duke Ellington (S.52)

Thomaskirche 20 Uhr

VVK	AK
PK 1: 36/29€	PK 1: 43/35€
PK 2: 30/24€	PK 2: 36/30€
PK 3: 24/19€	PK 3: 30/24€

Luke Bergman: Solo Pedal Steel Guitar (S.54)

Danach Lea Bertucci

»The Oracle« (S.56)

Thomaskirche 22 Uhr

VVK 24/19€ AK 29/24€

Do 22 Okt

Listening Session

From Bezaú with Love (S.60)

Vary 18 Uhr

Eintritt frei

Boomslang Records
zu Gast bei den
Leipziger Jazztagen

Norma Winstone & Kit Downes (S.62)

Danach Bill Frisell Trio (S.64)

Schauspiel Leipzig 19.30 Uhr

VVK	AK
PK 1: 56/46€	PK 1: 66/55€
PK 2: 48/39€	PK 2: 57/47€
PK 3: 42/34€	PK 3: 51/42€
PK 4: 36/29€	PK 4: 44/36€

Pauline Réage feat. TAPE SHIFTER (S.66)

die naTo 23 Uhr VVK 18/14€ AK 23/18€

Fr 23 Okt

SOUND OF LEIPZIGER

Zwei Vorstellungen

GEZA COTARD »Energy is a Terrible Thing to Waste«

Alter Speisesaal der Leipziger Stadtwerke

Eutritzscher Straße 14b 18 & 20.30 Uhr

VVK 18/14€ AK 23/18€ (S.70)

Sorvina (S.72) Danach Sarah Farina (DJ-Set) (S.74)

Stehkonzert

WERK 2 20 Uhr VVK 24/19€ AK 29/24€

Reza Askari ROAR Quintet

die naTo 23 Uhr

VVK 18/14€ AK 23/18€ (S.76)

Late Night Session hosted by Keisuke Matsuno (Infos nur online)

die naTo 23.59 Uhr Eintritt frei

Sa 24 Okt

30. Jubiläum des Leipziger
Jazznachwuchspreises der
Marion Ermer Stiftung

Jakob Obleser »Music is just wiggly air« (S.80)

Danach Alma Gröning

»Alou String Quartet« (S.82)

Danach Robert Lucaciu

»Intricate Gestalt« (S.84)

UT Connewitz 15 Uhr

VVK 18/14€ AK 23/18€

Preisverleihung mit
Preisträger:innenkonzerten
und Ehemaligenkonzert

Joel Ross' Good Vibes (S.86)

Philippuskirche 20.30 Uhr

VVK 24/19€ AK 29/24€

So 25 Okt

Jazz für Kinder: »Das Ohr guckt mit...« (S.88)

UT Connewitz 16 Uhr

VVK 9/7/6€ AK 13/11/10€

Veranstaltungsorte

Vorverkaufsstellen

1 **Alter Speisesaal der Leipziger Stadtwerke**
Eutritzscher Straße 14b

2 **Horns Erben**
Arndtstraße 33

3 **Kulturnhalle**
Connewitzer Straße 6

4 **Moritzbastei**
Kurt-Masur-Platz 1

5 **die naTo**
Karl-Liebknecht-Straße 46

6 **Oper Leipzig**
Augustusplatz 12

7 **Philippuskirche**
Aurelienstraße 54

8 **Schaubühne Lindenfels**
Karl-Heine-Straße 50

9 **Schauspiel Leipzig**
Bosestraße 1

10 **Thomaskirche**
Thomaskirchhof 19

11 **UT Connewitz**
Wolfgang-Heinze-Straße 12a

12 **Vary**
Eisenbahnstraße 7

13 **WERK 2**
Kochstraße 132

A **Culton Tickets**
Peterssteinweg 9
0341 14 16 18

B **Arena Ticket**
Am Sportforum 2
0341 23 41 100

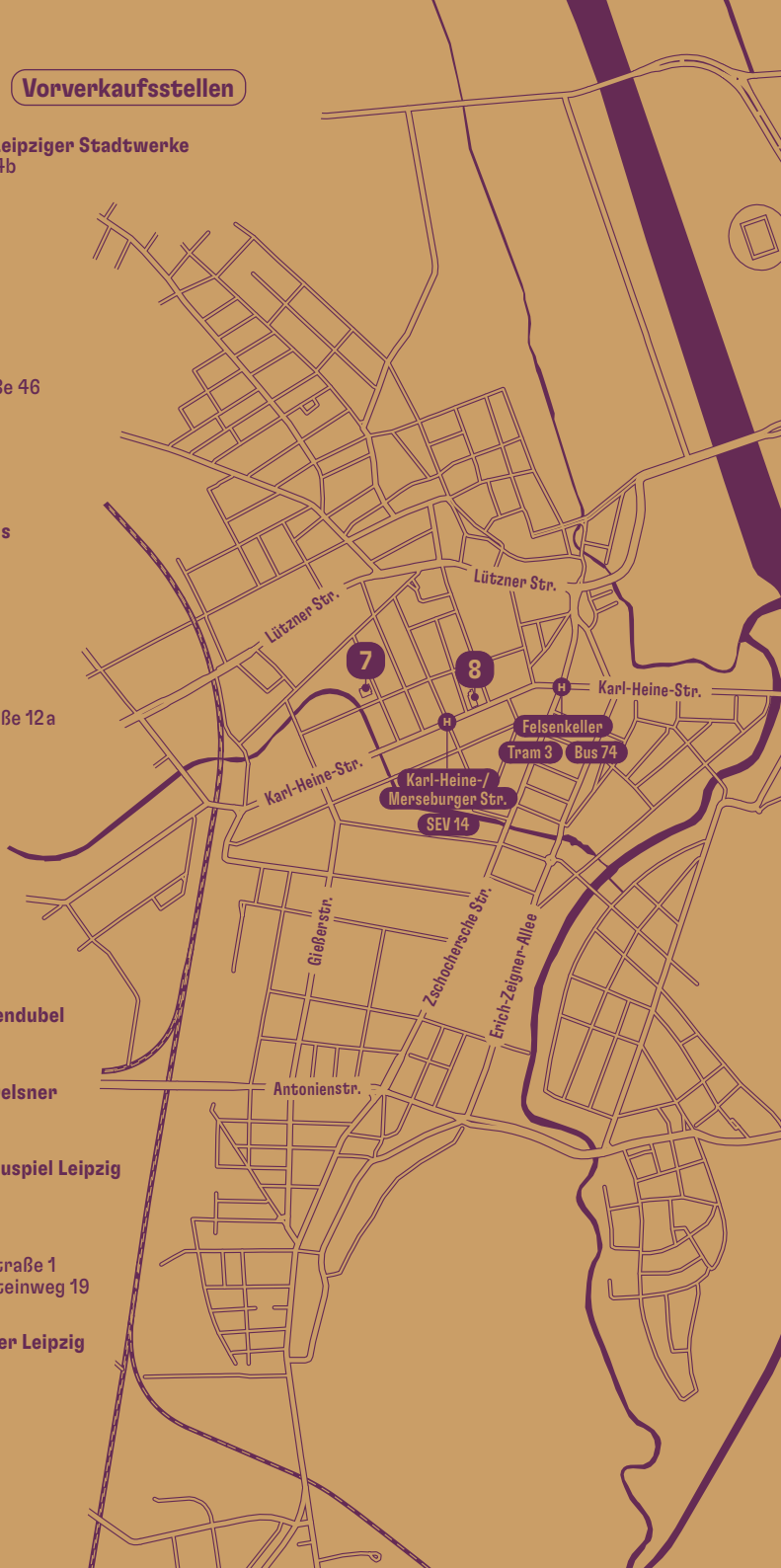
C **Konzertkasse im Hugendubel**
Petersstraße 12-14
0341 98 000 98

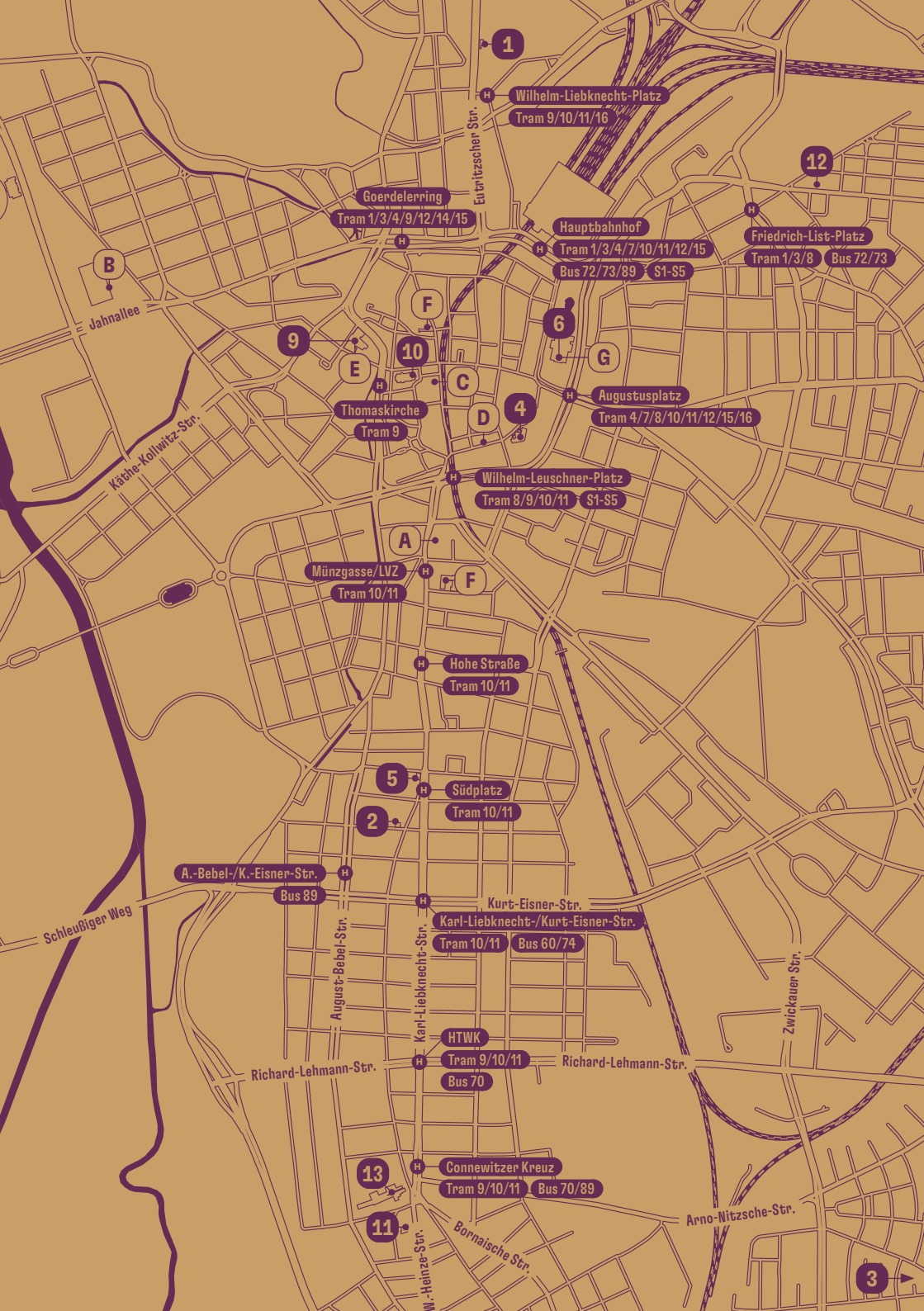
D **Musikalienhandlung Oelsner**
Schillerstraße 5
0341 960 5656

E **Theaterkasse im Schauspiel Leipzig**
Bosestraße 1
0341 12 68 168

F **Ticketgalerie**
in Barthels Hof: Hainstraße 1
im LVZ-Foyer: Peterssteinweg 19
www.ticketgalerie.de

G **Vorverkaufskasse Oper Leipzig**
Augustusplatz 12
0341 12 61 261





1

Wilhelm-Liebnecht-Platz
Tram 9/10/11/16

12

Friedrich-List-Platz
Tram 1/3/8 Bus 72/73

Hauptbahnhof
Tram 1/3/4/7/10/11/12/15
Bus 72/73/89 S1-S5

Goerdelerring
Tram 1/3/4/9/12/14/15

9

E

F

10

Thomaskirche
Tram 9

6

G

Augustusplatz
Tram 4/7/8/10/11/12/15/16

Wilhelm-Leuschner-Platz
Tram 8/9/10/11 S1-S5

A

Münzgasse/LV2
Tram 10/11

F

Hohe Straße
Tram 10/11

5

Südplatz
Tram 10/11

2

A.-Bebel-/K.-Eisner-Str.
Bus 89

Kurt-Eisner-Str.
Karl-Liebnecht-/Kurt-Eisner-Str.
Tram 10/11 Bus 60/74

HTWK
Tram 9/10/11
Bus 70

Richard-Lehmann-Str.

Richard-Lehmann-Str.

13

Connewitzer Kreuz
Tram 9/10/11 Bus 70/89

11

Bornaische Str.
W.-Heinze-Str.

Arno-Nitzsche-Str.

3

Vorverkauf

Advance Ticket Sales

Tickets gibt es an allen CTS-Vorverkaufsstellen oder online auf unserer Website www.leipziger-jazztage.de und je nach Verfügbarkeit an den Abendkassen, die stets eine Stunde vor Konzertbeginn öffnen. Alle angegebenen Vorverkaufspreise verstehen sich zuzüglich Gebühren. Tickets sind vom Umtausch und von der Rücknahme ausgeschlossen.

Tickets are available at all CTS ticket offices or at our website www.leipziger-jazztage.de and, subject to availability, at the box office, which always opens one hour before the concert begins. All advance ticket prices are subject to additional fees. Tickets cannot be exchanged or returned.

Ermäßigungen

Discounts

Ermäßigungsberechtigt sind Mitglieder des LeipJAZZig e.V. sowie Auszubildende, Schüler:innen, Student:innen, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Rahmen eines freiwilligen sozialen oder ökologischen Jahres (FSJ, FÖJ), Schwerbehinderte, Grundsicherungsempfänger:innen, Leipzig-Pass- oder Ehrenamtspass-Inhaber:innen. **Die Ermäßigungsberechtigungen sind am Einlass vorzuzeigen.** Personen im Rollstuhl und/oder Personen mit Schwerbehindertenausweis bezahlen den ermäßigten Preis und erhalten bei Anspruch auf eine Begleitperson für diese eine Freikarte.

The following are eligible for discounts: members of LeipJAZZig e.V., trainees, school pupils, students, federal volunteers, those performing voluntary social or ecological service (FSJ, FÖJ), severely disabled persons, citizens' benefit recipients and Leipzig Pass-, such as Ehrenamtspass holders. Proof of eligibility must be presented at the entrance. People in wheelchairs and/or people with a severely disabled pass pay the reduced price and, if entitled to an accompanying person, receive a free ticket for that person.

Stempelkarte

Stamp Card

In diesem Jahr neu: Die Stempelkarte der 50. Leipziger Jazztage. Für jedes gekaufte Ticket erhaltet ihr einen Stempel – exklusiv bei der Vorverkaufsstelle CULTON (Petersteinweg 9). **Neun Konzerte bezahlen, Freiticket für's Zehnte erhalten:** Euer Freiticket könnt ihr innerhalb von 3 Jahren für ein Leipziger-Jazztage-Konzert oder ein Jazzclub-Live-Konzert eurer Wahl einlösen. Die Stempelkarte ist übertragbar – Sammeln im Team ist also ausdrücklich erlaubt. **Karte voll?** Dann klingelt bei unserer Ticket-Hotline (+49 341 980 63 80) durch oder schreibt uns eine Mail an tickets@jazzclub-leipzig.de und verrätet uns, welches Konzert ihr besuchen möchtet. Die Stempelkarte kann an der Kasse des Konzerts vorgezeigt oder als Fotonachweis per E-Mail geschickt werden.

New to this year's festival: the 50th Leipziger Jazztage stamp card. For every ticket you purchase, you'll receive a stamp—exclusively at the CULTON Ticket box office (Petersteinweg 9). **Pay for nine concerts, get the tenth one free:** You can use your free ticket within three years for any Leipziger Jazztage or Jazzclub Live concert of your choice. The stamp card is transferable – so feel free to share it and collect stamps together. **Card full?** Call our ticket hotline (+49 341 980 63 80) or send us an email to tickets@jazzclub-leipzig.de and let us know which concert you'd like to attend. You can present the stamp card at the concert box office or send a photo of it via email as proof.

Kontakt

Contact

Bei Fragen zum Ticket-Erwerb schreibt uns per E-Mail an tickets@jazzclub-leipzig.de. Telefonisch sind wir **während des Festivals täglich von 11 bis 14 Uhr** unter +49 (0)341 980 63 80 erreichbar.

If you have any questions about purchasing tickets, please send us an email to tickets@jazzclub-leipzig.de. You can reach us by telephone during the festival every day from 11 a.m. to 2 p.m. on 0341 9806380.

Festivalpass 200/160€



Supporter-Festivalpass 260€

*

Der Festivalpass berechtigt zum einmaligen Besuch aller Veranstaltungen der 50. Leipziger Jazztage. Der Festivalpass wird personalisiert ausgestellt, ist nicht übertragbar und kann an allen CTS-Vorverkaufsstellen sowie online über unsere Website erworben werden.

In diesem Jahr wieder erhältlich: der Supporter-Festivalpass. Du genießt alle Vorteile des Festivalpasses, leistest darüber hinaus einen zusätzlichen Beitrag zur Unterstützung des Jazzclub Leipzig und der Leipziger Jazztage. Als Dankeschön wartet gegen Vorlage des Supporter-Festivalpasses am Festival-Merchstand ein T-Shirt deiner Wahl auf dich.

The Festival Pass entitles you to a once-only visit to all events of the 50th Leipziger Jazztage. *The Festival Pass is personalized, non-transferable, and can be purchased at all CTS ticket outlets as well as online via our website.*

Back again this year as part of the festival: the Supporter Festival Pass. *You'll enjoy all the benefits of the regular festival pass, while also making an additional contribution that directly supports the Jazzclub Leipzig and the Leipziger Jazztage. As a thank-you, a T-shirt of your choice awaits you at the festival merchandise stand upon presentation of your Supporter Festival Pass.*

Wichtiger Hinweis

Please note

Bei allen Konzerten gilt: **Bitte seid spätestens 15 Minuten vor Konzertbeginn in der jeweiligen Spielstätte.** Danach wird der Eintritt nicht mehr garantiert.

The following applies to all concerts: Please arrive at the venue at least 15 minutes before the concert begins. After that, admission is no longer guaranteed.

* Online zzgl. Gebühren • Limitiertes Kontingent
Online + fees • Limited ticket allocation

Anmeldung

Registration

Für einige Veranstaltungen sind Platzkarten bzw. eine vorherige Anmeldung wegen geringer Platzkapazität oder begrenzter Teilnehmerszahl erforderlich. **Bitte schickt eure Wünsche bis 9.10.** per E-Mail an tickets@jazzclub-leipzig.de

For some events, reserved seating or advance registration is required. Please send your requests by email to tickets@jazzclub-leipzig.de by October 9th.

Anmeldung für Platzkarten

Registration for seat tickets

17.10. Oper Leipzig: Alexander von Schlippenbach »Globe Unity Orchestra« + Charlie Hunter & Ella Feingold

21.10. Thomaskirche: Jason Moran

22.10. Schauspiel Leipzig: Norma Winstone & Kit Downes + Bill Frisell Trio

Anmeldung für gewünschte Uhrzeit

Registration for preferred time slot

Teilt uns bitte bei folgenden Veranstaltungen mit, ob und falls ja, zu welcher Uhrzeit ihr dabei sein wollt.

Please let us know for the following events whether you plan to attend and, if so, at what time.

18.10. Audiowalk: »Jazz im Ohr«

↳ 1. Tour: 11.30 Uhr oder 2. Tour: 14.30 Uhr
↳ Ihr könnt bei Bedarf zusätzlich eine Fahrradrikscha oder ein Rollstuhlfahrrad reservieren. Gebt das bitte ebenfalls in eurer E-Mail an.

↳ *You can also reserve a cycle rickshaw or wheelchair bicycle if required. Please mention this in your email as well.*

20.10. Horns Erben: First Date: AJAKS (Pospieszalski/Mucha/Janicki) & Guests

↳ 19.30 Uhr oder 21 Uhr

23.10. Alter Speisesaal der Leipziger Stadtwerke: GEZA COTARD

↳ 18 Uhr oder 20.30 Uhr

Leipziger Jazztage werden 50

Damals flogen auch wir in Leipzig über jedes Kuckucks-Nest und landeten in einem wabernden Dunst, einer Melange von forscher Streitlust gegen alle Reglements dieses Staates und der emsigen Suche nach Inspiration und Wahrhaftigkeit.

Leipziger Jazztage

Seit 1976

Es ist notwendig, dieses östlich-spezifische Bild zu beschreiben im Wissen um Aufruhr und Hoffen; Denunziationen; Verlust und Verrat; um aufrechten Gang und viel launigen Witz. So wie es mein alter Freund, der Bassist Thomas Moritz, beschreibt: »Ja, die 70er Jahre waren schon eine wilde Zeit. Viele Leipziger Jazzfreunde waren ja zwangsläufig regimekritisch eingestellt und wurden zum Teil observiert. Das betraf auch den Jazzclub Wurz und Eure Aktivitäten in K.-M.-Stadt.« Thomas war 1973 in die AG des so sich nicht nennen dürfenden Jazzclub Leipzig eingetreten, also kurz nach seiner Gründung. Die DDR-spezifischen Klubhäuser in Leipzig wie »Heinrich Budde« dienten den Jazzfreunden, die Ausführungen der älteren Jazzfreunde zu hören und begehrte Jazz-Scheiben zu tauschen und auszuleihen, um sie auf das ZK 120, das Smaragd und das tschechische Tesla-Band-Gerät zu überspielen. Musikalisch wurden die Vorträge hauptsächlich mit Musik aus dem Radio (NDR, HR, BR) gewürzt. Michael Naura spielte im NDR 3 sogar einmal »Maiden Voyage« von Herbie Hancock, einmal von Brian Auger's Oblivion Express und von Blood, Sweat & Tears auf der Platte »New Blood«.

Sowas wurde im Programm angekündigt. Da konnte der Verfasser dieser Zeilen rechtzeitig Vorkehrungen treffen, sich vom uns wohlgesonnenen

Hausarzt krankschreiben zu lassen, um die Musik mitzuschneiden. Wir hatten rund um Leipzig riesige Antennen auf dem Dach, die wir auch gegenüber den Zerstörungs-Versuchen von FDJ-Horden verteidigten und konnten die begehrten Sender so gut empfangen.

Ich lernte 1970 bis 1972 in Leipzig im sogenannten Drucker-Viertel »Rabet« Schriftsetzer. Mindestens die Hälfte der Kollegen war angefressen von dieser Musik. Die fanden wir auf den Sälen in den Dörfern oder Kombiats-Kulturhäusern, in Gaschwitz, Mülsen St. Jakob, Groitzsch, Tröglitz ..., also bei Konzerten solch außergewöhnlicher Bands wie SOK, Alexanders, Panta Rhei, bei Gerhard Stein's Praxis II, Hajo Zimmermann's HAZ. Der Multi-Instrumentalist spielte Coltranes »Naima« zum Tanz! Aus Leipzig spielten das Studio-Team mit Christiane Ufholz, die Horst-Krüger-Band mit Gertie Möller viel »Chicago«, Renft inkl. Stolle's Bigband-Aufstockungen mit dem Repertoire von Ginger Bakers Airforce, bei Modern Soul, der Klaus-Lenz-Bigband, Bayon, der Schulze-Formation mit Joe Sachse, Manfred Hering, Ed Kotzsch, Johannes Lemke, den großen Bigband-affinen Bands mit Bläser-Besetzungen war jenes unsere Alltags-Kultur in den am Wochenende üblich angepöhlten Gaststätten, wo das Bier floss und die Mädels uns zu mehr Gefühl in unserer Fast-Hippie-Lebensart lockten ...

