

50 JAHRE LEIPZIGER JAZZTAGE

17–25 Okt 2026



JAZZCLUB
LEIPZIG

Liebes Publikum,

die 50. Leipziger Jazztage - und damit ein ganz besonderer Festivalgeburtstag - stehen vor der Tür. Seit einem halben Jahrhundert zählt das Festival zu den wichtigsten Plattformen für aktuellen Jazz in Deutschland - mit internationalen Künstler:innen, außergewöhnlichen Projekten und musikalischen Grenzgängen in Leipzig. Hier erhaltet ihr bereits einen ersten Einblick in spannende Programmpunkte. Es lohnt sich weiterhin, unsere Website im Blick zu behalten und uns auf allen Kanälen zu folgen. Weitere Programmpunkte und Informationen folgen in Kürze.

**Feiert mit uns 50 Jahre Leipziger Jazztage!
Wir sehen uns im Oktober, euer Festivalteam.**



Dear Audience,

The 50th Leipziger Jazztage - and with it, a very special festival anniversary - are just around the corner. For half a century, the festival has been one of the most important platforms for contemporary jazz in Germany - featuring international artists, extraordinary projects and musical crossovers in Leipzig. Here you can already get a first glimpse of some exciting programme highlights. It's well worth keeping an eye on our website and following us across all our channels. Further program highlights and information will follow shortly.

**Celebrate 50 years of Leipziger Jazztage with us!
See you in October, your festival team.**

Jason Moran Plays Duke Ellington

Mi 21 Okt

Thomaskirche

Der »provokanteste Denker des aktuellen Jazz« kommt nach Leipzig! Auf seinem neuesten Album »Jason Moran Plays Duke Ellington« nähert sich Moran dem »Duke« und zeigt, warum er weltweit als eine der wichtigsten Stimmen des zeitgenössischen Jazz gefeiert wird.

Tickets
im Presale
seit 4.6.



© Bolade Banjo

The »most provocative thinker in contemporary jazz« is coming to Leipzig! On his latest album, »Jason Moran Plays Duke Ellington« he explores the »Duke« and demonstrates why he is celebrated worldwide as one of the most important voices in contemporary jazz. Jason Moran (p)

Norma Winstone & Kit Downes

Do 22 Okt

Schauspiel Leipzig

Jazzikone Norma Winstone und Ausnahme-Pianist Kit Downes zeigen, wie inspirierend 45 Jahre Altersunterschied klingen können: Mit Neugier, Mut zu Intimität und großer musikalischer Offenheit erschaffen sie einen berührenden Dialog zwischen den Generationen.

Jazz icon Norma Winstone and exceptional pianist Kit Downes prove how inspiring a 45-year age gap can sound: with curiosity, a willingness to be intimate and great musical openness, they create a moving dialogue between the generations.

Norma Winstone (voc)
& Kit Downes (p)



Tickets
im Presale
seit 2.7.

© Nick Smart

Im Anschluss
followed by

Bill Frisell Trio

Do 22 Okt

Schauspiel Leipzig

© Kory Thibault



Zum 75. Geburtstag geht die US-amerikanische Gitarrenlegende Bill Frisell auf große Geburtstagstour. Mit seinem unverwechselbaren Sound hat er die Musikgeschichte geprägt und begeistert bis heute sein Publikum. Für das Konzert im Schauspiel Leipzig bringt Frisell mit Luke Bergman und Tim Agula zwei kongeniale Partner mit auf die Bühne.

To mark his 75th birthday, guitar legend Bill Frisell is embarking on a major birthday tour. With his unmistakable sound, he has left his imprint on music history and continues to thrill his audiences to this day. For the concert at the Schauspiel Leipzig, Frisell will be joined on stage by two kindred spirits: Luke Bergman and Tim Agula. Bill Frisell (git), Luke Bergman (e-b), Tim Angulo (dr)



Alexander von Schlippenbach

»Globe Unity Orchestra«

Tickets
im Presale
ab 6.8.

Sa 17 Okt

Oper Leipzig

Jubiläum im Jubiläum: 60 Jahre apokalyptische Nabelschau. Das bedeutendste Free-Jazz-Orchester der europäischen Improvisationsmusik kehrt zu unserem Festival zurück! Zunächst als Unsinn verschrien und verspottet, erregte das Ensemble schnell internationales Aufsehen und wurde zum Sprungbrett für einige seiner späteren Star-Musiker:innen.