Wir beschwörten uns auf den für die mit heißesten Klängen bespielten Sälen. Darüber formte sich in unserem aufgeregten Selbst ein starkes Hexengebräu, bei Miles »Bitches Brew« benannt. Wir davon angereisenen Selbstverwirklicher (unter der »Käseglocke« der roten Biedermeierei) erfanden uns da und das aus SED-Willkür gefledderte Erbe verspielten wir ins bodenlose Nichts.

In Leipzig tat sich auch noch anderes. Thomas meint mit einem kleinen Augenzwinkern dazu: »Die Luft im Saal des 'Heinrich Budde' war rauchgeschwängert, das Bier floss reichlich. Deshalb wurden die Diskussionen, wer in welcher Band bei welcher Plattenaufnahme mitgespielt hatte, manchmal etwas hitzig. Die Versöhnung folgte dann wieder stehenden Fußes. Die Gesprächsrunden bei Musik vom Spulentonband und anschließendem Austausch über die zeitlose Musik Jazz waren die Anfänge des Jazzclubs beim Kulturbund der DDR, bevor auch Konzerte organisiert wurden.«

Viele solch Erlebnisse Suchende sind ins Mekka Leipzig gezogen und erlebten dort im Leipziger Osten im Kino »Wintergarten« einige gastierende Musiker aus Ost und West. Erinnerung sei an Leo Wriht oder OSIRIS, mit Jo Sachse, Wolfram Dix, Christoph Niemann, Johannes Bauer. Mitte der 1970er passierte das und in dieser Zeit trudelte die »Kongresshalle am ZOO« in Neue Fahrwasser, wo vorher die Swing- und Dixie-Bands von Barber, Bilk und Benko auftraten.

Kurze Zeit wurde das Kino in der Peterstraße mit einer launigen Jazz-Konzert-Reihe bespielt. Das überdauerte nicht. Da fehlte die »Jazz-Kulisse« mit Bier und einem zünftigen Free-feeling. Die Grundlagen waren ja in Leipzig da. Nun musste das nur zu leben beginnen! Wo in den 60ern Rolf und Joachim Kühn, die Inge Brandenburg, eine untergründige Jazz-Szene um Werner Pfüller und Harry Nicolai trotz Ulbrichts Lyrik vom »Ye, Ye, Ye der Bonner Ultras« und dem »Beat-Aufstand« am 31.10.1965 glommt.

Der Kokon warf seine bunten Schuppen ab und so ab 1977 änderte sich das Treiben, und wer damals von Anfang an dabei war und mitten drinnen in unserer euphorischen Jazz-Entdeckung, in dieser Musik der Freiheit – wie ich es in vielen Artikeln beschrieben habe – dabei war, das würden die Wortfinder eh heute nur schwach beschreiben können.

Wir standen damals bis spät unten im Tonnengewölbe des ZOO-Restaurants, diskutierten heftig. Das Bier kostete 47 Pfennig und hoch gingen wir in die Kongresshalle anschließend in eine archaische Freejazz-Landschaft, wo wir mit den Akteuren über Bands und Verbote fabulierten, über Freunde und Jazzfans, die wir kannten, die nach und nach weg waren.

Zur Erinnerung: Das, was da auf der Bühne passierte und oft in Sessions in Nebenräumen oder dem »Grafikkeller« abging, das war unser Labor. Dort besprachen wir Konzert-Termine und suchten Verbündete für Konzerte, die in der Provinz spielen könnten. Auch deshalb pilgerten wir da hin.

Später fanden in der provisorisch eröffneten »Moritzbastei« Jam-Sessions statt. Noch vom Baugeschehen her zugig, aber immer proppevoll von übernächtigen Fans, die dort sogar ihr Nickerchen auf den Treppen-Absätzen hielten. Als sich diese wunderbare Spielstätte dann etablierte, kam es zu sensationellen Konzerten. Larry Coryell spielte in der Kongresshalle. Nach dem Auftritt wollte der nicht ins Hotel. So nahmen die in einem der Tonnen-Gewölbe neben der Bar in engster Ballung dampfenden Leiber und die Standards spielende Session-Band um Harry Nicolai, Julian Januschew, Emmes Kiesant, Thomas Moritz und Henry Walter »on the fly« wahr, wer sich auf den Bandstand dazu setzte und die Gitarre spielte. Und das bis zum Morgen! »Emmes« überlieferte dann, dass die Band wohl erkannte, wer sich da in die PA einklinkte. Ich habe Larry bei seinem denkwürdigen Jazzfestauftritt in Chemnitz 2001 danach gefragt und der Gitarren-Heroe konnte sich noch genau erinnern. →

In der Kongreßhalle wurde damals gesägt, gewerkelt, es wurden Heiner Müller und Heiner Goebbels Werke aufgeführt. Sven Ake Johansson sägte die Bühne an, die Deutsch-Deutsche Verbrüderung mit allem, was ging, lag in den Gängen. Nachzügler trudelten mit ihren Parkas, den riesigen selbst genähten Kord-Stoff-Taschen ein. Darin befanden sich unsere Accessoires, Fruchtwein vom Lockwitz-Grund, Rainer Kunze's »Wunderbare Jahre« als Samisdat in 5-facher mit Kohlepapier durchtipten Ausgabe.

Es ging ja um mehr, wie gesagt... und traumhafte Begegnungen gab es später mit Größen wie Dexter Gordon, McCoy Tyner. Oft half die westdeutsche Grand-Dame Gabi Kleinschmidt vom Bodensee mit, solche Ereignisse zu organisieren. Den Grundstein legten die Leipziger Jazz- und R&B-Musiker selber, die in den ersten Jahren noch auf der Bühne präsent waren. In Selbstgewissheit lag der Blick von uns Jazz-Jüngern überhaupt auch auf der. Die lokale Szene gab es auf jeden Fall nur in Leipzig. Da spielten später 1997 die Solisten der Radio-Bigband mit Slide Hampton, Jiggs Wigham. Warum erwähne ich das? Weil die einzige Stadt im Osten mit Jazz- und swingendem Feeling daraus resultiert und in Leipzig der Nachwuchs aufwuchs, bis heute!

Vor allem in den 80er Jahren brannte da bis zum Morgengrauen musikalisch die Luft. Hier knüpften wir aber auch immer unsere Kontakte.

Hans Jürgen Lindner und Dr. Bert Noglik fanden feinfühlig den richtigen Sound zur Blasmusik im Arbeiter- und Bauernstaat. Ihr Buch »Jazz im Gespräch«, (erschienen 1978 im Verlag Neue Musik Berlin) öffnete erstmals den inneren Zustand dieser Musik und bewarb die Jazzstadt Leipzig – und eben nicht Berlin! Peter Schlegel, Gerhard Schulz, Fridtjof »Struppie« Weber, Immo Fritzsche und »Brückus« Brückner, Musiker wie Wolfram Dix mit unüberschaubar vielen Projekten,

das machte die Jazztage in Leipzig damals aus. Und die Plakate vom jazzbegeisterten Grafiker Jürgen Haufe waren ein Traum in bebop!

Man tauschte sich aus über den aktuell gehörten Jazz oder über selbst Erlebtes zwischen den sich verfestigten Klammern der gesellschaftlichen Zustände, die wir nur dort aufbrachen. Viele Gespräche mit Jazzern begründeten dann Konzerte am Rande des Erzgebirges und motivierten uns. Es gibt noch Splitter meines Tuns als »Jazz Crusader«. In »Gorlmorgsdoodoo« habe ich immer auf Leipzig geschaut, habe noch einen ganzen Ordner hier voller Träume und Nachweise irrer tiefgläubiger Schlachten um das »A LOVE SUPREM« unserer Liebe. Was ich in Leipzig erlebte, wollte ich unbedingt in Karl-Marx-Stadt verpflanzen – was mir einen dicken Ordner bei den »Kunstfreunden von Horch & Guck« eintrug.

Für die 50'ten Jazztage wünsche ich allen Leipzigern und den Gästen Reisefreiheit für Fans unserer MUSIK DER FREIHEIT.

Keep Swingin

Harald Krause

Anmerkung der Redaktion: Der Text gibt die persönlichen Erinnerungen und Einordnungen von Harald Krause wieder. Um Krauses individuelle Perspektive zu wahren, haben wir den Text nur geringfügig redaktionell überarbeitet.

Harald Krause ist seit den 1970er-Jahren eng mit der Jazzszene in Leipzig und Chemnitz verbunden. Als Jazz-Enthusiast und Konzert-Organisator engagierte er sich in der DDR für Live-Jazz. Anfang der 1980er-Jahre baute er mit anderen Mitstreiter:innen den Freundeskreis Jazz auf. Prägend waren dabei seine Erfahrungen und Kontakte im Umfeld des Jazzclub Leipzig. Bis heute ist er im Chemnitzer Jazzclub engagiert.

Gratulation

Congratulations

Hochkarätigen Jazz an allen Ecken und Enden Leipzigs!

Schirmherr Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier



© Bundesregierung / SteffenKugler

Immer wieder neue, neuartige und überraschende Klänge!

Nicht nur musikalische Begegnungen mit den Granden des Jazz und mit interessanten Newcomern!

Das haben die Leipziger Jazztage den Jazzfans aus Nah und Fern in den zurückliegenden 50 Jahren wieder und wieder beschert und damit Jazzgeschichte geschrieben.

Wenn Sie mich fragen: So kann es weitergehen!

Herzlichen Glückwunsch zur 50. Ausgabe der Leipziger Jazztage – und das Beste für die Zukunft!

Frank-Walter Steinmeier

Top-class jazz in every corner of Leipzig!

Ever new, innovative and surprising sounds!

Encounters not only through music, but also with the great names of jazz and with exciting newcomers!

For the past 50 years, the Leipziger Jazztage have offered all this to jazz enthusiasts from near and far, time and again – and in doing so have written a chapter of jazz history.

If you ask me, may it continue in just this spirit!

My warmest congratulations on the 50th edition of the Leipziger Jazztage, and my very best wishes for the future!

Liebe Freundinnen und Freunde der Leipziger Jazztage, willkommen zum 50. Jubiläum!

Burkhard Jung, Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

Fünf Jahrzehnte sind ins Land, genau genommen in zwei Länder gegangen, seit unser renommiertes Leipziger Jazz-Fest 1976 unter dem Dach des Kulturbundes der einstigen DDR gegründet wurde. Zunächst als sogenannter „Freundeskreis“ und mit dem für diese Zeit hoch erstaunlichen Erfolg, als bald Künstlerinnen und Künstler aus Ost wie West auf hiesigen Bühnen zu vereinigen. Fortan gelang es dem Jazzclub Leipzig e.V. allen politischen Umbrüchen und gesellschaftlichen Widrigkeiten zum Trotz, alljährlich sowohl Größen der internationalen Jazz-Szene, als auch spannende lokale Musikerinnen und Musiker zu präsentieren.

Verankert im Ehrenamt, getragen von Freiheitsgeist und Leidenschaft für diese besondere Musikform, mit Weltoffenheit, Abenteuerlust und Neugier im Herzen, konnten sich Leipzigs Jazztage als Institution von internationaler Strahlkraft etablieren. Bis heute sind es die Begegnungen zwischen Menschen unterschiedlicher Herkunft, verschiedener Generationen und vielfältiger stilistischer Vorlieben, welche den Geist des Jazz in unserer Stadt definieren, das Festival zu einem besonderen Ereignis und Leipzig zum sächsischen „Epizentrum des Jazz“ erheben, wie es der Deutschlandfunk im November 2024 während seiner „JazzFacts-Deutschlandreise“ formulierte.

Opern- und Schauspielhaus, UT Connewitz, naTo, Schaubühne Lindenfels, Thomas- und Philippuskirche, WERK 2 - die Leipziger Jazztage werden auch im Jubiläumsjahr mit rund 30 Konzerten auf diversen Bühnen verschiedenste Facetten des zeitgenössischen Jazz zelebrieren. Und es wird einen weiteren Geburtstag während der Leipziger Jazztage geben: Zum 30. Mal verleiht die Stadt Leipzig gemeinsam mit der Marion Ermer Stiftung ihren Jazznachwuchspreis - als Zeichen der Anerkennung für die junge Leipziger Szene, als Teil ihrer beständigen Unterstützung für dieses wunderbare Festival und voller Optimismus für die Zukunft des Jazz in und aus Leipzig.

Freuen Sie sich auf die kommenden Jubiläumstage, feiern Sie mit mir in Dankbarkeit den Jazzclub Leipzig e.V. für das so erfolgreich verlaufene halbe Jahrhundert - und wünschen wir den Leipziger Jazztagen die Gunst des Publikums für sehr lange Zeit.

Ihr Burkhard Jung

Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

Dear Friends of the Leipziger Jazztage, Welcome to the festival's 50th anniversary!

Five decades have passed—across two different countries, to be precise—since our renowned Leipzig jazz festival was founded in 1976 under the auspices of the Kulturbund in the former GDR. It began as a so-called “circle of friends” and, remarkably for its time, soon succeeded in bringing artists from both East and West together on Leipzig’s stages. From then on, despite political upheaval and social adversity, Jazzclub Leipzig e. V. managed year after year to present both leading figures of the international jazz scene and exciting local musicians.



Rooted in voluntary commitment, sustained by a spirit of freedom and a passion for this distinctive form of music, and driven by openness to the world, a sense of adventure and curiosity, the Leipziger Jazztage have established themselves as an institution with an international reputation. To this day, it is the encounters between people of different backgrounds, generations and stylistic preferences that define the spirit of jazz in our city, make the festival such a special event, and have helped turn Leipzig into Saxony’s “epicentre of jazz,” as Deutschlandfunk put it in November 2024 during its JazzFacts tour of Germany.

The Opera House and Schauspielhaus, UT Connewitz, naTo, Schaubühne Lindenfels, St Thomas Church and Philipuskirche, WERK 2: in this anniversary year, too, the Leipziger Jazztage will celebrate the many facets of contemporary jazz with around 30 concerts across a wide range of venues. And there will be another anniversary during the festival: for the 30th time, the City of Leipzig, together with the Marion Ermer Foundation, will present its Jazz Nachwuchspreis—both as a sign of recognition for Leipzig’s young jazz scene and as part of the city’s continuing support for this wonderful festival, looking to the future of jazz in and from Leipzig with great confidence.

I invite you to look forward to the days of celebration ahead, to join me in thanking Jazzclub Leipzig e. V. for an extraordinarily successful half-century—and to wish the Leipziger Jazztage the continued favour of their audiences for many years to come.

*Yours sincerely,
Burkhard Jung*

Mayor of the City of Leipzig

Impressum

Änderungen vorbehalten

Herausgeber: Jazzclub Leipzig e.V.

Geschäftsführung: Jana Wetzlich

Anschrift: PF 100 543, 04005 Leipzig

Telefon: +49 (0) 341 980 63 82

E-Mail: info@jazzclub-leipzig.de

Internet: www.jazzclub-leipzig.de



Vorstand

Caroline Behr

Sven Gorgas

Olga Reznichenko

Beirat

Dr. Anna Dietze

Philip Frischkorn

Robert Lucaci

Programm- kuratorium

Annika Sautter (Ltg.)

Keisuke Matsuno

Max Stadtfeld

Technik

David Fleischmann

Jacob Miseler

Julius Fibich

Markus Lämmel

Nico Teichmann

Philipp Ruoff (Ltg.)

Uli Hübner

Ticketing

Annett Schmuck

David Borchert

Festivalorganisation

Annika Sautter

Annett Schmuck

Jakob Obleser

Jana Wetzlich

Jil Noack

Jule Wiegmann

Klara Senchal

Luca Glenzer

Philipp Ruoff

Sven Gorgas

Torben Friedrich

Venue & Hospitality Management

Caro Behr

Esther Weickel

Matthias Mai

Olga Reznichenko

Paula Theiss

Sebastian Lautenbach

Festivalfotograf

Lukas Diller

Videoproduktion

Robin Lambrecht

+ Team

Programmheftkoor- dination/-redaktion

Jil Noack

Luca Glenzer

Übersetzung:

Charles Minnick

Stand

25.8.2026

Auflage

3.000 Exemplare

Festivalmotive

Stefan Ibrahim

Gestaltung

Bureau.FM

Website



Die erste Anlaufstelle für Infos zum Verein und unseren Projekten sowie Tipps und Konzerttermine.
www.jazzclub-leipzig.de

Instagram



Immer auf dem Laufenden mit regelmäßigen Updates zu unseren Veranstaltungen übers ganze Jahr.
[@jazzclub_leipzig](https://www.instagram.com/jazzclub_leipzig)

Facebook



Immer auf dem Laufenden mit regelmäßigen Updates zu unseren Veranstaltungen übers ganze Jahr.
[@leipziger.jazztage](https://www.facebook.com/leipziger.jazztage)

Telegram



Noch näher dran? Wir haben jetzt einen Kanal bei Telegram, damit man wirklich nichts mehr verpasst.
t.me/jazzclub_leipzig

YouTube



Trailer, Impressionen, Konzert-ausschnitte und Interviews mit den Künstler:innen.
www.youtube.com

Spotify



Hört euch die Playlists für die Leipziger Jazztage oder unseren regelmäßigen Jazzkalender an.
www.spotify.com

Entdecken Sie die ARTE-App



JETZT ZUM
APP-DOWNLOAD

First Date: unknown to both of us

Hector Lena-Schnoll (tr)
Léa Giechelski (sax, fl)
Mark Meschenfelder (sax, cl)
Paula Wünsch (db)
Philipp Martin (e-b)
Maxime Rouyroux (dr)

Kulturhalle

18.30 Uhr

Musik beginnt nicht selten dort, wo Gewissheiten enden. Denn wo Routinen fehlen, entsteht Raum für Neugier und Dialog. Aus dieser Haltung heraus entstand das deutsch-französische Kooperationsprojekt »unknown to both of us«, das eigens für die diesjährigen Leipziger Jazztage ins Leben gerufen wurde.

Erstmals begegnen sich hier Musiker:innen der jungen Jazzszenen Leipzigs und Paris' in dieser Konstellation. Dabei geht es weniger darum, die je andere musikalische Kultur kennenzulernen oder zu vermitteln. Vielmehr steht die Idee im Vordergrund, einen dritten, gemeinsamen Raum zu entwickeln: einen »Common Ground«, in dem sich eigene Formen der Verständigung erst im gemeinsamen Musizieren herausbilden. Ohne eingespielte Abläufe wird das Aufeinandertreffen so zum Ausgangspunkt einer künstlerischen Annäherung, deren Verlauf und Ergebnis bewusst offenbleiben.

Neben drei Blasinstrumenten und Schlagzeug umfasst die Besetzung von »unknown to both of us« ein gleich doppeltes Bassfundament: E trifft auf Kontrabass. Eine ungewöhnliche und gerade dadurch besonders spannende Konstellation, die durch fortlaufende Reibungen und Verschiebungen zum gegenseitigen Perspektivwechsel anregt. So wird eine Melodie zur Textur, Rhythmus zur Resonanz und Begleitung schließlich zu einer eigenständigen Stimme.

Komposition versteht sich hier nicht als feststehendes Werk, sondern als offener Prozess, der sich im musikalischen Austausch fortlaufend entwickelt. Die Einflüsse des Projekts sind weit verzweigt und reichen von außereuropäischen Musiktraditionen bis hin zu spektralen Klangvorstellungen. Im Zusammenspiel werden sie zum Ausgangspunkt einer kollektiven Klangforschung, in der die musikalische Form stets aufs Neue verhandelt wird.

Luca Glenzer

Music often begins where certainties end. For where routines are absent, space opens up for curiosity and dialogue. It was from this perspective that a German-French collaborative project, "unknown to both of us," emerged, created specifically for this year's Leipzig Jazz Days.

This marks the first time that musicians from the young jazz scenes of Leipzig and Paris have come together in this configuration. The focus is not so much on getting to know or conveying each other's distinct musical cultures. Rather, the central idea is to develop a third, shared space: a "common ground" in which unique forms of communication emerge only through making music together. Without established routines, this encounter becomes the starting point for an artistic exploration whose course and outcome are deliberately left open.

In addition to three wind instruments and percussion, the lineup of "unknown to both of us" features a dual bass foundation: electric bass meets double bass. The unusual nature of this constellation makes it particularly exciting—through ongoing friction and shifts, it encourages a mutual exchange of perspectives. Thus, a melody becomes texture, rhythm becomes resonance, and accompanying figures ultimately gain their own voice.

Composition is understood here not as a fixed work, but as an open process that continually evolves through musical exchange. The project's influences are wide-ranging, extending from non-European musical traditions to spectral concepts of sound. In their interplay, they become the starting point for a collective exploration of sound, in which musical form is constantly renegotiated.



Hector Léna Schroll © Jess Wittman



Léa Ciechelski © Lucie Bigo



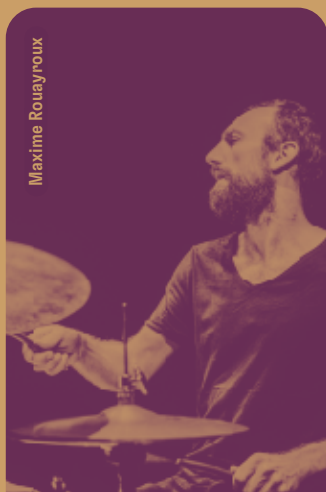
Mark Weschenfelder © Iona Dutz



Paula Wünsch © Eugen Babasch



Philipp Martin © Steffi Narr



Maxime Rouayrou

campus inter|national



campus inter|national // 248 // jazz
samstag // 14.11.26 // 20.00 uhr
alarmstufe rot (sui/est)
robert morgenthaler – posaune
urs röllin – gitarre
tanel ruben – drums



campus inter|national // 250 // jazz
samstag // 12.12.26 // 20.00 uhr
yves theiler trio
feat. bardia charaf (sui)
yves theiler – piano
luca sisera – bass
lukas mantel – drums
bardia charaf – tenorsaxofon

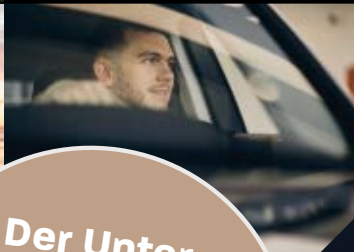


campus inter|national // 251 // jazz
samstag // 23.01.27 // 20.00 uhr
mahler & miles
pepe berns – bass
werner neumann – gitarre
heinrich köbberling – drums



mediencampus villa ida
 poetenweg 28 // 04155 leipzig
 www.medien-campus-villa-ida.de
 tickets // 0341-56296704 oder
 info@mediencampus-villa-ida.de

WELLER Holding SE & Co. KG • Pagenstecherstraße 77-83 • 49090 Osnabrück



Der Unterschied beginnt bei Menschen,
...weil unser Team mehr
als nur Autos bewegt.

wellergruppe.de

WELLER

Sandberg 59
04178 Leipzig-West

Tel. 0341 9450-0
lp.sb@wellergruppe.de

Torgauer Straße 312
04347 Leipzig-Ost

Tel. 0341 350350-0
lp.ts@wellergruppe.de



**BMW
MOTORRAD**





WE LOVE TO BRING THEIR
SOUND TO YOUR EARS

adapoe

EVENT- UND STUDIOTECHNIK OHG

Ihr Partner für professionelle Veranstaltungstechnik

Alexander von Schlippenbach

»Globe Unity Orchestra«

Oper Leipzig

19.30 Uhr

Daneben: Charlie Hunter & Ella Feingold

Vom Skandal bis zur Sensation ist es manchmal nur ein kleiner Schritt. So auch im Falle des Globe Unity Orchestra um den Gründer Alexander von Schlippenbach, der im Jahr 1966 mit seinem Free-Jazz-Stück »Globe Unity« große Teile der westdeutschen Presse gegen sich aufbrachte.