An anniversary inside an anniversary: 60 years of apocalyptic introspection. The most significant free-jazz orchestra in European experimental music is returning to our festival! Initially dismissed as nonsense and ridiculed, the ensemble quickly attracted international attention and became a launch pad for some of its future star musicians. Alexander von Schlippenbach (p, cond), Aki Takase (p), Evan Parker (s-sax, t-sax), Henrik Walsdorff (a-sax), Rudi Mahall (cl, b-cl), Magnus Broo (tr), Kasper Tranberg (tr), Axel Dörner (tr), Carl-Ludwig Hübsch (tub), Christof Thewes (tb), Gerhard Gschlößl (tb), Paul Lytton (dr), Dag Magnus Narvesen (dr)



Brandon López / Mat Maneri / Sun-Mi Hong

»serenatas disponibles«

Di 20 Okt

Schaubühne Lindenfels

Neues Projekt des New Yorker Bassisten mit hochkarätiger Besetzung: Populäre lateinamerikanische Anklänge, Polyrhythmik, Mikrotonalität und die Abwesenheit eines übergeordneten Konzepts. Eine Art kollektiver musikalischer Zerfall. Was bleibt? Ein komplexes Gefühl, das die Menschen zum Tanzen bringen soll.

A new project by the New York bassist featuring a star-studded line-up: popular Latin American sounds, polyrhythms, microtonality and the absence of an overarching concept. A sort of collective musical disintegration. What remains? A complex feeling designed to get people dancing. Brandon López (db, comp), Mat Maneri (viola), Sun-Mi Hong (dr)

ADHD

So 18 Okt

UT Connewitz



© Spessi

Lange ersehnt, nun endlich live in Leipzig – die isländischen Künstler der niemals langweilig werdenden Kontinuität. Erwartet werden darf kein einfaches Konzert, sondern ein allumfassendes Ritual, das Genregrenzen sprengt, um Jazzliebhabende, Rockfans und Raver gleichermaßen zu begeistern.

Long-awaited, now finally live in Leipzig – the Icelandic artists of the never-boring continuity. Don't expect a simple concert, but an all-encompassing ritual that breaks down genre boundaries to thrill jazz lovers, rock fans and ravers alike. Óskar Guðjónsson (saxes), Ómar Guðjónsson (git, e-b, pedal steel), Tómas Jónsson (p, hmmd org, synth-b, melod), Magnus Trygvason Eliassen (dr, perc)

Bauer/ Drake/ Kalima

Di 20 Okt

Schaubühne Lindenfels



Die Posaunenikone der ersten Festivalgeneration begegnet raffinierter Percussion-Perfektion und finnisch-berlinerischer Gitarrenvirtuosität – ein Gipfeltreffen improvisierter Musik.

The trombone icon of the festival's first generation meets sophisticated percussive perfection and Finnish-Berlin guitar virtuosity – a summit of improvised music. Conny Bauer (tb), Hamid Drake (dr), Kalle Kalima (git)

Lea Bertucci »The Oracle«

Mi 21 Okt

Thomaskirche



© Katharine Finkelstein

Das Orakel zum Festivaljubiläum! An der Bandmaschine entstehen in geschichtsträchtigen Gemäuern akustische Vorahnungen. Mit Feldaufnahmen, Collagen und radikaler Klangmanipulation erschafft Lea Bertucci immersive Klangräume.

The Oracle for the festival's anniversary! Within historic walls, acoustic foresights are created on the tape machine. Using field recordings, collages and radical sound manipulation, Lea Bertucci creates immersive soundscapes.

*Lea Bertucci (a-sax,
fl, voc, tape machine)*



L eipzig

#Läuftmituns

Immer für euch da, wo das
Leben pulsiert: mit Energie,
Wasser und Mobilität.

[L.de/10](https://www.l.de/10)



10 Jahre
L Leipziger

arte

Arte kümmert sich
um dein Date.
Du um dein +1.



Jetzt scannen und mit ein
bisschen Glück Tickets für
Ausstellungen, Festivals,
Theater, Konzerte und
Events gewinnen.





BIER QUARTET



UR-KROSTITZER.DE

Limitiertes
Kontingent!

Mehr Jazz für weniger Geld! Festivalpass für 200/160* oder für Supporter 260€

First come,
first served.

Preise zzgl. Gebühren

More jazz for less money!

Festival pass: 200/160€* / Supporter pass: 260€



Tickets im Vorverkauf ab 3.9.