Vor allem die Boulevardmedien hatten es damals auf die Formation abgesehen. Warum, das wird im Rückblick schnell klar. Denn die jungen Musiker lehnten sich gegen den verwalteten Status Quo einer längst überkommenen Welt auf, und zwar mit dem radikalsten Mittel, das ihnen zur Verfügung stand: der Kunst! In Peter Brötzmann, Saxofonist der Ur-Besetzung, wurde nicht weniger als die Reinkarnation des Teufels gesehen.

Viele Phasen durchlief das Ensemble im Laufe der Zeit: Nach den stark vom Free Jazz geprägten Anfangsjahren folgte die sogenannte »Wuppertaler Phase«, in der sich das Globe Unity Orchestra Einflüssen der Fluxus-Bewegung öffnete. Später rückten die freie Improvisation und das, was Bernd Alois Zimmermann einst die »Utopie einer befreiten Musik« genannt hat, wieder ins Zentrum. In diese Zeit fiel auch der Auftritt bei den 6. Leipziger Jazztagen 1981.

45 Jahre später kehrt das Globe Unity Orchestra zum 50. Festivaljubiläum nach Leipzig zurück – in neuer internationaler Besetzung mit prägenden Akteur:innen der europäischen Improvisationsszene. Zugleich feiert das Ensemble damit sein 60-jähriges Bestehen und bleibt, allen personellen Veränderungen zum Trotz, seinem künstlerischen Anspruch treu.



Denn wo andere sich längst zur Ruhe gesetzt oder die Seiten gewechselt haben, rüttelt das GUO weiterhin an den Grundfesten des Bestehenden. In einer Welt, die zunehmend ins Autoritäre zu kippen droht, scheint das notwendiger denn je.

Luca Glenzer

Alexander von Schlippenbach (piano four hands, cond)
 Aki Takase (piano four hands)
 Evan Parker (s-sax, s-sax)
 Henrik Walsdorff (a-sax)
 Rudi Mahall (cl, bel)
 Axel Dörner (tr)
 Kasper Tranberg (tr)
 Magnus Broo (tr)
 Carl Ludwig Hübisch (tb)
 Christof Thewes (tr/b)
 Gerhard Gschlößl (tr/b)
 Paul Lytton (dr)
 Dag Magnus Narvesen (dr)

Sometimes it's just a small step from scandal to sensation. Such was the case with the Globe Unity Orchestra, led by founder Alexander von Schlippenbach, who in 1966 drew the ire of much of the West German press with his free-jazz piece "Globe Unity."

The tabloid media, in particular, had it in for the group back then. Looking back, it's easy to see why. The young musicians were rebelling against the rigid status quo of a world long past its prime—and they did so using the most radical means at their disposal: art! Peter Brötzmann, saxophonist in the original lineup, was seen as nothing less than the reincarnation of the devil.

The ensemble went through many phases over time: After the early years, which were strongly influenced by free jazz, came the so-called "Wuppertal phase," during which the Globe Unity Orchestra opened itself up to influences from the Fluxus movement. Later, free improvisation and what Bernd Alois Zimmermann once called the "utopia of liberated music" returned to the forefront. Their performance at the 6th Leipzig Jazz Days in 1981 also took place during this period.

45 years later, the Globe Unity Orchestra returns to Leipzig for the festival's 50th anniversary—with a new international lineup featuring leading figures from the European improvisation scene. At the same time, the ensemble is celebrating its 60th anniversary and, despite all the changes in its lineup, remains true to its artistic vision. For while others have long since retired or switched sides, the GUO continues to shake the very foundations of the status quo. In a world that increasingly threatens to tip toward authoritarianism, this seems more necessary than ever.



Sa 17 Okt

Charlie Hunter & Ella Feingold

Oper Leipzig

19.30 Uhr

Im Anschluss an: Alexander von Schlippenbach »Globe Unity Orchestra«

Bill Frisell, Raphael Saadiq, Johnny Marr und Lenny Kravitz scheinen auf den ersten Blick nicht viel gemein zu haben. Doch das täuscht: Denn sie alle haben im vergangenen Jahr ihre Bewunderung für die gleiche Platte geäußert: »So gut«, »so funky«, »faszinierend« und »Meisterklasse«, so der Tenor.

Charlie Hunter (e-git)
Ella Feingold (e-git, fx)
Isaac Kizito (dr)

Die Rede ist von »Different Strokes for Different Folks«, dem neuen Album der beiden US-amerikanischen Gitarrist:innen Ella Feingold und Charlie Hunter. Mit dem Projekt schließt sich für Feingold gewissermaßen ein Kreis: Denn viele Jahre lang war Hunter eines ihrer großen musikalischen Vorbilder. Ende der 1990er Jahre sah sie ihn das erste Mal live. Eine gemeinsame Session, gar ein ganzes Album – das schien damals noch in weiter Ferne. Heute, gut 30 Jahre danach, ist der Traum von einst Realität geworden. Hunter zufolge ist Feingold »eine der härtesten, groovigsten Gitarrist:innen des Planeten«. Die Bewunderung scheint inzwischen also von Beidseitigkeit geprägt.

Schon seit Jahren gehört die Gitarristin wie ihr einstiges Vorbild zu den Koryphäen auf dem Gebiet der Saitenzauberei, das mitunter nicht ganz frei von Eitelkeiten ist. Doch wo die Virtuosität anderer Kolleg:innen schnell in Selbstinszenierung zu kippen droht, ist Feingolds Spiel von einem wohlthuenden Minimalismus geprägt. Jeder Ton, den sie spielt, erklingt wie ein Statement, dem man unbedingt Gehör schenken sollte.

© Ryan Bell



Während Feingold im gemeinsamen Zusammenspiel mit komplexen Akkordstrukturen die harmonische Richtung vorgibt, sorgt Hunter mit seinen charakteristischen Gitarren-Licks für die klangliche Tiefengrundierung. Aller musikalischen Eigenständigkeit zum Trotz ist das Erbe des Soul, Funk und Jazz dabei stets zu vernehmen.

So klingt Musik, die komplex, aber niemals kompliziert ist. Vorhang auf für Ella Feingold und Charlie Hunter!

Luca Glenzer

At first glance, Bill Frisell, Raphael Saadiq, Johnny Marr, and Lenny Kravitz don't seem to have much in common. But appearances can be deceiving: Last year, they all expressed their admiration for the same album, describing it as "so good," "so funky," "fascinating," and "masterful"—that was the general consensus.

We're talking about "Different Strokes for Different Folks," the new album by the two American guitarists Ella Feingold and Charlie Hunter. For Feingold, this project brings things full circle, so to speak: For many years, Hunter was one of her greatest musical role models. She saw him perform live

for the first time in the late 1990s. A joint session, let alone an entire album—that seemed a distant prospect back then. Today, a good 30 years later, that dream has become a reality. According to Hunter, Feingold is "one of the hardest-hitting, grooviest guitarists on the planet." It seems the admiration is now mutual.

For years now, the guitarist—like her former role model—has been among the luminaries in the field of string magic, a realm that is not entirely free of vanity. But where the virtuosity of other colleagues quickly threatens to tip over into self-promotion, Feingold's playing is characterized by a soothing minimalism. Every note she plays resonates like a statement that deserves to be heard.

While Feingold sets the harmonic direction through their interplay with complex chord structures, Hunter provides the sonic foundation with his signature guitar licks. Despite their musical originality, the legacy of soul, funk, and jazz is always evident.

This is what music sounds like when it's complex but never complicated. Curtain up for Ella Feingold and Charlie Hunter!



So 18 Okt

Geführter Audiowalk-
Fahrradspaziergang
mit dem ADFC

Jazz im Ohr: Ein Audiowalk durch Leipzigs Jazzgeschichte

Jazz in Your Ears: An Audio Walk through Leipzig's Jazz History

Guided
audio walk/
bike tour with
the ADFC

Leipzig is a jazz city. For decades, jazz has been a presence in the city's streets, clubs, and concert halls. To mark the 50th anniversary of the Leipzig Jazz Days, an audio walk titled "Jazz im Ohr" (Jazz in Your Ear) invites you to rediscover the history of Leipzig jazz in a unique way. On a journey through sound featuring six listening stations, the past, present, and future of this vibrant musical history come together.

Starting at the Kongresshalle am Zoo—an important venue for the early Leipzig Jazz Days—the audio walk leads past the naTo to the University of Music and Theater, where the next generation is being trained. The route continues to the site of the former Telegraph live club, to visions of the future for the "Haus der Festivals" at SKALA, and finally to the GeyserHaus Park Stage, where children and teenagers have set their own perspectives on jazz to music in a radio play they created themselves. Across these six stations, a multifaceted portrait of Leipzig jazz emerges, interweaving past, present, and future perspectives.

Historical recordings, concert excerpts, and narratives come together to form a multifaceted picture of Leipzig's jazz history, while experimental sounds point the way forward. The six listening stations can be explored on your own and independently of one another—on foot, by bike, or in whatever way you choose. Those who prefer to discover Leipzig's jazz history together can join one of the guided bike tours at the opening. The audio walk is open to everyone—die-hard jazz fans and first-time explorers alike.

Treffpunkt: Parkbühne GeyserHaus

1. Tour: 11.30-13 Uhr

2. Tour: 14.30-16 Uhr

Leipzig ist Jazzstadt. Seit Jahrzehnten ist der Jazz in den Straßen, Clubs und Konzertsälen der Stadt präsent. Anlässlich der 50. Leipziger Jazztage lädt der Audiowalk »Jazz im Ohr« dazu ein, die Geschichte des Leipziger Jazz auf besondere Weise neu zu entdecken. Auf einer Klangreise mit sechs Hörstationen begegnen sich Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft dieser lebendigen Musikgeschichte.

Von der Kongresshalle am Zoo, einem wichtigen Ort der frühen Leipziger Jazztage, führt der Audiowalk über die naTo bis zur Hochschule für Musik und Theater, wo die nächste Generation ausgebildet wird. Der Weg führt weiter zu den Spuren des ehemaligen Liveclub Telegraph, zu Zukunftsvisionen zum »Haus der Festivals« an der SKALA und schließlich zur Parkbühne GeyserHaus, wo Kinder und Jugendliche ihre eigene Perspektive auf Jazz in einem selbstentwickelten Hörspiel vertont haben. So entsteht an sechs Stationen ein vielstimmiges Bild des Leipziger Jazz, das vergangene, gegenwärtige und zukünftige Perspektiven miteinander in Beziehung setzt.

Historische Stimmen, Konzertausschnitte und Erzählungen fügen sich zu einem vielschichtigen Bild der Leipziger Jazzgeschichte, während experimentelle Klänge neue Wege weisen. Die sechs Hörstationen können selbstständig und unabhängig voneinander erkundet werden – zu Fuß, mit dem Fahrrad oder auf eigene Weise. Wer Leipzigs Jazzgeschichte lieber gemeinsam entdecken möchte, kann zur Eröffnung an einer der geführten Fahrradtouren teilnehmen. Der Audiowalk ist offen für alle – ob eingefleischte Jazzfans oder Entdecker:innen, die zum ersten Mal lauschen wollen.

Caro Behr

Kooperationsprojekt
von GeyserHaus e.V. und
Jazzclub Leipzig e.V.

**Geführte Touren zur Eröffnung
des Audiowalks am 18. Oktober
2026 – in gemütlichem Tempo
und unterstützt vom ADFC
Leipzig erkunden wir die sechs
Hörstationen mit dem Fahrrad!
Seid einfach dabei und entdeckt
Leipzigs Jazzgeschichte auf
zwei Rädern neu!**

*Guided Tours for the Launch of the
Audio Walk on October 18, 2026—at
a leisurely pace and with the support
of ADFC Leipzig, we'll explore the six
audio stations by bike! Just come
along and rediscover Leipzig's jazz
scene on two wheels!*

Anmeldung **Registration**

Wir bitten um Anmeldung bis
15. Oktober per E-Mail. *Please
register by October 15th via email.*
tickets@jazzclub-leipzig.de

Start **Starting point**

Parkbühne GeyserHaus, Kleiststr.
52, 04157 Leipzig

Ziel **End point**

die NaTo, Karl-Liebknecht-Str. 46,
04275 Leipzig

Wann? **When?**

Ab 18. Oktober ist der Audiowalk
digital dauerhaft nutzbar (via
Website der Leipziger Jazztage
und der LTM App). *From October
18, the audio walk will be permanently
available online (via the website of
Leipziger Jazztage and the LTM app).*

Hinweise **Please note**

Teilnahme ist kostenlos. Kopfhörer
werden gestellt. Der Audiowalk
wird in deutscher Sprache angebo-
ten. Bei Bedarf könnt ihr kostenfrei
eine Fahrradruckscha oder ein Roll-
stuhl/Fahrrad reservieren. Gebt das
bitte in eurer E-Mail zur Anmeldung
für den Audiowalk mit an. *Participa-
tion is free. Headphones will be provi-
ded. The audio walk is offered in German.
If needed, you can also reserve a bicycle
rickshaw or a wheelchair bike for free.
Please indicate this in your email.*

A collaborative project
of GeyserHaus e.V. and
Jazzclub Leipzig e.V.

Spannende Begegnungen. Unvergessliche Momente.

Unzählige Tipps für
eine kulturvolle Freizeit



meinplaner®

Laden im
App Store

JETZT BEI
Google Play

MEINPLANER.COM

So 18 Okt

In Kooperation mit
dem Südtirol Jazzfestival
Alto Adige

Loaness

die naTo

18 Uhr

Die Ursprünge kreativen Schaffens sind schillernd und kaum nachvollziehbar. Wie ein Gebirgsfluss, der sich aus zahlreichen unterirdisch versteckten Quellen speist. In einem Interview mit dem Magazin Salto erinnert sich Laura Zöschg an Dinge, die sie in ihrer Jugend geprägt haben. An die iPod-Playlist ihres Vaters bei gemeinsamen Autofahrten, an Lieder, die sie beim Beobachten des Regens erfand, an Chöre und Kapellen, an ein Gute-Nacht-Lied aus ihrer Heimatgegend.

Welchen Wert dabei das Alleinsein hat, ging der Südtiroler/Kopenhagener Komponistin und Vokalkünstlerin erst spät auf, als sie 2022 das intuitiv experimentelle Solo-Projekt »LOA« entwickelte. Vier Jahre später ist aus dem »aloan« (»allein«) – kombiniert mit dem englischen »loneliness« – der Name für eine neue Band geworden: Loaness. Die Songs, die Zöschg beim Innehalten und beim Beobachten der Stille schrieb, wurden durch Wiederholungen und die Arbeit im Ensemble zu einem kollektiven Ritual. »Ich nehme aktiv teil daran, die Musik ins Leben zu rufen, und bin gleichzeitig Beobachterin davon, wie Ruth, Yvonne und Chiara sie interpretieren«, sagt die Künstlerin.

Im Rahmen der »Euregio Jazzwerkstatt« des Südtirol Jazzfestivals entwickelte Laura Zöschg die Stücke gemeinsam mit jungen Musiker:innen aus der Europa-region Tirol-Südtirol-Trentino inmitten der idyllischen Dolomitenlandschaft weiter. In Leipzig trifft sie nun auf die italienische Sängerin Chiara Chisté, die österreichische Saxophonistin Yvonne Moriel und die gebürtige Südtiroler Bassistin Ruth Goller, die alle auch als eigenständige Bandleader aktiv sind. Mit Sensibilität für eine lebendige, immer im Fluss befindliche Klanggeographie zwischen Ambient und Noise sorgen die vier für hypnotische Mehrstimmigkeit, abstrakte Momente und flüsterleise Schönheit.

Jan Paersch

Laura Zöschg © Hannah Unteregelsbacher

Yvonne Moriel © Alex Gotter

Ruth Goller © Chiara Thieke

Chiara Chisté



The origins of creative work are elusive and hard to trace—like a mountain stream fed by numerous underground springs. In an interview with Salto magazine, Laura Zöschg recalls the things that shaped her in her youth: her father's iPod playlist during car rides together, songs she made up while watching the rain, choirs and bands, and a lullaby from her hometown.

The value of solitude only dawned on the South Tyrol/Copenhagen-based composer and vocal artist later in life, when she developed the intuitively experimental solo project "LOA" in 2022. Four years later, "alolan" ("alone")—combined with the English word "loneliness"—has become the name of a new band: Loaness. The songs that Zöschg writes while pausing to observe the silence have become a collective ritual through repetition and ensemble work. "I actively participate in bringing the music to life, and at the same time, I'm an observer of how Ruth, Yvonne, and Chiara interpret it," says the artist.

As part of the "Euregio Jazz Workshop" at the South Tyrol Jazz Festival, Laura Zöschg further developed the pieces together with young musicians from the Europe Region of Tyrol-South Tyrol-Trentino, set against the backdrop of the idyllic Dolomite landscape. In Leipzig, she now joins forces with Italian singer Chiara Chistè, Austrian saxophonist Yvonne Moriel, and South Tyrolean-born bassist Ruth Goller, all of whom are also active as bandleaders in their own right. With a keen sense for a vibrant, ever-shifting soundscape that flows between ambient and noise, the four create hypnotic polyphony, abstract moments, and whisper-quiet beauty.

Laura Zöschg (voc, fl, fx)
Yvonne Moriel (a-sax, fl, fx)
Ruth Goller (e-b, fx, voc)
Chiara Chistè (voc, fx)



SEE YOU NEXT YEAR

So 18 Okt

ADHD

UT Connemara

20.30 Uhr

Steinkonzert

Hyperaktiv, innovativ und unvorhersehbar? Die isländische Band ADHD macht ihrem Namen alle Ehre. Mit Klischees kokettierend, begegnen sie einander mit uneingeschränktem Vertrauen.

Beeinflusst durch die Energie des Rock und melancholischen Folkanklängen begeistert das vierköpfige Jazzkollektiv, das sich 2008 nach einem gemeinsamen Festivalbesuch gründete, Fans auf der ganzen Welt. Bereits ein Jahr nach ihrer Gründung wurde ihr erstes Album »ADHD« bei den Icelandic Music Awards 2009 zum »Jazzalbum des Jahres« gekürt.

Ihr einzigartiger, rein instrumental gehalten Sound entsteht aus einem sensiblen Zusammenspiel, in dem die Bandmitglieder selbst auf kleinste musikalische Impulse des jeweils anderen reagieren. »Man kann das Jazz nennen, muss man aber nicht«, sagte Pianist Thómas Jónsson mal. Womit er einen entscheidenden Punkt trifft: Denn tatsächlich kulminieren zahlreiche Einflüsse in der Musik des Quartetts. Miles Davis gehört genauso dazu wie Radiohead, Steely Dan oder Dr. John.

Als »enge Familie« beschrieb Ómar Guðjónsson, Gitarrist der Band, das Kollektiv mal. Bei ihren Auftritten verlassen sie sich nach eigener Aussage komplett auf die Atmosphäre und verzichten konsequenterweise auf eine Setlist. Erwartungsvoll kann man der Musik lauschen, die fein auf jede Stimmung im Raum zu reagieren scheint.

Jedes Instrument spricht hier seine eigene, gleichberechtigte Sprache. Detailverliebt aufeinander abgestimmt fließen ihre Töne ineinander. Was bleibt, ist eine Klanglandschaft, die dazu einlädt, die Augen zu schließen und sich forttragen zu lassen. Luca Kropp



Hyperactive, innovative, and unpredictable? The Icelandic band ADHD truly lives up to its name. Playfully toying with clichés, the members trust one another completely.

Influenced by the energy of rock and melancholic folk sounds, this four-piece jazz collective—which formed in 2008 after the members attended a festival together—has captivated fans around the world. Just one year after their formation, their debut album “ADHD” was named “Jazz Album of the Year” at the 2009 Icelandic Music Awards.

Their unique, purely instrumental sound emerges from a sensitive interplay in which the band members respond to even the slightest musical cues from one another. “You can call it jazz, but you don’t have to,” pianist Thómas Jónsson once said. His statement hits the nail on the head: numerous influences do indeed converge in the quartet’s music, with Miles Davis just as present as Radiohead, Steely Dan, and Dr. John.

Ómar Guðjónsson, the band’s guitarist, once described the collective as a “close-knit family.” According to the band, they rely entirely on the atmosphere during their performances and, as a result, do not use a setlist. You can listen to the music with anticipation, as it seems to respond delicately to every mood in the room.

Each instrument speaks its own language, on equal footing with the others. Meticulously coordinated, their tones flow seamlessly into one another. What remains is a soundscape that invites you to close your eyes and let yourself be carried away.

Óskar Guðjónsson (sax)

Ómar Guðjónsson (e-git, e-b, pedal steel)

Tómas Jónsson (p, hammond, synth b, melodica)

Magnus Trygvason Eliassen (dr, perc)



rad3.de



The Leipzig Cargobike Store, Your Ride's Workshop

 **BOSCH** **brose**

FAZUA **BAFANG** **MAHLE**

SHIMANO **SRAM**



vanraam
Let's all cycle

ROSE

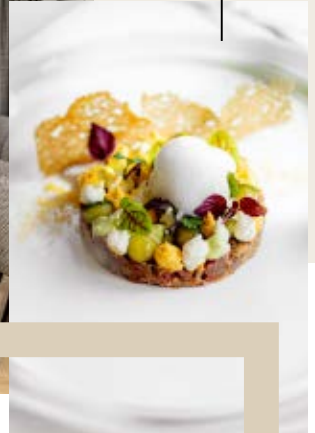
rad3 UG, Delitzscher Str. 97
Leipzig-Eutritzsch | rad3.de



M I C H A E L I S

Hotel & Restaurant

Ankommen. Wohlfühlen. Genießen.



Manchmal macht das Selbstverständliche den
Unterschied: echte Gastfreundschaft, mitten in Leipzig.

www.michaelis-leipzig.de

Mo 19 Okt



First Date: Emilia Gołos + Philipp Rumsch

die naTo

18 Uhr

Tastenduos versprechen oft Kunst-erlebnisse der Extraklasse. Das bewies in der Vergangenheit etwa Marian McPartland mit ihrer legendären Radioshow »Piano Jazz«. Und spätestens, seitdem Michael Wollny und Joachim Kühn bei der 48. Ausgabe die Opernbühne vierhändig verzaubert haben, gehört dies auch zu den Binsen der Leipziger Jazztage. Bei dem »First Date« zwischen Emilia Gólos und Philipp Rumsch wird es jedoch keineswegs so klassisch zugehen wie bei diesen Duos.

Als Philipp Rumsch 2018 den Leipziger Jazznachwuchspreis der Marion Ermer Stiftung erhielt, war bereits klar: Er hat ein Talent im Verschieben von Stilgrenzen. Darin ist er sich treu geblieben und profilierte sich so europaweit – zuletzt etwa mit den Projekten »An Abyss« mit Tänzer:innen des Ballett Basel oder »Mikrokosmos«, das er gemeinsam mit der Quantenphysikerin Dr. Elena Hassinger umsetzte. Beständig ist er damit beschäftigt, den Horizont der elektronischen Klangerzeugung zu erweitern, etwa mit Künstlicher Intelligenz und Spatial Audio.

Fans der »Jazzclub Live«-Reihe sind womöglich beim Titel schon hellhörig geworden, denn Emilia Gólos hat schon im April mit ihrem Duo Gólos x Jasinska in Leipzig ihre atemberaubende Tastenkunst präsentiert. Ihr Klavierspiel versucht alles technisch Mögliche aus dem Instrument herauszuholen: präpariert, manipuliert und mit elektronischen Effekten variierend. Das facettenreiche Ergebnis bewegt sich zwischen kristalliner Ruhe und bedrückender Unheimlichkeit.



Emilia Gólos © Karolina Zakrzewska

36
37



Bei dieser erstmaligen Begegnung treffen somit zwei Musiker:innen aufeinander, die sich seit jeher in den Zwischenräumen der Genrewelten wohlfühlen. Zugleich reiht sich ihr »First Date« in die lange Traditionslinie deutsch-polnischer Kollaborationen bei den Leipziger Jazztagen ein. Wie das Ganze klingen wird, ist selbstredend ungewiss. Nur eines ist sicher: Die Bühne wird zu einer experimentellen Wundertüte an bisher ungehörter Klangkunst.

Lennart Winterkemper

Piano duos often promise extraordinary musical experiences. One need only think of Marian McPartland and her legendary radio show "Piano Jazz." And ever since Michael Wollny and Joachim Kühn enchanted the opera stage with their four-handed performance at the 48th Leipzig Jazz Days, the festival's audiences clamor for events of this caliber. However, the "first date" between Emilia Gotos and Philipp Rumsch won't be nearly as classical as these past duos.

When Philipp Rumsch received the Marion Ermer Foundation's Leipzig Young Jazz Artist Award in 2018, one thing was already clear: he had a talent for pushing stylistic boundaries. He has remained true to this approach and made a name for himself throughout Europe—most recently with projects such as "An Abyss" featuring dancers from Basel Ballet and "Mikrokosmos," which he created in collaboration with quantum physicist Dr. Elena Hassinger. He is constantly working to expand the horizons of electronic sound generation—for example, through artificial intelligence and spatial audio.

Fans of the "Jazzclub Live" series may have already taken notice of the title, as Emilia Gotos presented her breathtaking piano artistry in Leipzig back in April with her duo Gotos x Jasinska. Her piano playing seeks to extract every technical possibility from the instrument: prepared, manipulated, and varied with electronic effects. The multifaceted result ranges from crystalline tranquility to an oppressive sense of unease.

This first-time collaboration thus brings together two musicians who have always felt at home in the spaces between genres. At the same time, their first date will continue the long tradition of German-Polish collaborations at the Leipzig Jazz Days. How it will all sound is, of course, uncertain. Only one thing is certain: the stage will become an experimental treasure trove of previously unheard sound art.

Emilia Gotos (p, electr) + Philipp Rumsch (synth, electr, live-processing)

LAVIOLA

Pile House
RECORDS

galileo
MUSIC COMMUNICATION

PRESENT

HELENE BLUM & HARALD HAUGAARD

LENA JONSSON (S)

MADS KJØLLER HENNINGSEN (DK)

MATTIAS PÉREZ (S)

SUNE RAHBEK (DK)

20th NORDIC CHRISTMAS



K:
KONZERT
HÖRSTADT
LEIPZIG

BLUMHAUGAARD.DK

DO 10.12. | 20:00 UHR

GEWANDHAUS
ZU LEIPZIG
MENDELSSOHN-SAAL

Karten ab 35 € unter GEWANDHAUS.DE,
Musikhaus Oelsner und an allen bekannten VVK-Stellen

Sjaella & Fallwander

»Each of us like you«

Schaubühne Lindenfels, Saal

20 Uhr

Danach: So says the drum

»Each of us like you«, schrieb die US-amerikanische Schriftstellerin Hilda Doolittle 1917 in ihrem Gedicht »Adonis«, womit sie eine zentrale Botschaft verdichtet: Jede:r von uns trägt etwas von dir in sich.

Gut 100 Jahre später wird die Zeile nun zum Ausgangspunkt einer musikalischen Erkundung: Denn erstmals trifft das Kammerpop-Duo Fallwander mit dem gleichnamigen Konzertprogramm auf das klassische Vokalensemble Sjaella. Während letztere in den vergangenen Jahren unter anderem mit der Ballettproduktion »Giselle« an der Oper Leipzig und der in New York uraufgeführten Kammeroper »Primer Sueño« zu erleben waren, haben Fallwander ihren intim-ätherischen Kammer-Pop-Sound in den vergangenen Jahren auf zahlreichen nationalen und internationalen Konzertbühnen präsentiert. Zuletzt erschien ihre hochgelobte Tanztheater-Produktion »Loewenherz«.

Im Zentrum des gemeinsamen Programms stehen zwei Kompositionen: Zum einen das von Fallwander ausgearbeitete Titelstück, das sich dem fragilen Miteinander inmitten gesellschaftlicher Dynamiken widmet. Michel van der Aa hingegen richtet den Blick in »From Dust« nach innen und fragt danach, wie wir uns im Spannungsfeld dieser sozialen Prozesse individuell konstituieren.

Sechs Frauenstimmen prägen dabei das Klangbild, das von elektronischen Elementen gerahmt wird. Soundtechnisch sprengt die Kollaboration gängige Kategorisierungen von E- und U-Musik: Versatzstücke aus Avantgarde und Neobarock sind ebenso zu vernehmen wie Pop- und Ambient-Einflüsse. So setzt »Each of us like you« die langjährige Kooperations-tradition zwischen München und Leipzig im Rahmen der Jazztage weiter fort – und erweist sich zugleich als spannungsreicher Dialog, der die Hoffnung auf einen inneren wie äußeren Aufbruch in sich trägt.

Luca Glenzer

»Each of us like you,« wrote the American author Hilda Doolittle in her 1917 poem »Adonis,« thereby distilling a central message: Each of us carries a part of you within us.

A good 100 years later, this line now serves as the starting point for a musical exploration: For the first time, the chamber pop duo Fallwander is joining forces with the classical vocal ensemble Sjaella in a concert program of the same name. While Sjaella has appeared in recent years in productions such as the ballet »Giselle« at the Leipzig Opera and the chamber opera »Primer Sueño,« which premiered in New York, Fallwander has presented its intimate, ethereal chamber-pop sound on numerous national and international concert stages in recent years. Most recently, the duo released its highly acclaimed dance-theater production »Loewenherz.«

At the heart of the jointly developed program are two compositions: First, the title piece composed by Fallwander, which explores the fragile coexistence at the center of social dynamics. Michel van der Aa, on the other hand, turns his gaze inward in »From Dust« and examines how we define ourselves as individuals amid the tensions of these social processes.

Six female voices shape the soundscape, which is framed by electronic elements. Sonically, the collaboration defies conventional categorizations of serious and popular music: elements of avant-garde and neo-baroque can be heard alongside pop and ambient influences. In this way, »Each of us like you« continues the long-standing tradition of collaboration between Munich and Leipzig within the framework of the Leipziger Jazztage – and at the same time proves to be a dynamic dialogue that carries within it the hope for a new beginning, both internally and externally.

© Marie Gryczka

© Lara Müller



Mo 19 Okt

So says the drum

Schaubühne Lindenfels, Saal

20 Uhr

Im Anschluss an: Siaella & Fallwander

In Brasilien, dem Herkunftsland von Bella Comsom und Bruna Cabral, steht die Trommel für weit aus mehr als Rhythmus. So gilt sie als uralte Technologie und verschlüsselte Sprache: ein Medium der Kommunikation und des kollektiven Gedächtnisses, in dem sich auch Erfahrungen von Widerstand und Gemeinschaft spiegeln.

Diese komplexe Traditionslinie greifen die beiden in Köln lebenden Künstlerinnen mit ihrem neuen Programm nun auf. Dass ausgerechnet Comsom und Cabral diese Idee verwirklichen, mag zunächst überraschen: Denn beide haben in der Vergangenheit an zahlreichen transdisziplinären, experimentell ausgerichteten Projekten mitgewirkt. Die Leitidee von Bella Comsoms künstlerischem Schaffen dreht sich um das Konzept »Catching without Capturing«: kolonialen Gesten soll ein Musizieren

entgegengesetzt werden, das auf Wechselseitigkeit beruht. Sie arbeitet mit reaktiven Lichtinstallationen und elektronischen Manipulationen, verwandelt Klänge und Geräusche in immersive Klanglandschaften und lässt dabei auch Naturmotive wie verfremdete Vogelrufe aufscheinen. Bruna Cabral hingegen schwingt virtuos die Schlägel am Schlagzeug. So verbinden sich synthetische Klänge mit brasilianischen Rhythmen und performativen Elementen – eine Klangsprache, die auch auf Cabrals Solo-Debütalbum »Mana« eindrucksvoll zu erleben ist.

»So sagt es die Trommel« – ein wahrsprechender Satz. Doch was sagt sie eigentlich? Vielleicht keine Botschaft, die sich in Worte übersetzen lässt, sondern eine Sprache eigener Art: aus Rhythmus, Erinnerung und Resonanz.

Lennart Winterkemper



Bella Comsom
(handmade electr + lights,
cl, whistles)

Bruna Cabral
(dr, perc)

In Brazil, the home of Bella Comsom and Bruna Cabral, the drum represents far more than just rhythm. It is regarded as an ancient form of technology and a coded language: a medium of communication and collective memory that also reflects experiences of resistance and community.

These two Cologne-based artists are now exploring this complex tradition in their new program. It may seem surprising that Comsom and Cabral, of all people, are bringing this idea to life: after all, both have participated in numerous transdisciplinary, experimentally oriented projects in the past. The central idea behind Bella Comsom's artistic practice revolves around the concept of "Catching without Capturing": colonial gestures are to be countered by music-making based on reciprocity. She works with reactive light installations and electronic manipulations, transforming sounds and noises into immersive soundscapes while also incorporating natural motifs such as distorted bird calls. All the while, Bruna Cabral masterfully wields her drums-ticks. In this way, synthetic sounds blend with Brazilian rhythms and performative elements—a sonic language that creates an impressive experience on Cabral's solo debut album, "Mana."

"So says the drum"—a prophetic statement. But what does it actually say? Perhaps not a message that can be translated into words, but a language of its own: one made up of rhythm, memory, and resonance.

Cultour Büro Halle präsentiert

G.-F.-Händel Halle, Halle (Saale)

**DAVID HERMLIN & THE SWING
DANCE ORCHESTRA**
08.11.2026 | 16:00 Uhr

Peterskirche Leipzig

REBEKKA BAKKEN (NO)
WINTER NIGHTS!
27.11.2026 | 19:30 Uhr

Peterskirche Leipzig

THOMAS RÜHMANN
LEBENSLIEDER - EIN SOLO.
28.11.2026 | 19:30 Uhr

G.-F.-Händel Halle, Halle (Saale)

SILJE NERGAARD
SPARKLING WINTER NIGHT
06.12.2026 | 17:00 Uhr

G.-F.-Händel Halle, Halle (Saale)

**DOTA & DAS KLITZEKLEINE
ORCHESTER**
08.01.2027 | 19:30 Uhr

Ulrichskirche Halle (Saale)

PIPPO POLLINA SOLO
LA VITA È BELLA COSÌ COM'
19.03.2027 | 19:30 Uhr

G.-F.-Händel Halle, Halle (Saale)

REBEKKA BAKKEN
& Band „NORD“
13.05.2027 | 20:00 Uhr

Tickets und weitere Infos:

www.cultour-buero-herden.de

Di 20 Okt

Zwei
Vorstellungen

POLNISCHES
INSTITUT BERLIN
FILIALE LEIPZIG

First Date: AJAKS (Pospieszalski/Mucha/ Janicki) & Guests

Horns Erben

19 & 21 Uhr

»First Dates« gehören seit vielen Jahren zum festen Repertoire der Leipziger Jazztage. Dabei treffen Musiker:innen aus verschiedenen Szenen, Generationen oder Ländern erstmals aufeinander. Eine Begegnung, die durch ihre Einzigartigkeit eine wendige Jonglage mit den Säulen des Gegenwartsjazz darstellt: Spontaneität, Offenheit, Zuhören, Reagieren, Loslassen.

Zwei »First Dates« finden in diesem Jahr im Rahmen einer deutsch-polnischen Kooperation statt. Polen ist seit Jahrzehnten bekannt für herausragende Jazz-Musiker:innen und seine lebendige Szene, die sich aus der spezifischen Geschichte ihres Landes entwickelte.

Auch die drei langjährigen Kollegen von AJAKS bewegen sich seit vielen Jahren in polnischen Jazz-Kreisen. Nach größeren Projekten setzen sie sich nun im Trio mit dem Thema »Fatherhood« auseinander. Von ihren Vätern geprägt – Marek Pospieszalski durch seinen Vater Mateusz, einen einflussreichen Saxofonisten und Produzenten, Qba Janicki durch den legendären Club Mózg, den sein Vater in den 1990er-Jahren als Zentrum der »Yass«-Bewegung prägte –, finden sie sich nun selbst in dieser Rolle wieder. Ihre Musik übersetzt die Erfahrung der Vaterschaft in Klänge voller Zärtlichkeit und Spannung, geprägt von der Wärme akustischer Instrumente und der überwältigenden Kraft dieses neuen Lebensabschnitts.

An diesem Abend treffen AJAKS auf Tara Sarter und Fridolin Krön, ebenfalls miteinander eng Vertraute aus der Leipziger und Weimarer Szene. In Kröns Quartett unfolding/elusive bearbeiten sie an Saxofon, Stimme, E-Gitarre und Effekten Gegensätze organischer und synthetischer Klangquellen. Durch ihren von Einfühlsamkeit geprägten Mut zur Überraschung zählen sie zu den spannendsten Improvisateur:innen der Region.

Jakob Obleser

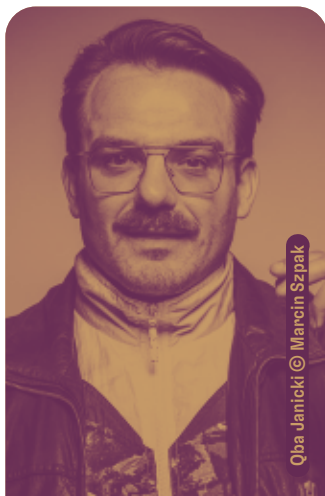
AJAKS: Marek Pospieszalski (sax) · Max Mucha (db) · Qba Janicki (dr) · & Guests: Tara Sarter (sax) · Fridolin Krön (git)



Marek Pospieszalski © Maciej Malinowski



Max Mucha © Maria Kania



Qba Janicki © Marcin Szpak



Tara Sarter

"First dates" have been a staple of the Leipzig Jazz Days for many years. These events bring together musicians from different scenes, generations, or countries for the first time. An encounter that, through its uniqueness, represents a nimble juggling act with the pillars of contemporary jazz: spontaneity, openness, listening, reacting, and letting go.

Two "first dates" will take place this year as part of a German-Polish collaboration. For decades, Poland has been known for its outstanding jazz musicians and its vibrant scene, which has evolved from the country's unique history.

AJAKS's three longtime colleagues have also been active in Polish jazz circles for many years. After working on larger projects, they are now exploring the theme of "Fatherhood" as a trio. Shaped by their fathers—Marek Pospieszalski by his father Mateusz, an influential saxophonist and producer, and Qba Janicki by the legendary Club Mózg, which his father helped shape in the 1990s as the center of the "Yass" movement—they now find themselves in this role. Their music translates the experience of fatherhood into sounds full of tenderness and tension, shaped by the warmth of acoustic instruments and the overwhelming power of this new phase of life.

On this evening, AJAKS will join forces with Tara Sarter and Fridolin Krön, who are also close friends from the Leipzig and Weimar scenes. In Krön's quartet "unfolding/elusive," they explore the contrasts between organic and synthetic sound sources through saxophone, voice, electric guitar, and effects. Thanks to their sensitivity and willingness to surprise, they rank among the region's most exciting improvisers.



Fridolin Krön © Robin Lambrecht

KURT
WEILL
FEST
(Dessau-Anhalt)

Erleben Sie Jazz mit **TOM GAEBEL**

am 11.03.2027
in Dessau

Kurt Weill Fest
26.02. bis 14.03.2027

Tickets ab dem 23.11.2026 unter
www.kurt-weill-fest.de

Bauer/ Kalima/ Drake

Schaubühne Lindenfels, Saal

20.30 Uhr

Danach: serenatas disponibles

Conny Bauer
(trb)

Kalle Kalima
(e-git)

Hamid Drake
(dr, perc)

Im Rock der Sixties erfand man den Begriff Supergroup für Formationen wie Cream oder The Dirty Mac, deren Mitglieder bereits in anderen Kontexten für Furore gesorgt hatten. Im Jazz ist dieser Begriff weniger gebräuchlich, weil Projekte viel mehr ad hoc entstehen. Auf das Treffen des deutschen Posaunisten Conny Bauer, des finnischen, in Berlin lebenden Gitarristen Kalle Kalima und des Chicagoer Schlagzeugers Hamid Drake wäre er aber absolut zutreffend.

Die Namen und Projekte, mit denen Bauer (geb. 1943), Drake (geb. 1955) und Kalima (geb. 1973) während ihrer langen Laufbahnen Studio, Bühne und Tourbus geteilt haben, würden allein ein ganzes Programmheft füllen. Bauer gehörte zu den Wegbereitern der ostdeutschen Free-Jazz-Szene, die mit der freien Improvisation einen künstlerischen Kontrapunkt zum reglementierten Alltag im real existierenden Sozialismus setzten. Bereits bei den 1. Leipziger Jazztagen 1976 gastierte er mit der Formation FEZ. Und auch danach war er in verschiedenen Besetzungen immer wieder Teil des Festival-Line-Ups.

Hamid Drake zählt wiederum zu den Protagonisten der AACM, die nach immer neuen Scharnieren zwischen Tradition und Zukunft suchen. Und Kalima kommt aus einer Jazz-Auffassung, die stark von Rock, Filmmusik und anderen Genres beeinflusst ist, welche er mit viel Humor seziert und neu montiert.



Was genau passiert, wenn diese Troika auf der Bühne steht, lässt sich nicht einmal dann errahnen, wenn man das Album »13 Kuukautta« von Bauer und Kalima kennt, denn Drake wird dieser Verbindung einen völlig anderen Drive geben. Doch eines lässt sich mit Sicherheit festhalten: Alle Drei stehen unabhängig von ihrer Generation und ihrem Background für einen bedingungslosen Freiheitswillen, der sich bei jeder Zusammenkunft neu und überraschend manifestiert.

Wolf Kampmann

In 1960s rock, the term "supergroup" was coined to describe bands like Cream and The Dirty Mac, whose members had already made a splash in other contexts. In jazz, this term is less commonly used because projects tend to come together much more ad hoc. Yet it's the perfect word to describe the collaboration between German trombonist Conny Bauer, Finnish guitarist Kalle Kalima (who lives in Berlin), and Chicago-based drummer Hamid Drake.

The names and projects with which Bauer (b. 1943), Drake (b. 1955), and Kalima (b. 1973) have shared studios, stages, and tour buses throughout their long careers would fill an entire program booklet on their own. Bauer was one of the pioneers of the East German free jazz scene, which used free improvisation to create an artistic counterpoint to the regimented daily life under "actually existing socialism." He made his debut at the 1st Leipzig Jazz Days in 1976 with the group FEZ. And even after that, he was a regular part of the festival lineup in various ensembles.

Hamid Drake, by contrast, is one of the leading figures of the AACM, constantly seeking new connections between tradition and the future. And Kalima comes from a jazz mentality that is heavily influenced by rock, film music, and other genres, which he dissects and reassembles with great humor.

*It's impossible to even begin to imagine what exactly will happen when this trio takes the stage. Even if you're familiar with Bauer and Kalima's album *13 Kuukautta*, Drake will give this collaboration a completely different twist. But one thing is certain: regardless of their generation or background, all three embody an unconditional desire for freedom that manifests itself in new and surprising ways with every performance.*

Leipzig

28.5.–5.6.27

AmmaCord
präsentiert

Internationales Festival für Vokalmusik

a cappella

Förderer



Stadt
Leipzig

LEIPZIG
STIFTUNG

Bildungsausschuss Theater und KJ 1780

Kunststiftung
des
Freistaates
Sachsen

SACHSEN



Diese Maßnahme wird
mitfinanziert durch Steuermittel
auf der Grundlage des vom
Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltses.

Partner

BMW
GROUP
Werk Leipzig



a-cappella-festival.de
#acfl #accl

serenatas disponibles (Brandon López, Mat Maneri & Sun-Mi Hong)

Schaubühne Lindenfels, Saal

20.30 Uhr

Im Anschluss an: Bauer/Kalina/Drake

Als »Musik des Abends« lässt sich der Begriff der Serenade frei übersetzen. Im lateinamerikanischen Kontext weist er eine lange Tradition auf: In ihm drücken sich Liebe und Erinnerung, Abschied und Sehnsucht aus.

Dass sich Brandon López, Shooting-Star der New Yorker Avantgarde- und Improvisationszene, mit seinem neuen Programm »serenatas disponibles« explizit auf die Serenaden bezieht, mag daher zunächst verwundern. Doch was den aus einer puerto-ricanischen Familie stammenden und in New Jersey aufgewachsenen Kontrabassisten an der musikalischen Tradition interessiert, ist weniger die fertige Form als vielmehr die Fragmentierung des musikalischen Materials.

So erscheinen kleine melodische oder rhythmische Latin-Versatzstücke in der Neuinterpretation wie vage Erinnerungen aus einer fernen Vergangenheit. Gerahmt werden sie durch die für López typische polyrhythmisch-mikrotonale Experimentierlust, die gleichermaßen von Eleganz wie von seinem musikalischen Eigensinn zeugt.

Seine unverwechselbare Klangsprache hat sich in den vergangenen Jahren längst herumgesprochen: So kollaborierte er bereits mit Größen der internationalen Avantgarde-Szene, darunter John Zorn, Peter Evans und Ingrid Laubrock. Zudem machte er durch seine vielbeachtete Zusammenarbeit mit dem Dichter Fred Moten von sich zu reden, die von der New York Times 2022 als »Best of Jazz« ausgezeichnet wurde.

Für sein aktuelles Projekt konnte er nicht nur den legendären Viola-Spieler Mat Maneri gewinnen, sondern zugleich auch die südkoreanische Schlagzeugin Sun-Mi Hong, die in den vergangenen Jahren international als gefeierte Bandleaderin in Erscheinung getreten ist. Im Zusammenspiel kreiert das Trio einen aufs Wesentliche reduzierten, atmosphärischen Klang. Ganz so, wie es für eine Musik des Abends angemessen scheint.

Luca Glenzer

Brandon López (db, comp), Mat Maneri (viola), Sun-Mi Hong (dr)

The term "serenade" can be loosely translated as "music of the evening." In the Latin American context, it has a long tradition: it expresses love and memory, farewell, and longing.

It may therefore seem surprising that Brandon López, a rising star of the New York avant-garde and improvisation scene, explicitly references serenades in his new program, "serenatas disponibles." However, what interests this double bassist—who comes from a Puerto Rican family and grew up in New Jersey—about this musical tradition is not so much the finished form as the fragmentation of the musical material.

In this reinterpretation, small melodic or rhythmic Latin motifs emerge like vague memories from a distant past. They are framed by López's characteristic passion for polyrhythmic and microtonal experimentation, which testifies equally to his elegance and his musical individuality.

Word of his unmistakable musical language has long since spread: He has already collaborated with leading figures of the international avant-garde scene, including John Zorn, Peter Evans, and Ingrid Laubrock. He also made a name for himself in a highly acclaimed collaboration with the poet Fred Moten, which was commended in The New York Times' 2022 "Best of Jazz."