Tickets gibt es an allen CTS-Vorverkaufsstellen, über unsere Website und je nach Verfügbarkeit an den Abendkassen (öffnen stets eine Stunde vor Konzertbeginn). Bei Fragen zum Ticketerwerb bitte per E-Mail an tickets@jazzclub-leipzig.de wenden oder telefonisch an die 0341 980 63 80 (während des Festivals täglich 11-14 Uhr).

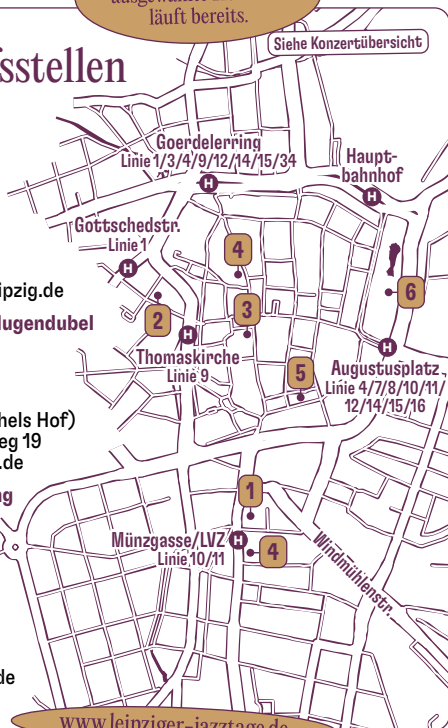
***Ermäßigungsberechtigungen** sind am Einlass vorzuzeigen. Berechtigt sind: Mitglieder des LeipJAZZig e.V., Auszubildende, Schüler:innen, Student:innen, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Rahmen eines freiwilligen sozialen Jahres (FSJ) oder eines freiwilligen ökologischen Jahres (FÖJ), Schwerbehinderte, ALG-II-Empfänger:innen, Leipzig-Pass-Inhaber:innen. Personen im Rollstuhl und/oder Personen mit Schwerbehindertenausweis bezahlen den ermäßigten Preis und erhalten bei Vorlage des Ausweises mit Anspruch auf eine Begleitperson für diese eine Freikarte. **Impressum:** Änderungen vorbehalten. Es gelten die AGB des Jazzclub Leipzig e.V. (Veranstalter/Redaktion), Postfach 100543, 04005 Leipzig 0341 9806382 · info@jazzclub-leipzig.de · Festivalmotiv: Stefan Ibrahim · Layout: Bureau.FM

Der Presale für
ausgewählte Konzerte
läuft bereits.

Vorverkaufsstellen

Siehe Konzertübersicht

- 1 Culton**
Peterssteinweg 9
0341 14 16 18
www.culton.de
- 2 Schauspiel Leipzig**
Bosestr. 1
0341 12 68 168
www.schauspiel-leipzig.de
- 3 Konzertkasse im Hugendubel**
Petersstr. 12-14
0341 98 000 98
- 4 Ticketgalerie**
Hainstraße 1 (Barthels Hof)
oder Peterssteinweg 19
www.ticketgalerie.de
- 5 Musikalienhandlung Oelsner**
Schillerstr. 5
0341 960 5200
www.m-oelsner.de
- 6 Oper Leipzig**
Augustusplatz 12
0341 12 61 261
www.oper-leipzig.de



www.leipziger-jazztage.de

Herzlichen Dank für die freundliche Unterstützung!

Hauptförderer



Stadt
Leipzig



SACHSEN



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Gefördert von:



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



INITIATIVE
MUSIK

Premiumpartner

Leipziger

Ur-Krostitzer

Förderer



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



POLNISCHES
INSTITUT BERLIN
FILIALE LEIPZIG



Sparkasse
Leipzig

Sponsoren & Partner

Bliithner



SCHLOSS
PROSCHWITZ
PRINZ ZUR LIPPE



MICHAELIS
Hotel & Restaurant

GRETSCH

IQ

Steuer

IQ Steuerberatungsgesellschaft mbH



Mobilitätspartner

WELLER

arte

GANGART



rad3.de

Zukunftsfähige Mobilität

kreuzer

Leipzig, Subjektiv, Selektiv.

Jazzthing

& blue rhythm

JAZZ
THETIK

Magazin für Jazz und Anders

Kulturpartner

mdr
KULTUR



LEIPZIG
REGION

BURGEN | SEEN | HEIDE | CITY



www.leipziger-jazztage.de