For his current project, he has brought on board not only legendary violist Mat Maneri but also South Korean drummer Sun-Mi Hong, who has emerged in recent years as an internationally acclaimed bandleader. Together, the trio creates an atmospheric sound stripped down to its essentials—just the right thing for the music of the evening.

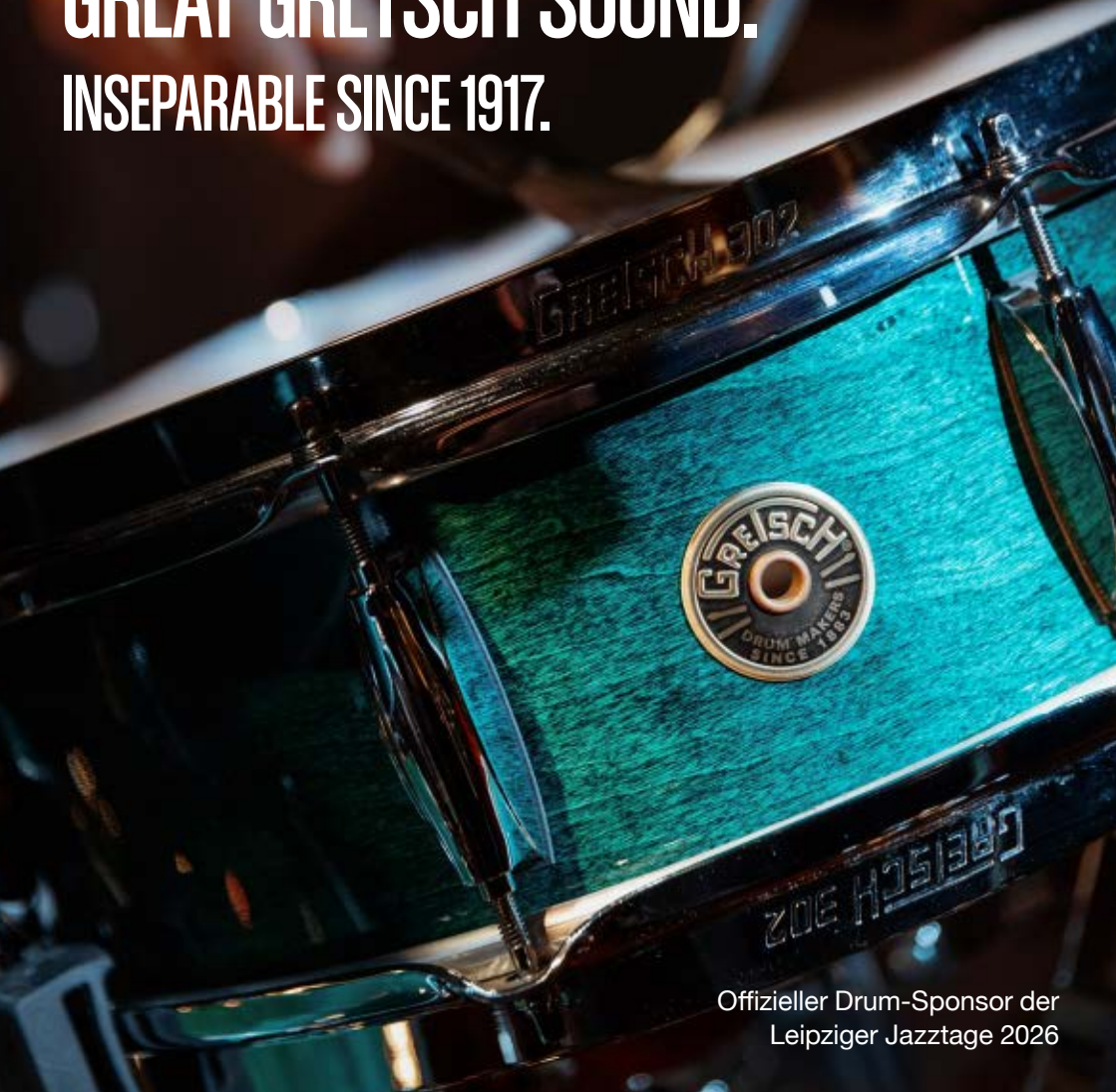


Heidi Specker
DamenzimmerHerrenschnitt
 Eine Hommage an Aenne Biermann
 5.9.2026 — 10.1.2027





**"JAZZ MUSIC AND THAT
GREAT GRETSCH SOUND."
INSEPARABLE SINCE 1917.**



Offizieller Drum-Sponsor der
Leipziger Jazztage 2026

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

RICHARD WAGNER

*Wiederaufnahme 12. Sep 2026
sowie Sonntag 27. Sep 2026,
Samstag 03. Okt 2026,
Freitag 30. Okt 2026
und Samstag 14. Nov 2026*

**AB SEP IM
OPERNHAUS**

Es spielt das

*Gewandhaus
Orchester*

OPER

**OPER
LEIPZIG**

Musikjournalismus in der DDR und Nachwendezeit

Moritzbastei, Oberkeller

18 Uhr

Man kennt das übliche Szenario: Journalist:innen interviewen Künstler:innen, präsentieren und besprechen ihre Werke. Nun ändern wir einmal den Blickwinkel! Die Berichterstattenden gelangen in den Fokus und wandeln sich von Fragenden zu Befragten.

Wir werfen einen Blick zurück, zu den Anfängen des Jazz in der DDR. Das Verhältnis zwischen Kunstschaffenden im In- und Ausland, den Medienhäusern wie auch den staatlichen Institutionen war ein kompliziertes, welches über die Jahrzehnte von mal mehr, mal weniger strikten Restriktionen und gelegentlichen Freiheitsspielräumen geprägt war.

Über welche Kanäle gelangte Musik aus dem ‚Westen‘ in die DDR? Welche Rolle spielte der Hörfunk, wenn Tonträger Mangelware waren? In welchem Umfang konnte über Veröffentlichungen im In- und Ausland berichtet werden? Und welche Dynamiken entfalteten sich mit dem Fall der Mauer?

Ein Gespräch unter Kolleg:innen, mit Raum für Anekdoten und Lieblingsstücke.

Annika Sautter



Music Journalism in the GDR and the Post-Reunification Era

We're all familiar with the usual scenario: Journalists interview artists, present and discuss their work. Let's change the perspective! The reporters take center stage and transform from interviewers to interviewees.

We take a look back at the early days of jazz in the GDR. The relationship between artists at home and abroad, media outlets, and state institutions was a complex one, shaped over the decades by restrictions that varied in strictness and occasional pockets of freedom.

Through which channels did music from the "West" find its way into the GDR? What role did radio play when recorded music was in short supply? To what extent could releases in Germany and abroad be reported on? And what dynamics unfolded with the fall of the Wall?

A conversation among colleagues, with room for anecdotes and favorite tracks.

Julia Hemmerling (Moderation)
& Gäste: tba. (siehe Website)

Foto: Schattraum in der Zentrale des Deutschen Demokratischen Rundfunks © Peter Heinz Junge (Bundesarchiv)

DOX Leipzig

26.10.–1.11.

69. INTERNATIONALES
LEIPZIGER FESTIVAL FÜR
DOKUMENTAR- UND
ANIMATIONSFILM



Ein Angebot der

 Stadt
Leipzig

Mi 21 Okt

Jason Moran plays Duke Ellington

Thomaskirche

20 Uhr

52 |
53

© Bolade Banjo

Er verbindet Tradition mit radikaler Vorstellungskraft – und wird dafür weltweit gefeiert. Kein Wunder also, dass sich Medien und Publikum ausnahmsweise einig sind: Der US-amerikanische Komponist und Konzeptkünstler Jason Moran zählt zu den bedeutendsten und originalsten Jazzmusiker:innen unserer Zeit.

»Ich bin kein Pionier«, sagte er einmal über sich, nicht frei von der ihm ganz eigenen Bescheidenheit. Vielmehr, so der Pianist weiter, lade er »alte Dinge mit neuen Ideen auf«. Die nötige Inspiration findet er dafür seit vielen Jahren bei den Großen der Jazzgeschichte. Etwa bei Thelonious Monk, dessen Werk »Round Midnight« er im Alter von 13 Jahren in der Plattensammlung seines Vaters entdeckte. Oder bei Duke Ellington.

Dabei kann Moran mittlerweile gestrost in einem Atemzug mit seinen Vorbildern genannt werden. Als »Bewahrer des kulturellen Erbes des Jazz« bezeichnete ihn die Jury des Amherst College in Massachusetts 2024, als sie ihn zum »Doctor of Arts« ernannte. Für den Rolling Stone ist er hingegen schlicht der »provokanteste Denker des aktuellen Jazz«.

Ähnlich wie der »Duke« bewegt sich auch Moran zwischen Großformation und Solowerk. So präsentierte er vor zwei Jahren mit der hr-Bigband ein Ellington-Programm, an das er mit seinem neuen, in reduzierten Klangfarben gehaltenen Soloalbum nun anschließt.

Morans Interpretationen sind dabei weit mehr als eine Hommage an einen persönlichen Helden. Vielmehr transformiert er das historische Material in etwas Eigenes, oft Überraschendes. Und das inmitten der Thomaskirche – jenem traditionsreichen Ort, an dem Johann Sebastian Bach einst den Ruf Leipzigs als Musikstadt prägte.

Dabei gelingt Moran ein nur selten geglücktes Kunststück: Er befreit das musikalische Erbe vom musealen Staub. Was bleibt, ist ein ergreifendes Stück Musik – radikal persönlich, hochkonzentriert und der Gegenwart stets einen Schritt voraus.

Luca Glenzer

He combines tradition with radical imagination—and is celebrated worldwide for it. No wonder, then, that the media and audiences are, for once, in agreement: American composer and conceptual artist Jason Moran is among the most significant and original jazz musicians of our time.

“I’m not a pioneer,” he once said of himself, not without his characteristic modesty. Rather, the pianist continued, he “infuses old things with new ideas.” For many years, he has found the inspiration he needs in the greats of jazz history—such as Thelonious Monk, whose album “Round Midnight” he discovered in his father’s record collection at the age of 13, or Duke Ellington.

Moran can now confidently be mentioned in the same breath as his role models. The jury at Amherst College in Massachusetts described him as a “guardian of jazz’s cultural heritage” in 2024 when they awarded him the degree of “Doctor of Arts.” For Rolling Stone, however, he is simply the “most provocative thinker in contemporary jazz.”

Much like the “Duke,” Moran moves between large ensembles and solo work. Two years ago, for example, he presented an Ellington program with the hr Big Band, which he now follows up with his new solo album, characterized by a pared-down sound.

Moran’s interpretations are far more than a tribute to a personal hero. Rather, he transforms the historical material into something of his own—often surprising. And he does so in the midst of St. Thomas Church—that historic venue where Johann Sebastian Bach once shaped Leipzig’s reputation as a city of music.

In doing so, Moran achieves a feat that is rarely accomplished: he frees the musical legacy from the dust of the museum. What remains is a moving piece of music—radically personal, intensely focused, and always one step ahead of the present.

Luke Bergman: Solo Pedal Steel Guitar

Thomaskirche

22 Uhr

Danach: Lea Bertucci »The Oracle«

»Sie ist meine Gesangsstimme«, hat der legendäre Musiker und Produzent Daniel Lanois mal über die Pedal Steel Guitar gesagt. Eine Metapher, klar. Doch zugleich weit mehr als das – kann man das Saiteninstrument, das vor gut 100 Jahren die Country-Musik der Vereinigten Staaten revolutionierte, mit seinem charakteristischen Vibrato und der fließenden Tonübergänge tatsächlich förmlich zum Singen bringen.

Das weiß niemand besser als Luke Bergman: Den US-amerikanischen Multiinstrumentalisten kennen viele durch sein Wirken als Bassist, etwa im Bill Frisell Trio. Seine primäre Stimme, das wird er nicht müde zu betonen, sieht er jedoch in der Pedal Steel. Mit ihrer schwebenden, nicht selten auch schwermütigen Klangcharakteristik vermag er Geschichten zu erzählen, die bei seinem Leipzig-Debüt in der nächtlichen Atmosphäre der Thomaskirche auf einen einzigartigen Resonanzraum treffen.

Nachzuhören ist Bergmans spielerische Finesse etwa auf seinem zuletzt erschienenen, mit Jason Burger und Martin Nevin aufgenommenen Trio-Album. Aller melodischen Zugänglichkeit zum Trotz greift er dabei nie zum allzu erwartbaren Ton. Stattdessen baut er immer wieder harmonische Wendungen mit ein, die auch beim wiederholten Hören zum Staunen verleiten.

Besonders in Stücken wie »Goodbye Pork Pie Hat« oder »Reflections in D« spiegelt sich Bergmans musikalische Durchlässigkeit: So verbinden sich darin die rhythmische Komplexität des Jazz mit der melodischen Reduktion populärer Americana-Musik. Doch auch die harmonische Vielfaltigkeit der experimentellen Musik blitzt in seinem Spiel immer wieder auf. Damit erweist er sich als personifizierter *Melting Pot* moderner US-amerikanischer Sounds des 20. Jahrhunderts.

Luca Glenzer

“It’s my singing voice,” legendary musician and producer Daniel Lanois once said about the pedal steel guitar. A metaphor, of course—but it’s also far more than that. With its characteristic vibrato and flowing transitions between notes, this stringed instrument, which revolutionized country music in the United States a good 100 years ago, can indeed be made to sing.

No one knows this better than Luke Bergman: Many people know the American multi-instrumentalist for his extensive work as a bassist, notably in the Bill Frisell Trio. However, as he never tires of pointing out, he sees the pedal steel as his primary voice. With its ethereal—and often melancholic—sound, he tells stories that, during his Leipzig debut in the nocturnal atmosphere of St. Thomas Church, find a uniquely resonant space.

Bergman’s playful finesse can be heard, for example, on his most recent trio album, recorded with Jason Burger and Martin Nevin. Despite the music’s melodic accessibility, he never resorts to overly predictable sounds. Instead, he repeatedly incorporates harmonic twists that continue to amaze even upon repeated listening.

Bergman’s musical openness is particularly evident in pieces like “Goodbye Pork Pie Hat” or “Reflections in D,” where the rhythmic complexity of jazz blends with the melodic simplicity of popular Americana music. Yet the harmonic diversity of experimental music also shines through in his playing time and again. In this way, he proves himself to be the personification of a melting pot of modern 20th-century American sounds.

Luke Bergman (pedal steel)



Mi 21 Okt

Lea Bertucci

»The Oracle«

Thomaskirche

22 Uhr

Im Anschluss an: Luke Bergman: Solo Pedal Steel Guitar

56 | 57



Im vergangenen Jahr wurde die menschliche Stimme zum »Instrument des Jahres« gewählt. Was für manche zunächst eher unerwartet kam, erscheint im Nachhinein als längst überfällig – wie auch Lea Bertucci mit ihrem neuen Projekt »The Oracle« unter Beweis stellt.

Anders als bei ihren vorherigen Arbeiten stellt die in New York ansässige Experimentalmusikerin dabei ganz bewusst das wohl älteste Instrument der Menschheitsgeschichte in den Mittelpunkt. Doch Bertucci wäre nicht Bertucci, würde sie mit einer simplen eins-zu-eins-Methodik arbeiten. Statt auf Authentizität setzt sie dagegen konsequent auf Artificialität, was sich nicht zuletzt im Einsatz zahlreicher Verfremdungseffekte widerspiegelt. So verwendet sie auf der Bühne etwa eine Tonbandmaschine, mithilfe derer sie ihre Stimme in Echtzeit manipuliert.

Kunstvoll schichtet sie im Verlauf des Werkes Bedeutungsinhalte – vorbeiziehende Gedanken, flüchtige Nachrichtenüberschriften, Traumbilder – zu einem schwer zu entschlüsselnden Bewusstseinsstrom. Zeitebenen geraten dabei zuerst ins Wanken, bevor sie sich verflüchtigen. Was das Alltägliche, das Vergangene und Zeitlose ist, ist am Ende dieses eindrucksvollen Werkes nicht mehr auszumachen.

So verdichtet Bertucci mit »The Oracle« ein diffuses, zugleich weit verbreitetes Gefühl der »Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen«. Vergangenheit erscheint hier nicht als abgeschlossener Gegenpol zur Gegenwart, sondern als etwas, das in ihr fortwirkt und Zukunft mitprägt – ein Gedanke, der auch im diesjährigen Festivaljubiläum eine Entsprechung findet.

Luca Glenzer

Last year, the human voice was voted "Instrument of the Year." What came as a bit of a surprise to some at first now seems, in hindsight, long overdue—as Lea Bertucci demonstrates with her new project, "The Oracle."

Unlike in her previous works, the New York-based experimental musician deliberately places what is arguably the oldest instrument in human history at the center of her work. But Bertucci wouldn't be Bertucci if she worked with a simple one-to-one approach. Instead of authenticity, she consistently embraces artificiality, which is notably reflected in her use of numerous alienation effects. On stage, for example, she uses a tape recorder to manipulate her voice in real time.

Throughout the work, she artfully stacks layers of meaning—fleeting thoughts, passing news headlines, dream images—into a stream of consciousness that is difficult to decipher. Temporal planes begin to waver before they evaporate. By the end of this impressive work, it is no longer possible to distinguish between the everyday, the past, and the timeless.

In "The Oracle," Bertucci distills a diffuse yet widespread sense of the "simultaneity of the non-simultaneous." Here, the past does not appear as a closed-off counterpoint to the present, but as something that continues to influence the present and help shape the future—a notion that also finds an echo in this year's festival anniversary.

© Katherine Finkelstein

Lea Bertucci

(a-sax, fl, voc, tape machine)



For the love of playing,
and the art of performing.

Seit der Gründung unseres Familienbetriebs 1853 stehen bei uns die Qualität der Instrumente und die Leidenschaft für Musik an oberster Stelle.

Im größten Klaviersalon Mitteldeutschlands bieten wir Ihnen eine vielfältige Auswahl, die jeden Wunsch erfüllt sowie attraktive Miet- und Finanzierungsoptionen.

Blüthner Klaviersalon Leipzig

Dechwitz Str. 12

04463 Großpösna

034297 75130

info@bluethner.de

www.bluethnerklaviersalon.de



SCAN ME

musik LESEN

... 6 X IM JAHR

Interviews, Features, Storys, Hintergrundberichte
und Rezensionen über die interessantesten
Musiker und Musikerinnen aus Jazz, Blues,
Weltmusik, (Post-)Rock, Indie, Singer/Songwriter,
Electronica, Ambient, Neue Musik, Improv und Free.
Und vieles mehr.



NEU!

**Auch als
eAbo**

Jetzt testen!



JAZZ
THETIK
Magazin für Jazz und Anderes

www.JAZZTHETIK.de

From Bezau with Love

Vary

19 Uhr

Was passiert, wenn ein kleines, feines Label aus Bezau im Bregenzerwald auf die wilde, neugierige Musikszene Leipzigs trifft? Genau das wollen wir herausfinden bei einer Listening Session, die zum Kennenlernen, Austauschen, Hinhören und natürlich zum gepflegten Kaffeetrinken einlädt.

Boomslang Records steht für Musik, die sich nicht sonderlich dafür interessiert, in welche Schublade sie passen soll. Das unabhängige Label veröffentlicht kreative, improvisierte und genreübergreifende Musik – von freier Improvisation und zeitgenössischem Jazz bis zu groovenden und völlig eigensinnigen Projekten.

Auch die Leipziger Szene ist längst Teil dieser musikalischen Landkarte: Motusneu, Glotze, Simon Lucaciu, Altered Forms Trio – sie alle finden sich im Boomslang-Kosmos wieder. Genauso wie Pauline Réage, die am gleichen Abend ihr im November erscheinendes Album »DLYD« präsentieren. Das Leipziger Quartett um Sängerin Anne Munka verbindet Jazz, freie Improvisation, Spoken Word, Pop-Referenzen und eine gehörige Portion musikalischen Eigensinn. Daran knüpft auch das Reza Askari ROAR Quintet an, das im Juli sein neues Album »xAYb v8v dYAx« bei – na klar! – Boomslang Records veröffentlicht hat. Das neue Material präsentieren sie einen Tag später, am 23. Oktober, live in der naTo. Gut möglich, dass die Platte auch an diesem Abend im Vary auf dem Plattenteller landet...

Also: Musicfreaks, Jazzheads, Neugierige, Plattensammler:innen, Kaffeejunkies und alle, die gern gute Musik in guter Gesellschaft hören – kommt vorbei! Es gibt Musik, direkte Begegnungen, anregende Gespräche und den wahrscheinlich besten Kuchen und Kaffee im nettesten Musikcafé Leipzigs.

Alfred Vogel

Boomslang Records
zu Gast bei den
Leipziger Jazztagen



What happens when a small, independent label from Bezaú in the forests of Bregenz, Austria meets Leipzig's vibrant, curious music scene? That's exactly what we want to find out at a listening session that invites you to get to know each other, exchange ideas, listen closely, and, of course, enjoy a nice cup of coffee.

Boomslang Records stands for music that isn't particularly concerned with which genre it should fit into. The independent label releases creative, improvised, and cross-genre music—ranging from free improvisation and contemporary jazz to groovy and completely unconventional projects.

The Leipzig scene has long been part of this musical landscape as well: Motus-neu, Glotze, Simon Lucaciu, Altered Forms Trio—they're all part of the Boomslang universe. So is Pauline Réage, who will be presenting her album "DLYD"—set for release in November—that same evening. The Leipzig quartet led by singer Anne Munka blends jazz, free improvisation, spoken word, pop references, and a healthy dose of musical individuality. The Reza Askari ROAR Quintet picks up where they left off, having released its new album "xAYb v8v dYAx" in July on—you guessed it!—Boomslang Records. They'll be presenting their new material live at naTo the very next day, on October 23. It's quite possible that the record will also find its way onto the turntable that evening at Vary...

So: music geeks, jazzheads, the curious, record collectors, coffee junkies, and everyone who enjoys listening to good music in good company—come on by! There'll be music, face-to-face encounters, stimulating conversations, and probably the best cake and coffee in Leipzig's coziest music café.



BEZAU BEATZ
4.—8. AUGUST
2027



Musikfestival in der
Remise des Wälderbähnles
www.bezaubeatz.at

20 JAHRE
BEZAU BEATZ



BEZAU BEATZ
4.—8. AUGUST
2027



Musikfestival in der
Remise des Wälderbähnles
www.bezaubeatz.at

20 JAHRE
BEZAU BEATZ

Do 22 Okt

Norma Winstone & Kit Downes

Schauspiel Leipzig

19.30 Uhr

Danach: Bill Frisell Trio

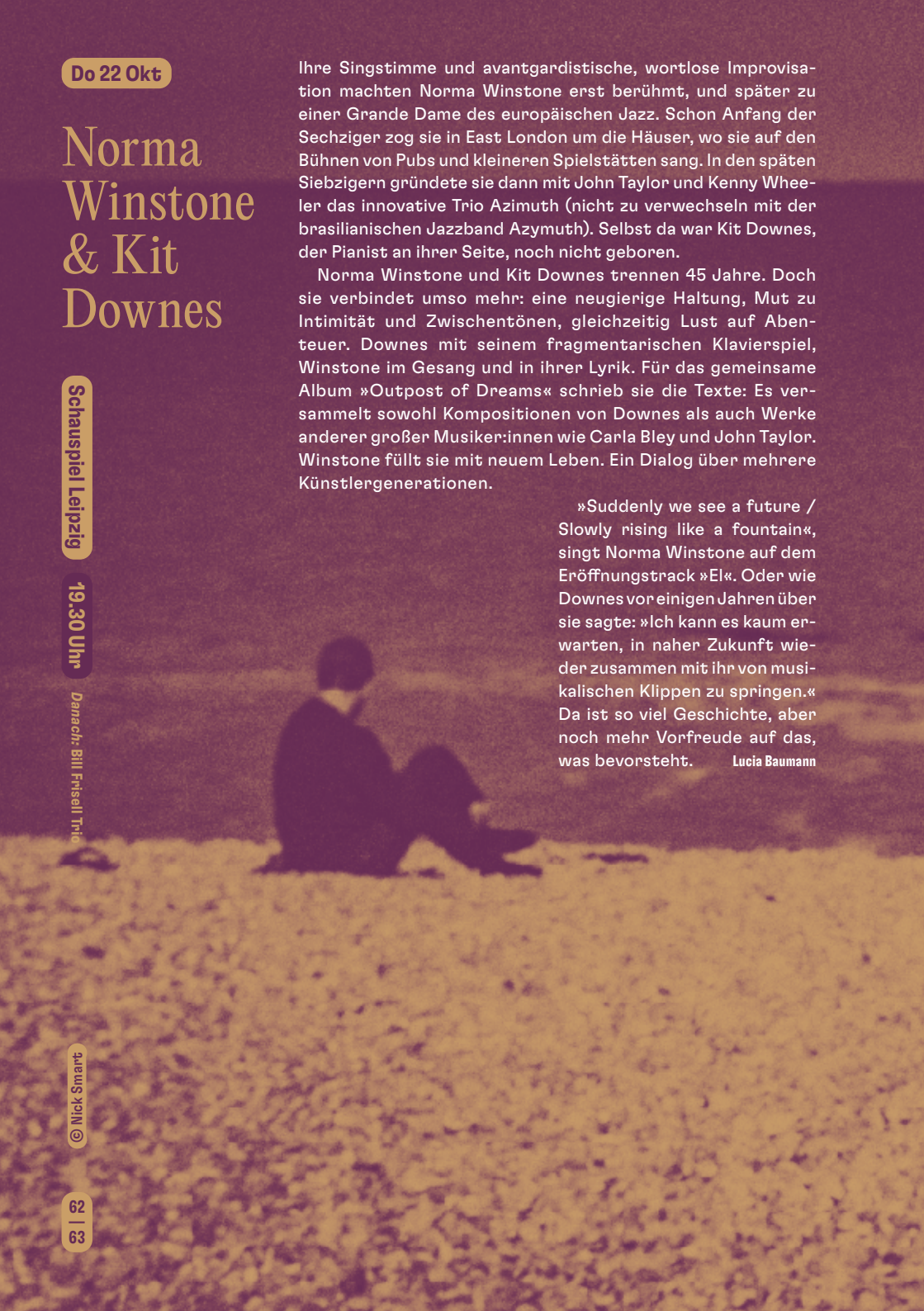
© Nick Smart

62 | 63

Ihre Singstimme und avantgardistische, wortlose Improvisation machten Norma Winstone erst berühmt, und später zu einer Grande Dame des europäischen Jazz. Schon Anfang der Sechziger zog sie in East London um die Häuser, wo sie auf den Bühnen von Pubs und kleineren Spielstätten sang. In den späten Siebzigern gründete sie dann mit John Taylor und Kenny Wheeler das innovative Trio Azimuth (nicht zu verwechseln mit der brasilianischen Jazzband Azymuth). Selbst da war Kit Downes, der Pianist an ihrer Seite, noch nicht geboren.

Norma Winstone und Kit Downes trennen 45 Jahre. Doch sie verbindet umso mehr: eine neugierige Haltung, Mut zu Intimität und Zwischentönen, gleichzeitig Lust auf Abenteuer. Downes mit seinem fragmentarischen Klavierspiel, Winstone im Gesang und in ihrer Lyrik. Für das gemeinsame Album »Outpost of Dreams« schrieb sie die Texte: Es versammelt sowohl Kompositionen von Downes als auch Werke anderer großer Musiker:innen wie Carla Bley und John Taylor. Winstone füllt sie mit neuem Leben. Ein Dialog über mehrere Künstlergenerationen.

»Suddenly we see a future / Slowly rising like a fountain«, singt Norma Winstone auf dem Eröffnungstrack »El«. Oder wie Downes vor einigen Jahren über sie sagte: »Ich kann es kaum erwarten, in naher Zukunft wieder zusammen mit ihr von musikalischen Klippen zu springen.« Da ist so viel Geschichte, aber noch mehr Vorfreude auf das, was bevorsteht. **Lucia Baumann**



Her singing voice and avant-garde, wordless improvisation first made Norma Winstone famous and later established her as a grande dame of European jazz. As early as the mid-1960s, she was making the rounds in East London, singing on the stages of pubs and smaller venues. In the late 1970s, she founded the innovative trio Azimuth (not to be confused with the Brazilian jazz band Azymuth) with John Taylor and Kenny Wheeler. Even then, Kit Downes, the pianist by her side, had not yet been born.

*Norma Winstone and Kit Downes are separated by 45 years. Yet they are bound together all the more by a curious spirit, a courage to embrace intimacy and nuance, and a shared thirst for adventure. Downes with his fragmentary piano playing, Winstone in her singing and her lyrics. She wrote the lyrics for their collaborative album **Outpost of Dreams**: It brings together compositions by Downes as well as works by other great musicians such as Carla Bley and John Taylor. Winstone breathes new life into them. A dialogue spanning several generations of artists.*

"Suddenly we see a future / Slowly rising like a fountain," sings Norma Winstone on the opening track "El." Or as Downes said about her a few years ago: "I can't wait to jump off musical cliffs with her again in the near future." There's so much history here, but even more anticipation for what's to come.

Norma Winstone (voc)
Kit Downes (p)



Do 22 Okt

Bill Frisell Trio

Schauspiel Leipzig

19.30 Uhr

Im Anschluss an: Norma Winstone & Kit Downes

Wie kreiert man einen One-in-a-million-Sound? Wenn es nach Bill Frisell geht, beginnt es damit, ehrlich mit sich zu sein und die eigenen Vorlieben nicht zu kaschieren. Und er dürfte es wissen: Sein Stil wird weltweit bewundert, sein Gitarrenspiel, das feine, nuancierte Akkorde und schemenhafte, nachschwingende Stimmungen gleichermaßen einschließt, erkennt man nach den ersten Anschlägen.

Anlässlich seines 75. Geburtstags begibt sich Bill Frisell auf große Geburtstags tour, was eine kleine Revue fast schon notwendig macht. Denn der in Denver großgewordene Gitarrenkünstler blickt auf eine spannende Karriere voller Wandlungen und Neugier zurück.

Bis er seine eigene Stimme gefunden hatte, musste Frisell aber einige Abzweigungen nehmen. Geprägt durch Wes Montgomery, kam er als Kind zur Gitarre. Niemand Geringeres als der Gitarrenreformer Jim Hall sollte später in Boston sein Lehrer werden. Mit seinem Umzug nach New York und einigen wegweisenden Begegnungen kündigte sich allmählich eine Wende weg vom klassischen Jazz an.

Auf Vermittlung des ECM-Betreibers Manfred Eicher lernte er den Schlagzeuger Paul Motian kennen, der bis zu dessen Tod fester Verbündeter bleiben sollte. Auch mit dem Free-Jazz-Avantgardisten John Zorn begann eine fruchtbare Zusammenarbeit. Er experimentierte mit Effektpedalen, mit Loops und Hall, und baute spezifische Techniken wie neck-bending und sustained notes zu seiner Marke aus. Die Suche nach stetig neuen Kollaborierenden führten ihn nicht nur zu Jazz- und Popgrößen wie Ginger Baker oder Marianne Faithfull, sondern auch zu Wim Wenders oder Gus Van Sant.

Und bis heute wird er nicht müde. Auch seine beiden Bühnenpartner, mit denen er Leipzig beehren wird, sind keine bloßen Zuspielder: »So much to look forward to. Adventures to come. Luke and Tim are my teachers.« **Philipp Mantze**

Bill Frisell
(e-git)

Luke Bergman
(e-b)

Tim Angulo
(dr)

© Kory Thibault



How do you create a one-in-a-million sound? If Bill Frisell is to be believed, it starts with being true to yourself and not hiding your own preferences. And he should know: His style is admired worldwide, and his guitar playing—which encompasses delicate, nuanced chords and ethereal, lingering moods in equal measure—is recognizable from the very first notes.

To mark his 75th birthday, Bill Frisell is embarking on a major birthday tour, which almost makes a brief retrospective a necessity. After all, the guitar virtuoso who grew up in Denver can look back on an exciting career full of transformations and curiosity.

But Frisell had to take a few detours before he found his own voice. Influenced by Wes Montgomery, he took up the guitar as a child. None other than the guitar innovator Jim Hall would later become his teacher in Boston. With his move to New York and a few groundbreaking encounters, a gradual shift away from traditional jazz began to take shape.

Through the ECM label head Manfred Eicher, he met drummer Paul Motian, who would remain a close ally until Motian's death. He also began a fruitful collaboration with free jazz avant-gardist John Zorn. He experimented with effects pedals, loops, and reverb, and developed specific techniques such as neck-bending and sustained notes into his signature style. His constant search for new collaborators led him not only to jazz and pop greats like Ginger Baker and Marianne Faithfull, but also to Wim Wenders and Gus Van Sant.

And to this day, he shows no signs of slowing down. His two stage partners, with whom he will grace the stage in Leipzig, are no mere accompanists either: "So much to look forward to. Adventures to come. Luke and Tim are my teachers."



Pauline Réage feat. TAPE SHIFTER

die naTo

23 Uhr

Pauline Réage schlagen ein neues Kapitel auf: Erstmals präsentieren sie bei den Leipziger Jazztagen ihr neues Album, das im November bei Boomslang Records erscheint und an das vor zwei Jahren erschienene Debüt »Gentle Destruction« anschließt.

Es trägt den Titel »DLYD«, eine Kurzform von »Don't live your dreams«. Das mutet fatalistisch an, deutet jedoch auf ein Ringen mit äußeren wie inneren Erwartungshaltungen, die den Blick auf das Mögliche immer wieder zu verengen drohen. Die stilistischen und kompositorischen Mittel sind auffallend divers und reichen von A-Capella und Noise über Metal bis hin zu Pop und Avantgarde. Jazz in seinen vielfältigen Ausdrucksformen ist dabei der große gemeinsame Nenner, wobei Sängerin und Bandleaderin Anne Munka die Vorlieben und Stärken ihrer virtuosens Bandmitglieder offensichtlich gut kennt.

So bekommen Olga Reznichenko und Robert Luca-ciu – beide in diesem Jahr frisch gekürt mit dem Deutschen Jazzpreis – Raum, um in dem programmatischen Schlagabtausch instrumentell zu glänzen. Maximilian Breus' unpräzises expressives Schlagzeugspiel verleiht dem Sound dabei den nötigen Drive. So spannt das Quartett einen großen dramaturgischen Bogen: mal intim und berührend, mal ruppig und forsch, und dabei stets unberechenbar.



Passend dazu haben sich Pauline Réage anschließend für dieses besondere Konzert Demian Kappenstein als Gastmusiker eingeladen. Unter seinem Alias TAPE SHIFTER experimentiert er mit alten Musikkassetten, Drumcomputern und Synthesizern. Auf der Bühne wird Kappenstein als musikalisches Chamäleon die Live-Dynamik des Quartetts um eine weitere improvisatorische Ebene erweitern. Luca Glenzer

Anne Munka (voc)
Olga Reznichenko (p, voc)
Robert Lucaciu (b, voc)
Maximilian Breu (dr, voc)

feat. Demian Kappenstein
a.k.a. TAPE SHIFTER (Musikkassetten, fx)

Pauline Réage are turning a new page: For the first time, they'll be presenting their new album at the Leipzig Jazz Festival; it's set to be released in November on Boomslang Records and follows up on their debut album, "Gentle Destruction", which came out two years ago.

It is titled "DLYD", short for "Don't Live Your Dreams." While this may sound fatalistic, it points to a struggle with both external and internal expectations that repeatedly threaten to narrow one's view of what is possible. The stylistic and compositional elements are strikingly diverse, ranging from a cappella and noise to metal, pop, and avant-garde. Jazz, in its many forms of expression, is the common thread running through it all, and singer and bandleader Anne Munka clearly knows the preferences and strengths of her virtuoso band members well.

This gives Olga Reznichenko and Robert Lucaciu—both of whom were recently awarded the German Jazz Prize this year—the space to shine instrumentally in this programmatic back-and-forth. Maximilian Breu's unpretentious, expressive drumming lends the sound the necessary drive. In this way, the quartet spans a wide dramatic arc: at times intimate and moving, at times rough and bold, and always unpredictable.

In keeping with this, Pauline Réage has invited Demian Kappenstein as a guest musician exclusively for this special concert. Under his alias TAPE SHIFTER, he experiments with old music cassettes, drum machines, and synthesizers. On stage, Kappenstein—a musical chameleon—will expand the quartet's live dynamics with an additional layer of improvisation.

PASSAGE
KINOS

DAS Arthouse-Kino in Leipzig!

... anspruchsvolles
Programm für Jung & Alt

Filme in Originalfassung

interessante Reihen

Previews, Premieren

Festivalkino, Specials,
Events

... wir lieben Kino!

Hainstr. 19a, 04109 Leipzig

Tel.: 0341-217 38 65

Kartenreservierung und -kauf:

www.passage-kinos.de

Jazz thing:
die vielen
Seiten
des Jazz

Jazz



flows



in
all



directions

Info, Abo und

kostenloses Probeheft:

probeheft@jazzthing.de

www.jazzthing.de

ESTONIA
LATVIA
LITHUANIA



BREMEN
ERLEBEN!



22 – 24
APRIL 2027

FACHMESSE & FESTIVAL
BREMEN

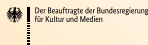
SHOWCASE BEWERBUNGEN
BIS 30 SEPTEMBER 2026

jazzahead.de

JETZT
BEWERBEN



Gefördert von



Fr 23 Okt

SOUND OF LEIPZIGER

Zwei Vorstellungen

GEZA COTARD

»Energy is a Terrible Thing to Waste«

Alten Speisesaal der Leipziger Stadtwerke

Euritzscher Straße 14b

18 & 20.30 Uhr

70
|
71

GEZA COTARD gilt seit Jahren als Geheimtipp – ein Duo ohne Katalog, aber mit bemerkenswert großer Laufbahn. Was im Musikbetrieb schnell als Stillstand gelten kann, erscheint bei Friederike Bernhardt und Johannes Cotta als ästhetische Strategie. Die Abwesenheit von Veröffentlichungen hat GEZA COTARD nicht daran gehindert, an Häusern wie dem Thalia Theater Hamburg oder dem Deutschen Theater Berlin zu spielen. Und auch ein Auftritt bei den Leipziger Jazztagen ist verbucht: Im Rahmen der 44. Festivalausgabe gastierte das Duo 2020 im Schauspiel Leipzig.

Nun, sechs Jahre später, kehren GEZA COTARD auf das Festival zurück. Diesmal jedoch nicht auf eine klassische Konzertbühne, sondern in den Alten Speisesaal der Leipziger Stadtwerke – einen Ort, der üblicherweise nicht für öffentliche Veranstaltungen zur Verfügung steht. Dort wird das Duo in zwei aufeinander folgenden Shows erstmals sein neues Projekt »Energy is a Terrible Thing to Waste« präsentieren, das anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Leipziger Gruppe entstanden ist. Aus zahlreichen Audio-Einsendungen von Mitarbeitenden und der Stadtbevölkerung hat das Duo ein Programm geformt, das die verborgenen Klangwelten der Leipziger Gruppe hörbar macht und zugleich transformiert: Aus Geräuschen von Bahnen, Strom, Wasser und anderen Infrastrukturen entsteht so eine Soundwelt zwischen urbanem Rauschen, rhythmischer Organisation und Ausnahmezustand.

Für Bernhardt ist diese Form des Materials vertrautes Terrain. In ihren Arbeiten für Theater, Hörspiel und elektroakustische Musik verwandelt sie seit vielen Jahren regelmäßig Geräusche in Dramaturgie, technische Abläufe in Atmosphäre und Störungen in musikalische Ereignisse. Ein Konzert also über jene Energie, die gewöhnlich erst auffällt, wenn sie fehlt. Luca Glenzer

Friederike Bernhardt (comp, electr, p)
Johannes Cotta (dr)



GEZA COTARD has been an insiders' tip for years—a duo without a discography, yet with a remarkably long career. What the music industry might consider stagnation appears to be an aesthetic strategy for Friederike Bernhardt and Johannes Cotta. The lack of releases has not prevented GEZA COTARD from performing at venues such as the Thalia Theater in Hamburg and the Deutsches Theater in Berlin. They also have a performance at the Leipzig Jazz Days under their belt: as part of the 44th edition of the festival, the duo made a guest appearance at the Schauspiel Leipzig in 2020.

Now, six years later, GEZA COTARD is returning to the festival. This time, however, not on a traditional concert stage, but in the Old Dining Hall of the Leipzig Stadtwerke—a venue not typically available for public events. There, in two consecutive shows, the duo will present for the first time their new project “Energy is a Terrible Thing to Waste,” created to mark the tenth anniversary

of the Leipziger Gruppe. Drawing on numerous audio submissions from employees and the city's residents, the duo has crafted a program that brings to life—and simultaneously transforms—the hidden soundscapes of the Leipzig-based group: sounds of trains, electricity, water, and other infrastructure come together to create a soundscape that oscillates between urban noise, rhythmic organization, and a state of emergency.

For Bernhardt, this form of material is familiar territory. In her many years of work for theater, radio plays, and electroacoustic music, she has regularly transformed sounds into dramatic elements, technical processes into atmosphere, and glitches into musical events. This is a concert about the kind of energy that only becomes noticeable when it's missing.

Sorvina

WERK 2

20 Uhr

Stechkonzert

Danach: Sarah Farina DJ-Set

Es gibt diese Konzerte, die noch sehr lange nachwirken. Konzerte, bei denen eine Person auf der Bühne so viel Lebensfreude und Power ausstrahlt, dass man sich ganz aufgeladen fühlt und man für einen Moment glaubt, das eigene Leben müsse sich jetzt gleich verändern, man müsse mehr wagen, mehr fühlen, noch mehr rausholen. Und zwar nicht aus Unzufriedenheit, sondern allein durch die Inspiration des gerade Erlebten. Also im gänzlich positiven Sinne. Genau dieses Gefühl dürfte Sorvina schon bei vielen Menschen nach einem Konzertbesuch hinterlassen haben.

Die in New York geborene und heute in Berlin lebende Künstlerin verbindet Jazz-Rap, Neo-Soul, Gospel und Alternative-HipHop zu einem Sound, in dessen Zentrum stets ihre Stimme steht. Mal kraftvoll und soulig, mal verletzlich und verspielt, stets getragen von einem ausgeprägten Gespür für Rhythmus und Sprache.

Ihre Songs erzählen von Selbstfindung, Queerness, Heilung und Freude und schöpfen dabei aus persönlichen Erfahrungen ebenso wie aus der musikalischen Dynamik Schwarzer Musiktraditionen. Sorvina verbindet komplexe Lyrics mit einer unmittelbaren Erzählweise. So entstehen Momente, die sehr persönlich und zugleich erstaunlich weit wirken. Man hört Sorvinas Geschichte und findet darin vielleicht die eigene wieder. Oder die eines Menschen, der einem am Herzen liegt.

Live entfaltet diese Mischung eine ansteckende Energie. Humor trifft auf Verletzlichkeit, Groove auf Reflexion, musikalische Präzision auf unmittelbare Spielfreude. Wer dabei nicht stillsitzen möchte, ist ausdrücklich eingeladen, diesem Sound mit dem ganzen Körper zu folgen. Sorvinas Konzert ist ein Ort zum Zuhören und Nachdenken, aber eben auch zum Tanzen.

Mit einem neuen Leben geht man im Anschluss wahrscheinlich nicht nach Hause. Wohl aber mit der Energie, im eigenen wieder etwas in Bewegung bringen zu wollen.

Jill Noack

Shannon Kone ©



There are concerts that leave a lasting impression long after they're over. Concerts where someone on stage radiates so much joy and energy that you feel completely recharged, and for a moment you believe your own life has to change right then and there—that you have to take more risks, feel more deeply, and get more out of life. And not from a lack of satisfaction, but solely because of the inspiration you've just experienced. In a completely positive sense. Sorvina's audiences have taken this feeling home with them on more than one occasion.

Born in New York and now living in Berlin, the artist blends jazz rap, neo-soul, gospel, and alternative hip-hop into a sound that always centers on her voice—sometimes powerful and soulful, sometimes vulnerable and playful, always carried by a keen sense of rhythm and language.

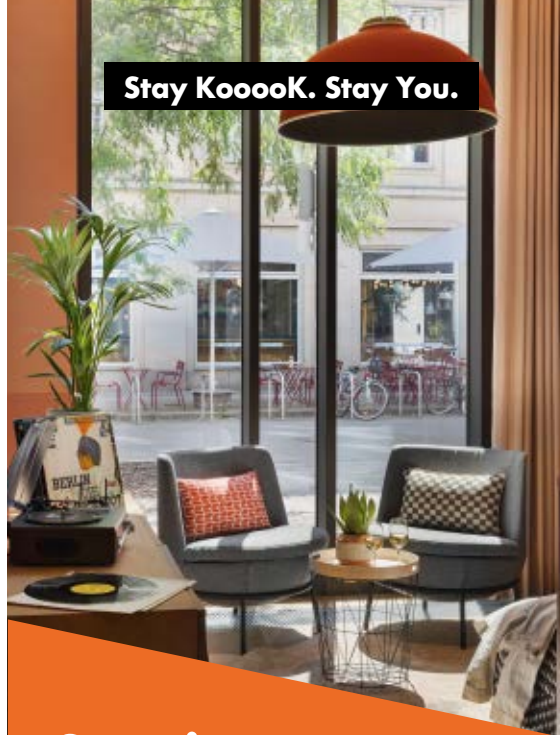
Her songs explore self-discovery, queerness, healing, and joy, drawing on both personal experience and the musical dynamism of Black musical traditions. Sorvina combines complex lyrics with an immediate narrative style, creating moments that feel deeply personal yet have a surprisingly broad impact. You hear Sorvina's story and may find your own reflected in it—or that of someone close to your heart.

Live, this blend unleashes contagious energy. Humor meets vulnerability, groove meets reflection, and musical precision meets unbridled joy in playing. Anyone who can't sit still is expressly invited to move their whole body to this sound. Sorvina's concert is a place for listening and reflection, but also for dancing.

You probably won't go home with a whole new life—but you'll have the energy to set off on new adventures in your own life.

Sorvina Carr (voc)
Jakob Hegner (dr)
Karl Kindermann (b)
Elias Olivera Graversen (keys)
Charlotte Colace (voc)
Johnny Kulo (git)

Stay KooooK. Stay You.



Stay in tune with Leipzig

Bei Stay KooooK bist du mittendrin -
in der Stadt und in ihrem Rhythmus.

Denn zu einem Zuhause auf Zeit gehört
für uns mehr als ein Ort zum Schlafen:
Kultur, Begegnungen und die besonderen
Momente, die Leipzig ausmachen.

Darum unterstützen wir die lokale
Kulturszene mit Freude.

Mehr erfahren unter:
staykoooook.com



Fr 23 Okt

Sarah Farina (DJ-Set)

WERK 2

20 Uhr

Stellkonzert

Im Anschluss an: Sorvina

© Guardianex Rodriguez, Jh.



Sarah Farina denkt weder in Genres noch in Grenzen. In ihren Sets treffen bassgetriebene Frequenzen und futuristische Beats aufeinander: Bass Music, Breaks, Jungle. Anleihen aus dem Hardcore-Kontinuum verschmelzen mit Einflüssen der frühen Releases von beispielsweise Missy Elliott, Aphex Twin und J Dilla zu etwas ganz Eigenem, das Sarah Farina selbst RainbowBass nennt.

Dabei hört und sieht man nicht nur, wie präzise sie auflegt, sondern vor allem, wie viel Freude sie dabei hat. Kein Wunder also, dass sie bereits drei Boiler Room-Sets spielen durfte. Wer beim vorherigen Konzert von Sorvina schon das Tanzbein geschwungen hat, kann hier garantiert gleich damit weitermachen.

Doch Sarah Farinas Arbeit endet nicht an den Decks, sondern schlägt auch darüber hinaus weite Wellen: Als DJ, Produzentin, Kuratorin und Community-Organisatorin setzt sie sich für eine diverse und offene Clubkultur ein, macht die afro-diasporischen Wurzeln der Underground-Szene sichtbar und schafft mit Projekten wie Emergent Bass und Transmission Räume für Austausch und historisches Bewusstsein. Auch in ihren DJ-Workshops, die sie unter anderem in Ruanda, Uganda, Alexandria und Detroit gibt, geht es ihr darum, Wissen weiterzugeben und vor allem die Freude an Musik, am Auflegen und an Clubkultur zu vermitteln.

Sarah Farina ist international bestens vernetzt – von *Underground Resistance* über *Teklife* und *Hyperdub* bis *Buraka Som Sistema*. Und trotzdem – oder gerade deswegen? – geht es bei ihr nie darum, wer vermeintlich dazugehört und wer nicht. **Jill Noack**

Sarah Farina thinks in terms of neither genres nor boundaries. Her sets blend bass-driven frequencies with futuristic beats: bass music, breaks, jungle. Elements drawn from the hardcore continuum merge with influences from early releases by artists such as Missy Elliott, Aphex Twin, and J Dilla to create something entirely unique, which Sarah Farina herself calls RainbowBass.

You can not only hear and see just how precisely she spins records, but above all, how much fun she has doing it. No wonder, then, that she's already had the chance to play three Boiler Room sets. Anyone who was already hitting the dance floor at Sorvina's previous concert can pick right where they left off here.

But Sarah Farina's work doesn't end at the decks; it also makes waves far beyond them: As a DJ, producer, curator, and community organizer, she advocates for a diverse and inclusive club culture, highlights the Afro-diasporic roots of the underground scene, and creates spaces for exchange and historical awareness through projects like Emergent Bass and Transmission. In her DJ workshops—which she leads in places like Rwanda, Uganda, Alexandria, and Detroit—her goal is to share knowledge and, above all, to convey the joy of music, DJing, and club culture.

Sarah Farina has an extensive international network—from Underground Resistance to Teklife and Hyperdub to Buraka Som Sistema. And yet—or perhaps precisely because of this?—for her, it's never about who supposedly belongs and who doesn't.

Sarah Farina (DJ)

75
Berliner
Festspiele

→ 1.11.2026

Get Your
Tickets
Now!

29.10

JAZZFEST BERLIN

Camila Nebbia Large Ensemble

Anthony Braxton Septet
ganavya

Otomo Yoshihide New Jazz Quintet

Laura Jurd: *Rites & Revelations*

Christian Lillinger's

Open Form For Society II

Wendy Eisenberg

Amir ElSaffar New Quartet

CHICAGO UNDERGROUND Duo

Elin Forkelid Plays For Trane

Matthias Muche BONECRUSHER

The Tomeka Reid Quartet

Alexander Hawkins Willow Music

EROSÃO PERCUSSION TRIO

Melting Pot

Immanuel Wilkins Quartet

Karoline Wallace: *Eon*

Ches Smith: *Clone Row*

Globe Unity Orchestra i Ya voy !

Ingebrigt Håker Flaten (Exit) Knarr

Sheen Trio: *Transitory*

Graewe / Jones / Drake

Twin Talk: *Delights*

Jazzfest Community Week from 26.10.

berlinerfestspiele.de

Reza Askari ROAR Quintet

die nAtO

23 Uhr

Danach: Late Night Session hosted by Keisuke Matsumoto

Wer Jazz verstehen will, stößt regelmäßig an seine Grenzen. Ähnlich verhält es sich beim neuen Album des Reza Askari Roar Quintets, das den kryptischen Titel »xAYb v8v dYAx« trägt. Die Krux ist: Verstehen kann man hier zunächst nichts. Doch vielleicht, und das ist die gute Nachricht, muss man das auch gar nicht.

Denn Askaris Musik ist kein Rätsel, das sich mit dem richtigen Code knacken ließe. Stattdessen folgt sie ihrer eigenen Logik: Sie verdichtet sich, bricht auf, wiederholt sich obsessiv und findet überraschende Wege aus dem vermeintlichen Chaos, um kurz daraufhin genau dahin zurückzukehren. Verwurzelt im Avantgarde-Jazz, speist sich der Sound des Quintetts zugleich aus der Energie von Metal und Punk und Bands wie Meshuggah oder The Dillinger Escape Plan – nicht als Stilzitat, sondern als Haltung: komplex, konsequent und in jedem Moment radikal körperlich.

Dass diese Wucht vollständig akustisch entsteht, macht den besonderen Reiz des Ensembles aus. Keine Verstärkerwand, keine elektronischen Verfremdungseffekte, die ein sicheres Versteck bieten würden. Stattdessen eine Formation, die jede Bewegung, jeden Ton und jede Spannung gemeinsam im unmittelbaren Live-Moment aushandelt.

Askari selbst spricht in Bezug auf seine Musik von »kommunikativer Seltsamkeit«. Vielleicht erklärt sich diese Haltung auch durch einen ganz persönlichen Einfluss: seine zweijährige Tochter. Denn die, so der Kontrabassist weiter, zeige ihm, was es bedeute, ein Punk zu sein – instinktiv, frei und mitunter eigenwillig.

Luca Glenzer



Anyone who wants to understand jazz regularly reaches their limits. The same is true of the new album by the Reza Askari Roar Quintet, which bears the cryptic title "xAYb v8v dYAx." The crux of the matter is this: at first, there's nothing here to understand. But perhaps—and this is the good news—you don't have to.

For Askari's music isn't a puzzle that can be cracked with the right code. Instead, it follows its own logic: it condenses, breaks apart, repeats itself obsessively, and finds surprising paths out of the supposed chaos—only to return to exactly that same place shortly thereafter. Rooted in avant-garde jazz, the quintet's sound draws simultaneously on the energy of metal and punk and bands like Meshuggah or The Dillinger Escape Plan—not as a stylistic reference, but as an attitude: complex, consistent, and radically physical at every moment.

The fact that this power is generated entirely acoustically is what gives the ensemble its special appeal. There's no wall of amplifiers and no electronic distortion effects that would offer a safe hiding place. Instead, the group collectively negotiates every movement, every note, and every tension in the immediate live moment.

Askari himself speaks of "communicative strangeness" in reference to his music. Perhaps this attitude can also be explained by a very personal influence: his two-year-old daughter. For, as the double bassist goes on to say, she shows him what it means to be a punk—instinctive, free, and at times headstrong.

Reza Askari (db, comp)
Lina Allemanno (tr)
Stefan Karl Schmid (cl, t-sax)
Roland Neffe (vib)
Fabian Arends (dr)

Gratis-
Probeheft
bestellen

100 Seiten: Porträts,
Interviews, Kolumnen, Essays,
Live-Berichte, CD-/Vinyl-/
Buch-Besprechungen,
Konzert- und Festivalkalender



6 Ausgaben pro Jahr:

Print-Abo 67,- Euro (in D)

Print- + Digital-Abo 74,- Euro

E-Paper-Abo/digitales Archiv 54,- Euro

Bestellung: vertrieb@jazzpodium.de
oder T. 08158 9978488

JAZZ PODIUM

SOLIDARISCH

ÖKOLOGISCH

Gemüse & Obst
aus Taucha

UND IN
WELCHER
SOLAWI
BIST DU?



REGIONAL

PROGRESSIV

KOLA
LEIPZIG
KOOPERATIVE LANDWIRTSCHAFT



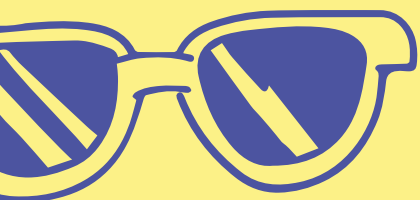
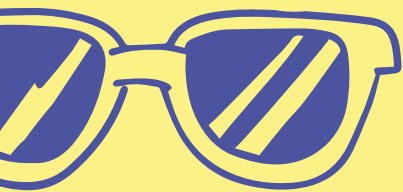
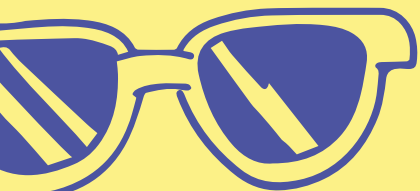
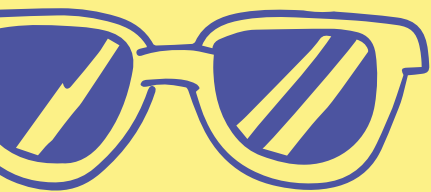
Ackerilla



Kleine Beete



GEMÜSEKOOPERATIVE
ROTE BEETE EG



20.08. - 23.08.2026 JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

www.jazzsaalfelden.com

YVONNE MORIEL 🎧 MARTA SANCHEZ QUINTET 🎧 ZBIGNIEW
CHRISTOPH CECI & DENM 🎧 DON KAPOT 🎧 LAVA QUARTET
STEFANOVICH - DELL - LILLINGER - WESTERGAARD
INDUSTRIESALON 🎧 DAUGHTERDAUGHTER 🎧 YEAH NO
DARIUS JONES & OTOMO YOSHIHIDE QUINTET 🎧 ALGOL
KOENIGLOLLIPOP 🎧 CHICAGO UNDERGROUND DUO 🎧 TRUNK
YE OLDE 2: AT THE END OF TIME 🎧 THOUSAND LEAVES
SAUVAGES PARADIS 🎧 KERAVEC/MAZUREK/KÖNIG
MEL*E 🎧 CALAMITY 🎧 WOBBLEB 🎧 MARTA SANCHEZ SOLO
HENRIETTE EILERTSEN TRIO 🎧 ANDREAS SCHAEERER & DANIEL
GARCIA 🎧 SHEEN TRIO 🎧 DAG MAGNUS NARVESEN OCTET

AND MANY MORE ...

Sa 24 Okt

30. Jubiläum des Leipziger
Jazznachwuchspreises der
Marion Ermer Stiftung

Jakob Obleser

»Music is just wiggly air«

UT Connwitz

15 Uhr

Danach: Alma Gröning »Alou String Quartet« Danach: Robert Lucaci »Intricate Gestalt«

In nur fünf Jahren hat sich Jakob Obleser zu einer prägenden Stimme der Leipziger Jazzszene entwickelt. Sei es als Mitmusiker von Max Stadtfeld, Iris Eckert, Simon Lucaci und Christopher Kunz oder als Kopf seines Solosextetts: Sein Name ist derzeit in aller Munde. Und das nicht nur in seiner Wahlheimat, sondern auch in Städten wie Berlin, Stuttgart oder Köln, wo Obleser musikalisch immer wieder aktiv ist.

Stets verbindet der auf E- und Kontrabass spezialisierte Musiker fließende Grooves mit einer wohlthuenden Durchlässigkeit für Neues und Unvorhergesehenes. Seine Inspirationsquellen sind weit verzweigt und reichen von Klassikern der Jazzgeschichte wie John Coltrane,

Thelonious Monk und Louis Armstrong über Pop-Avantgardisten wie David Byrne bis hin zu Éliane Radigue, einer Wegbereiterin der modernen elektronischen Musik. Er liebes, so erzählte er 2021 in einem Interview mit der Kunststiftung Baden-Württemberg, im »Internet zu stöbern und weitgehend unbekannte Avantgardisten wie Lowell Davidson oder Sirone zu entdecken.«

Sein neues Soloprogramm »Music is just wiggly air (AKA Jiggly Jukebox)« versteht sich als musikalische Reflexion über Identität: Wie formen Herkunft, Ausbildung und Szenezugehörigkeit das eigene Schaffen – und wie lässt sich diesen Prägungen etwas Eigenes entgegensetzen? Fragen, die keiner abschließenden Beantwortung bedürfen. Und doch kann sein höchst charakteristischer Mix aus Guitar Bop, Drone Warp und Bass Funk am Ende implizit als Replik verstanden werden. Ganz ohne Worte, dafür in der Sprache der Musik.

Dass er in diesem Jahr zu den beiden Gewinner:innen des Leipziger Jazznachwuchspreises zählt, kommt wenig überraschend – und dürfte zugleich dazu beitragen, dass schon bald eine neue Generation an Nachwuchsmusiker:innen bei ihren nächtlichen Streifzügen durchs Internet stolpern wird. Und zwar über den Namen Jakob Obleser.

Luca Glenzer



© Wolfgang Volz

In just five years, Jakob Obleser has become a defining voice on the Leipzig jazz scene. Whether as a bandmate of Max Stadtfeld, Iris Eckert, Simon Lucaciu, and Christopher Kunz, or as the leader of his solo sextet, his name is currently on everyone's lips—not only in his adopted home but also in cities like Berlin, Stuttgart, and Cologne, where he maintains a regular musical presence.

Obleser specializes in electric and double bass and consistently combines fluid grooves with a refreshing openness to the new and the unexpected. His sources of inspiration are wide-ranging, extending from jazz legends such as John Coltrane, Thelonious Monk, and Louis Armstrong to pop avant-gardists like David Byrne and Éliane Radigue, a pioneer of modern electronic music. In a 2021 interview with the Baden-Württemberg Art Foundation, he said he loves “browsing the internet and discovering largely unknown avant-garde artists like Lowell Davidson and Sirone.”

His new solo program, “Music is just wiggly air (AKA Jiggly Jukebox),” is conceived as a musical reflection on identity: How do one's background, education, and affiliation with a particular scene shape one's own creative work—and how can one counter these influences with something of one's own? These are questions that don't require definitive answers. And yet, his highly distinctive mix of Guitar Bop, Drone Warp, and Bass Funk can ultimately be implicitly understood as a response—entirely without words, but in the language of music.

It comes as little surprise that he is one of this year's two winners of the Leipzig Jazz Young Talent Award—and this is likely to help ensure that a new generation of up-and-coming musicians will soon stumble upon the name Jakob Obleser during their nightly wanderings through the internet.

Jakob Obleser (e-b, e-git, electr)

30. Leipziger Jazznachwuchspreis der Marion Ermer Stiftung

Seit 1997 vergibt die Stadt Leipzig jährlich den von der Marion Ermer Stiftung gestifteten Leipziger Jazznachwuchspreis an talentierte junge Musiker:innen aus Leipzig zur Anerkennung und Förderung ihrer künstlerischen Entwicklung auf dem Gebiet des Jazz.



marion
ermer
stiftung



Stadt
Leipzig

Alma Gröning

»Alou String Quartet«

30. Jubiläum des Leipziger
Jazznachwuchspreises der
Marion Ermer Stiftung

UT Connwitz

15 Uhr

Im Anschluss an: Jakob Ohlser
Danach: Robert Lucaci »Intricata Gestalt«

Groove, Rhythmus und Improvisation sind eher nicht die ersten Assoziationen, wenn von einem Streichquartett die Rede ist. Mit dieser produktiven Irritation spielt das Alou String Quartet um die Violinistin Alma Gröning, die in diesem Jahr mit dem Leipziger Jazzwuchspreis ausgezeichnet wird.

Trotz ihres noch jungen Alters kann sie bereits auf vielfältige musikalische Erfahrungen zurückblicken. So spielte sie während ihres Studiums der Jazzgeige an der HMT Leipzig unter anderem in der Salsa-Band Lukas y su Banda und einem Swing-Trio. Zudem arbeitet Gröning aktuell an einem Solo-Programm, das sie in Kürze auf die Bühne bringen wird.

Einen besonderen Platz inmitten ihres musikalischen Schaffens nimmt aktuell das Alou String Quartet ein. 2023 in Leipzig gegründet, hat sich das Ensemble seitdem mit zahlreichen internationalen Konzerten den Ruf als eine der aufregenden Stimmen der jungen urbanen Jazzszene entwickelt. In seinem Sound verwebt es die Spontanität und Dynamik des Jazz mit kammermusikalischer Sensibilität und einem feinen Gespür für zeitgenössische Arrangements. Zugleich aber gründet das musikalische Zusammenspiel der vier jungen Musiker:innen in weit mehr als nur einem ästhetischen Einverständnis: Vielmehr spiegelt sich darin eine besondere zwischenmenschliche Verbundenheit, die bereits im Rahmen des gemeinsamen Musikstudiums ihren Anfang nahm, und seitdem kontinuierlich gewachsen ist.

Nach Auftritten im Porgy & Bess Wien, im Birdland Hamburg, beim Detect Classic Festival und LeipJAZZig sowie einer China-Tournee führt der Weg des Alou String Quartets nun zurück nach Leipzig: mit dem Preisverleihungskonzert bei den Leipziger Jazztagen als einem weiteren Höhepunkt in der noch jungen Geschichte des Ensembles.

Luca Glenzer

Groove, rhythm, and improvisation are hardly the first things you might associate with a string quartet. The Alou String Quartet, led by violinist Alma Gröning—who is being honored this year with the Leipzig Jazz Young Talent Award—plays with this stimulating contrast.

Despite her young age, Gröning already has a wide range of musical experience under her belt. While studying jazz violin at the HMT Leipzig, she played in the salsa band Lukas y su Banda and a swing trio, among other groups. Gröning is also currently working on a solo program that she will soon be bringing to the stage.

The Alou String Quartet holds a special place within her musical body of work. Founded in Leipzig in 2023, the ensemble has since established a reputation as one of the most exciting voices in the young urban jazz scene through numerous international concerts. Its sound weaves together the spontaneity and dynamism of jazz with a chamber music sensibility and a keen grasp of contemporary arrangements. At the same time, however, the musical collaboration between these four young musicians is rooted in far more than just an aesthetic understanding: rather, it reflects a special interpersonal bond that began during their time studying music together and has continued to grow ever since.

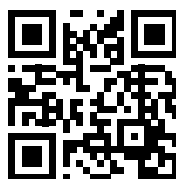
Following performances at Porgy & Bess in Vienna, Birdland in Hamburg, the Detect Classic Festival, and LeipJAZZig, as well as a tour of China, the Alou String Quartet's journey now brings them back to Leipzig: the awards concert at the Leipzig Jazz Days marks another highlight in the ensemble's still-young history.

Alma Gröning (vl)
Myrsini Bekakou (vl)
Davis West (vla)
Esther Thoben (vlc)

JAZZ MEILE THÜRINGEN

DAS LANDES **JAZZ** FESTIVAL

JMT JAZZHERBST
20.09. - 20.12.2026
WWW.JAZZMEILE.ORG



© Lukas Diller

Sa 24 Okt

Robert Lucaciu »Intricate Gestalt«

UT Connewitz

15 Uhr

Im Anschluss an: Alma Gröning »Alou String Quartet«

30. Jubiläum des Leipziger
Jazznachwuchspreises der
Marion Ermer Stiftung



2016 erhielt Kontrabassist Robert Lucaciu, den Leipziger Jazznachwuchspreis. Die Jury attestierte ihm, »sich in tiefgründiger Auseinandersetzung zu einer Musikerpersönlichkeit zu profilieren, die konsequent einen eigenen Weg einschlägt«.

Auch zehn Jahre später haben die Worte Bestand. Lucaciu ist überall. Kein Wunder, wenn man es wie er vermag, die Bedeutsamkeit musikalischer Botschaften mit technischer Gewandtheit und einer Freude über die Begegnung mit Menschen zu verbinden. Mit Präzision und Leichtigkeit zupft, streicht und tanzt er übers Griffbrett des sperrigen Basses. Seine Töne landen unmissverständlich dort, wo sie immer hingehört haben – und sind dennoch spontan.

Wir können uns glücklich schätzen, dass Robert Lucaciu noch Energie für musikalische Unternehmungen hat. Sein Engagement über die Bühne hinaus lässt staunen: Vorstand Deutsche Jazzunion und Jazzverband Sachsen, seit 2024 Professor in Nürnberg. 2016 bescheinigte ihm die Jury, die »Leipziger Jazzszene mit persönlichem Einsatz und dem Aufbau von Netzwerken« maßgeblich mitzugestalten. Anno 2026 reicht der Blick weit über Leipzig hinaus: Denn Lucacius Wirken ist längst europäisch.

Das Projekt »Intricate Gestalt« erprobt das Zusammenwirken von Neuem und Bekanntem. Robert Lucaciu und seine Vertrauten Theresia Philipp und Moritz Baumgärtner treffen erstmals auf Anna Tsombanis aus Wien – ganz im Sinne der beim Festival üblichen »First Dates«. Philipps und Lucacius neue Stücke erzählen »vom Fallen und vom Fliegen, von Zusammenhalt und den Fliehkräften, die unsere Gesellschaft auseinanderdriften lassen«. Lucacius formulierter Anspruch, »Musik solle großzügig sein – nicht too cool for school«, lädt ein, gemeinsam und inklusiv zu denken, zu erleben – und zu hören.

Jakob Obleser

Robert Lucaciu (db) · Theresia Philipp (a-sax)
Anna Tsombanis (t-sax) · Moritz Baumgärtner (dr)

© Leon Maria Plecty

In 2016, double bassist Robert Lucaciu received the Leipzig Jazz Young Talent Award. The jury noted that he “has distinguished himself through a profound exploration of his craft as a musician who consistently forges his own path.”

Even ten years later, those words still ring true. Lucaciu is everywhere. It’s no wonder, given his ability to combine the significance of musical messages with technical dexterity and a joy in connecting with people. With precision and ease, he plucks, bows, and dances across the fingerboard of the bulky bass. His notes land unmistakably where they’ve always belonged—and yet they remain spontaneous.

We are fortunate that Robert Lucaciu still has the energy for musical endeavors. His commitment beyond the stage is truly remarkable: he serves on the board of the German Jazz Union and the Saxony Jazz Association, and has been a professor in Nuremberg since 2024. In 2016, the jury recognized him for playing a key role in shaping the “Leipzig jazz scene through personal dedication and the development of networks.” As of 2026, his vision extends far beyond Leipzig: Lucaciu’s influence has long been European in scope.

The “Intricate Gestalt” project explores the interplay between the new and the familiar. Robert Lucaciu and his close collaborators Theresia Philipp and Moritz Baumgärtner will meet Anna Tsombanis from Vienna for the first time—in keeping with the festival’s tradition of “first dates.” Philipp’s and Lucaciu’s new pieces tell of “falling and flying, of cohesion and the centrifugal forces that cause our society to drift apart.” Lucaciu’s stated aim—that “music should be generous—not too cool for school”—invites us to think, experience, and listen together in an inclusive way.

euro- scene leipzig

Vorverkauf
ab 26. SEPT

Frühbucher-Deal
bis 2. OKT

3.—8. NOV 2026

36. INTERNATIONALES TANZ- UND THEATERFESTIVAL

© f / festivaleuroscene
www.euro-scene.de

Joel Ross' Good Vibes

Philippuskirche

20.30 Uhr

Joel Ross (vib) (volle Besetzung siehe Website)

Improvisation, so sagte Joel Ross einmal, habe er in der Kirchenband gelernt. Dort fand der zunächst am Schlagzeug ausgebildete Musiker im Alter von zehn Jahren über Umwege zum Vibraphon – eine Wendung, die seinen weiteren Weg entscheidend prägen sollte. Denn innerhalb weniger Jahre entwickelte er sich zu einer der bemerkenswertesten Stimmen der internationalen Jazzszene.

Nun, mit gerade einmal 30 Jahren, kann er bereits auf eine umfangreiche Diskographie zurückblicken: So arbeitete er in den vergangenen Jahren unter anderem mit Herbie Hancock, Wynton Marsalis, Jon Batiste und Gerald Clayton zusammen. Und wenngleich er in dieser Zeit bereits einige beachtliche musikalische Entwicklungen vollzogen hat – von der Virtuosität früher Jahre über die kollektive Improvisation bis hin zu rhythmisch komplexeren Werken – hat er seine Wurzeln zugleich nicht vergessen.

Deutlich wurde das bereits vor zwei Jahren mit seinem Album »nubluess«, auf dem Ross sich ungewohnt melodisch und zugänglich zeigte. Er, der in den Jahren zuvor mit beeindruckender Technik und halsbrecherischen Arrangements auf sich aufmerksam machte, brillierte plötzlich mit musikalischer Reduktion. In einem Interview beschrieb er es als persönliche Herausforderung, »Musik zu schreiben, die zugänglich ist, der Menschen folgen können«.

Diesen Weg setzt er nun konsequent fort: Denn mit dem Anfang des Jahres erschienenen »Gospel Music« hat er ein fulminantes, 80-Minuten langes Epos geschaffen, das bereits als zukünftiger Klassiker des Spiritual Jazz gehandelt wird. Die Erzählfkraft des Gospels verbindet Ross darauf auf wundersame Weise mit der rhythmischen Energie des Post-Bop.

Kein Wunder also, dass der DownBeat euphorisch resümierte, er schreibe »die Regeln der Gospelmusik neu«. Mit seinem Konzert in der Philippuskirche findet diese Verbindung von Jazz und Spiritualität nun einen ebenso symbolträchtigen wie akustisch eindrucksvollen Rahmen.

Luca Glenzer

Joel Ross once said that he learned to improvise in a church band at the age of ten. It was there that he found his way after a series of detours from the drums to the vibraphone—a turn of events that would have a decisive impact on his future path. Within just a few years, he emerged as one of the most remarkable voices on the international jazz scene.

Now, at just 30 years old, he can already look back on an extensive discography: In recent years, he has collaborated with Herbie Hancock, Wynton Marsalis, Jon Batiste, and Gerald Clayton, among others. And although he has already undergone some remarkable musical developments during this time—from the virtuosity of his early years to collectively more complex works—he has not forgotten his roots.

This became clear two years ago with his album "nubluess", on which Ross revealed an unusually melodic and accessible side. Where he had previously wowed listeners with his impressive technique and breakneck arrangements, "nubluess" was a sudden and captivating shift to musical minimalism. In an interview, he described it as a personal challenge to "write music that is accessible, that people can follow."

So far, he has stuck to this path: With "Gospel Music," released at the beginning of this year, he has created a brilliant, 80-minute epic that is already being hailed as a future classic of spiritual jazz. On this album, Ross miraculously combines the narrative power of gospel with the rhythmic energy of post-bop.

No wonder, then, that DownBeat euphorically concluded that he is "rewriting the rules of gospel music." With his concert at the Philippuskirche, this fusion of jazz and spirituality now finds a setting that is as symbolic as it is acoustically impressive.

ROOTS & SPROUTS

Das Leipziger
MUSIK-FESTIVAL
für aktuelle
transtraditionelle Musik



Konzerte



Workshops



Talks



Kinder
Programm

www.roots-and-sprouts.de

Ein Projekt
von Zeok e.V.
Leipzig

ZEOK e.V.

Jazz für Kinder: »Das Ohr guckt mit – auf der Suche nach dem richtigen Ton«

UT Comenwitz

16 Uhr

Warum werden Trickfilme mit Musik untermalt? Warum erklingt bei der Eule Hedwig stets dasselbe musikalische Motiv? Und was bedeutet eigentlich Mickey-Mousing?

Auf diese und noch viele weitere Fragen suchen drei Musiker:innen Antworten. Dazu tauchen sie mit euch Kindern und Erwachsenen spielerisch in die Welt der Filmmusik ein. Auf der gemeinsamen Erkundungsreise begegnen euch bunte Vögel, vergessliche Gelehrte, sprechende Kürbisse, hungrige Zootiere und viele andere wundersame Wesen.

Lisa, Philipp und Johannes erwecken diese zum Leben: und zwar durch Musik. Lisa benutzt ihre Stimme, indem sie singt. Philipp zupft an den Saiten der Gitarre und des Basses. Johannes bläst und pfeift in sein Sammelsurium aus Saxofonen, Klarinetten und Flöten. Die drei zeigen euch mit Tönen und Geräuschen, wie Musik Filmfiguren gruselig, lustig oder traurig wirken lässt. Kündigt diese düsteren Klänge schon den nächsten Auftritt des Oberschurken an? Würden wir auch weinen, wenn unsere Held:innen sich wiedersehen, aber die Musik nicht so traurig-schön wäre?

Liebe Kinder, ihr seht Filme, die kaum älter sind als ihr. Und solche, die eure Großeltern im Lichtspieltheater gesehen haben könnten, als sie so waren, wie ihr jetzt. Ihr seht Puppen, die von selbst über die Leinwand tänzeln. Sogar nur aus Sand werden fantastische Welten lebendig. Das Auge hört und das Ohr sieht mit – ein interaktives Konzerterlebnis für Jung und Alt.

Jakob Obleser

© Lukas Stodollik



Why are animated films accompanied by music? Why does Hedwig the owl always have the same musical theme? And what does "Mickey-mousing" actually mean?

Three musicians are searching for answers to these and many other questions. To do so, they'll take you—kids and adults alike—on a playful journey into the world of film music. On this shared adventure, you'll encounter colorful birds, forgetful scholars, talking pumpkins, hungry zoo animals, and many other wondrous creatures.

Lisa, Philipp, and Johannes bring them to life—through music. Lisa uses her voice to sing. Philipp plucks the strings of the guitar and bass. Johannes blows and whistles into his assortment of saxophones, clarinets, and flutes. The three of them use sounds and noises to show you how music can make movie characters seem scary, funny, or sad. Do these dark sounds already foreshadow the next appearance of the main villain? Would we also cry if our heroes and heroines were reunited while the music sounded so beautifully sad?

Dear children, you'll see movies that are barely older than you are. And others that your grandparents might have seen at the movie theater when they were your age. You'll see puppets dancing across the screen all on their own. Even worlds made entirely of sand come to life. Your eyes listen and your ears see—an interactive concert experience for young and old alike.

Lisa L. Zwinzscher (voc, electr)

Philipp Rohmer (guit, b)

Johannes Moritz (wood winds, electr)

+ Vokalensemble



SCHLOSS PROSCHWITZ
PRINZ ZUR LIPPE

PROSCHWITZER WEIHNACHT 2026 STIMMEN SIE SICH EIN AUF DEN ADVENT



Datum/
Uhrzeit

26.11. 12:00 Uhr – 20:00 Uhr
27.11. 12:00 Uhr – 20:00 Uhr
28.11. 12:00 Uhr – 20:00 Uhr
29.11. 10:00 Uhr – 18:00 Uhr

Preis:

10,00 € p. P.
Kinder bis 12 Jahre haben
freien Eintritt.

Besuchen Sie unsere Vinothek!

Januar & Februar	11:00 - 16:00 Uhr
März	11:00 - 18:00 Uhr
April - September	10:00 - 19:00 Uhr
Oktober - Dezember	11:00 - 18:00 Uhr

Weitere Veranstaltungen finden Sie hier:

weingut@schloss-proschwitz.de

www.schloss-proschwitz.de

Heiliger Grund 2 · 01662 Meißen



Unser bestes Abo!

Kultur und Politik ohne Ende
in deinem Stadtmagazin.

Ab 29 € (ePaper) bzw.
49 € (Print) im Jahr.

kreuzer 



ALLROUND

AUTOVERMIETUNG

**Jazz ist flexibel.
wir sind es auch!**

Bei ALLROUND findest du genau die Mobilitätslösung, die perfekt zu deinem Vorhaben passt – flexibel, unkompliziert und auf den Punkt.

Mit **über 3.000 Fahrzeugen** an unseren deutschlandweiten Standorten bieten wir Lösungen für Privat- und Geschäftskunden.

Miete dein Wunschfahrzeug **24/7 online** oder direkt vor Ort in Leipzig und unseren Stationen.



Station Leipzig – Heiterblick Torgauer Str. 273 | Tel. 0341 656767

Station Leipzig – Neulindenau Pötschker Weg 2 – 4 | Tel. 0341 2307300

www.allround.de www.truckabo.de

Jazz the way
aha aha...
I like it!

„Jazz und Leipzig sind
quasi eine Einheit.“

Deutschlandradio Kultur

LEIPZIGER
JAZZTAGE

„Jazz and
Leipzig are
practically
one.“

JAZZCLUB LEIPZIG E.V.

Seit der Gründung des Jazzclubs im Jahr 1973 hat sich der Verein als fester Bestandteil der Leipziger Kulturszene etabliert. Drei Jahre später veranstaltete der Jazzclub 1976 zum ersten Mal die Leipziger Jazztage, die Leipzig seitdem über Stadt- und Bundesgrenzen hinaus den Ruf als wichtigen Jazz-Standort verliehen haben. Damit trägt der Jazzclub zum Erscheinungsbild dieser lebendigen Musikmetropole entscheidend bei. Heute steht der Verein nicht nur für die Leipziger Jazztage, sondern auch für regelmäßige Jazzclub Live Konzerte und den monatlich erscheinenden Jazzkalender sowie bis 2023 für das kleinere Festival MUSIKZEIT. Außerdem organisiert der Jazzclub mit dem Kulturamt der Stadt Leipzig den Jazznachwuchspreis der Marion Ermer Stiftung und pflegt enge Kontakte zu verschiedenen wichtigen Institutionen, wie zum Beispiel der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy«.

Die internationalen Leipziger Jazztage sind eines der ältesten und renommiertesten Jazzfestivals in Deutschland. Immer im Herbst präsentiert der Jazzclub Leipzig an mindestens 8 Tagen über 100 Musiker:innen. Große Namen und Pionier:innen des Jazz, aber auch innovative Newcomer spielen beispielsweise in der Oper Leipzig, im Schauspielhaus, in Szenecлубs, Kirchen oder sogenannten Lost Places. Mit selbst initiierten Projekten, Auftragskompositionen, Kooperationen und einem thematischen Rahmen bildet das Festival den Zeitgeist des Jazz ab und begreift sich als Vernetzungsplattform für die lokale und internationale Jazzszene.

Die 44. Leipziger Jazztage erhielten 2020 den **1. Deutschen Jazzpreis** als »Festival des Jahres«. Die Koproduktion mit dem MDR-Rundfunkchor »**A KIND OF... CHORAL MUSIC**« im Rahmen der 47. Ausgabe wurde 2024 mit dem **4. Deutschen Jazzpreis** als »Rundfunkproduktion des Jahres« prämiert. Die **Musikjournalistische Medienwerkstatt** wurde 2025 für den Deutschen Jazzpreis in der Kategorie »**Journalistische Leistung**« **nominiert** und 2024 beim Wettbewerb für Populärmusik in Sachsen in der Kategorie »Interdisziplinäre Kooperationen« von Kreatives Sachsen ausgezeichnet.

Since the Jazzclub Leipzig was founded in 1973 the organisation has established itself as an integral part of Leipzig's cultural scene. Three years later, in 1976, the Jazzclub hosted the Leipziger Jazztage for the first time, which has since given Leipzig a reputation as an important jazz hotspot beyond the city and national borders. The Jazzclub thus makes a decisive contribution to the image of this lively music metropolis. Today, the association not only stands for the Leipziger Jazztage, but also for Jazzclub Live concerts and the monthly Jazzkalender, as well as the smaller MUSIKZEIT festival until 2023. In addition, the Jazzclub organises in cooperation with the Cultural Office of the City of Leipzig the Jazz Young Talent Award of the Marion Ermer Foundation and maintains close contacts with various important institutions, such as the University of Music and Theatre 'Felix Mendelssohn Bartholdy'.

„Eine der profiliertesten Veranstaltungsreihen dieser Art in Deutschland und in Europa.“ MDR Figaro

“One of the most prominent event series of its kind in Germany and Europe.”

The International Leipziger Jazztage is one of the oldest and most renowned jazz festivals in Germany. Every autumn, the Jazzclub Leipzig presents over 100 musicians over at least 8 days. Big names and pioneers of jazz, as well as innovative newcomers, play at venues such as the Leipzig Opera, the Schauspielhaus, scene clubs, churches and so-called lost places. With self-initiated projects, commissioned compositions, collaborations and a thematic framework, the festival reflects the zeitgeist of jazz and sees itself as a networking platform for the local and international jazz scene.

The 44th Leipziger Jazztage received the **1st German Jazz Prize** in 2020 as 'Festival of the Year'. The co-production with the MDR Radio Choir '**A KIND OF... CHORAL MUSIC**' as part of the 47th edition was awarded the **4th German Jazz Prize** in 2024 as 'Broadcast Production of the Year'. The **Music Journalism Media Workshop** was nominated for the German Jazz Prize in the category '**Journalistic Achievement**' in 2025 and was honoured by Kreatives Sachsen in the 'Interdisciplinary Collaborations' category at the 2024 Popular Music Competition in Saxony.

DEUTSCHER
JAZZ
PREIS

51. LEIPZIGER JAZZTAGE

16–23
Okt'27

J
JAZZCLUB
LEIPZIG

www.leipziger-jazztage.de

Hauptförderer

Stadt
Leipzig

Premiumpartner

Leipziger

Änderungen vorbehalten

Urkroftitzer

JAZZCLUB LIVE

In Clubatmosphäre veranstaltet der Jazzclub seit 2010 regelmäßige Konzerte in seiner unterjährigen Reihe »Jazzclub-Live«, mit der zum einen eine Heimspielstätte für die starke lokale Jazzszene und damit auch eine Arbeits- und Wirkstätte für Musiker:innen geschaffen und zum anderen die Attraktivität der Stadt für auswärtige Künstler:innen erhöht werden soll. Neben den vom Jazzclub veranstalteten Konzerten wird auch mit verschiedenen Leipziger Institutionen wie z. B. dem GeyserHaus, der Moritzbastei oder der Hochschule für Musik und Theater gearbeitet, um gemeinsame Veranstaltungsformate zu präsentieren.

2024 wurde die Jazzclub-Live-Konzertreihe bereits zum neunten Mal in der Kategorie »Beste kleine Spielstätten & Konzertreihen« mit dem Applaus Award der Initiative Musik ausgezeichnet.

www.jazzclub-leipzig.de

Since 2010, the Jazzclub Leipzig has been hosting regular concerts in a club atmosphere as part of its year-round series 'Jazzclub-Live', which aims to create a home venue for the strong local jazz scene and thus also a place of work and activity for musicians, while also increasing the city's attractiveness for artists from outside the area. In addition to the concerts organised by the Jazzclub Leipzig, it also works with various Leipzig institutions such as the GeyserHaus, the Moritzbastei and the University of Music and Theatre to present joint event formats.

In 2024, the Jazzclub Live concert series was awarded the Applaus Award by Initiative Musik for the ninth time in the category 'Best Small Venues & Concert Series'.

„Kleine Bühne, kaum Distanz zwischen Künstlern und Publikum, das Handgemachte zum Anfassen. In solchem Ambiente hat der Jazz seine Basis.“

Leipziger Volkszeitung

"A small stage, barely any distance between artists and audience, hands-on craftsmanship. Jazz has its roots in such an atmosphere."

MUSIKZEIT

Die MUSIKZEIT bot als kleine Schwester der Leipziger Jazztage über drei Jahrzehnte hinweg an zwei Frühjahrs- oder Sommertagen eine Bühne für Musiker:innen, die neugierig Grenzen ausloteten und künstlerische Evolution vorantrieben. Hier durfte genreübergreifend Inspiration geschöpft und zeitgenössischer Jazz in seinen Grenzbereichen erprobt werden – ausdrücklich auch im Dialog mit jazzfernen Strömungen. Seit 2024 musste das Festival pausieren, da die notwendigen Fördermittel ausblieben. Eine Wiederaufnahme in den kommenden Jahren ist angedacht.

As the little sister of the Leipziger Jazztage, MUSIKZEIT provided a stage for musicians who were curious to explore boundaries and drive artistic evolution for over three decades on two days in spring or summer. Here, inspiration could be drawn from across genres and contemporary jazz could be tested at its limits – explicitly also in dialogue with movements far removed from jazz. The festival had to take a break in 2024 due to a lack of necessary funding. A resumption in the coming years is being considered.



JAZZKALENDER

Der Jazzkalender ist das regelmäßig erscheinende Informationsblatt für »Jazz und andere Musik« in Leipzig und Mitteldeutschland. Hier erscheinen Ankündigungen und redaktionelle Beiträge über Jazz-Veranstaltungen, aber auch solche über elektronische, zeitgenössische, Indie- und Rock-Musik. Neben der Online-Variante gibt es eine Print-Version, die zur kostenfreien Mitnahme in vielen Restaurants, Cafés und Kultureinrichtungen ausliegt. Jeder Jazzkalender wird ergänzt um eine Spotify-Playlist. Seit 1992 als »Jazzkalender« bekannt, erschien er schon ab 1978 unter dem Namen »Jazzreport«.



The Jazzkalender is a regularly published newsletter for jazz and other music in Leipzig and central Germany. It features announcements and editorial articles about jazz events, as well as electronic, contemporary, indie and rock music. In addition to the online version, there is a print version that is available free of charge in many restaurants, cafés and cultural institutions. Each Jazz Calendar is supplemented by a Spotify playlist. Known as the 'Jazzkalendar' since 1992, it was first published in 1978 under the name 'Jazzreport'.

Alle guten Konzerte aus Jazz und anderer Musik in Leipzig und Mitteldeutschland.

10 Ausgaben
im Jahr

Print &
Digital



Mehr Infos & Download:

www.jazzclub-leipzig.de/jazzkalender

Musikjournalistische Medienwerkstatt

In Kooperation mit mdr Kultur und kreuzer



Auch in diesem Jahr wird es während der Leipziger Jazztage wieder eine Musikjournalistische Medienwerkstatt geben.

In verschiedenen Workshops (Audio/Podcast und Schreiben) und täglichen Redaktionssitzungen werden Nachwuchsjournalist:innen mit professioneller Unterstützung die tägliche Berichterstattung mitgestalten. Als Referent:innen konnten wir die vier Musikjournalist:innen Aida Baghernejad, Sophie Emilie Beha, Heidi Eichenberg und Ben Garit Hernandez gewinnen.

Erklärtes Ziel des Formates ist es, jüngere Stimmen im Bereich des Kultur- und Jazzjournalismus zu fördern, die im öffentlichen Diskurs nach wie vor unterrepräsentiert sind. Die Berichte können auf unserem Blog »Laut und Leipzig« gelesen werden, außerdem werden ausgewählte Beiträge auch auf mdr Kultur und beim kreuzer erscheinen.

Die letztjährige Ausgabe der Medienwerkstatt wurde für den Deutschen Jazzpreis 2025 in der Kategorie »Journalistische Leistung« nominiert.

Music Journalism Media Workshop

Once again this year, there will be a music journalism media workshop during the Leipziger Jazztage.

Through various workshops (audio/podcast and writing) and daily editorial meetings, up-and-coming journalists will help shape the daily coverage with professional support. We are pleased to have secured four music journalists—Aida Baghernejad, Sophie Emilie Beha, Heidi Eichenberg, and Ben Garit Hernandez—as instructors.

The stated goal of the program is to promote younger voices in the fields of cultural and jazz journalism, which are still underrepresented in public discourse. The reports can be read on our blog "Laut und Leipzig," and selected articles will also appear on mdr Kultur and in kreuzer.

Last year's edition of the media workshop was nominated for the »Deutscher Jazzpreis 2026« in the »Journalistic Achievement« category.

Requiem in Jazz – GewandhausChor & Spielvereinigung Sued

So 15. Nov

Gewandhaus Leipzig, Großer Saal

18 Uhr

Mit seinem 1993 entstandenen Requiem schuf der schwedische Komponist Nils Lindberg ein außergewöhnliches Werk zwischen musikalischen Welten: Die jahrhundertealten Texte der lateinischen Totenmesse treffen auf die Klangfarben einer Jazz-Bigband, klassische Chormusik und Einflüsse der schwedischen Volksmusik. Zwischen kraftvollen Bigband-Passagen, lyrischen Momenten und eindringlichen Chor- und Solostimmen entfaltet sich eine ebenso ungewöhnliche wie berührende Interpretation des Requiems.

Im Gewandhaus Leipzig bringen der GewandhausChor und die Spielvereinigung Sued dieses selten zu hörende Werk gemeinsam auf die Bühne. Das Konzert ist Teil der **Dreiklangsförderung der Stadt Leipzig**, in deren Rahmen Gewandhaus Leipzig, Jazzclub Leipzig e. V. und Spielvereinigung Sued e. V. über zwei Jahre hinweg künstlerisch zusammenarbeiten. Als Solist:innen sind Jeannette Köhn und Tanja Pannier (Sopran) sowie Matthias Knoche (Bariton) zu erleben. Die musikalische Leitung hat Gregor Meyer.

With his Requiem, composed in 1993, Swedish composer Nils Lindberg created an extraordinary work that bridges musical worlds: the centuries-old texts of the Latin Mass for the Dead meet the timbres of a jazz big band, classical choral music, and influences from Swedish folk music. Between powerful big band passages, lyrical moments, and haunting choral and solo voices, an interpretation of the Requiem unfolds that is as unusual as it is moving.

At the Gewandhaus in Leipzig, the GewandhausChor and Spielvereinigung Sued will jointly present this rarely heard work on stage. The concert is part of the "Dreiklang" initiative sponsored by the City of Leipzig, under which the Gewandhaus Leipzig, Jazzclub Leipzig e. V., and Spielvereinigung Sued e. V. are collaborating artistically over a two-year period. The soloists are Jeannette Köhn and Tanja Pannier (soprano) and Matthias Knoche (baritone). Gregor Meyer serves as music director.

Gregor Meyer (Itg), Jeannette Köhn (voc), Tanja Pannier (voc), Matthias Knoche (voc), Eduardo Mota (perc), Johannes Cotta (perc, pk), Claudia Pallaver (hn), Chi-Feng Hsieh (hn), Konrad Schreiter (tr), Tim Jäckel (tr), Jannicke Hagen (tr), Vincent Hahn (tr), Stephan Krause (tbn), Alma Trunk (tbn), Gregor Littke (tbn), Matthias Büttner (tbn), Lukas Diller (reed), Simon Bodensiek (reed), Evgeny Ring (reed), Mark Weschenfelder (reed), Johannes Moritz (reed), Sebastian Wehle (reed), Valentina Oefele (reed), Florian Kästner (p), Matthias Eichhorn (b), Matthias Ruppnik (dr)



Herzlichen Dank für die freundliche Unterstützung!

Hauptförderer



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Premiumpartner



Gefördert von:



Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Förderer



Mobilitätspartner

Sponsoren & Partner



Unterstützer



Medienpartner

Kulturpartner



Kooperationspartner



Spielstätten





L eipzig

#Läuftmituns

Immer für euch da, wo das Leben pulsiert:
mit Energie, Wasser und Mobilität.



L.de/10

10 Jahre
L Leipziger

Sie kümmern sich um den

Sound.

Sie geben den Ton an.

Wir kümmern uns um die

Zahlen.

Wir halten sie im Takt.



IQ Steuerberatungsgesellschaft mbH

Expertise für Gemeinnützigkeit. Aus Leipzig. Deutschlandweit.

www.iq-steuer.de

Seit 1998 stärken wir das Gemeinwohl – gemeinsam mit über 400 gemeinnützigen Mandant:innen.