

LEIPZIGER JAZZTAGE

49.

11—18
Oktober
2025



J
JAZZCLUB
LEIPZIG

MAPPING MUSIC TRIFFT HOPFEN HISTORIE



UR-KROSTITZER.DE

Liebes Publikum,

ein herzliches Willkommen zur 49. Ausgaben unseres (wie wir finden) gut gealterten Festivals in der Musikstadt Leipzig. »Mapping Music« ist die Überschrift, unter der wir in diesem Jahr die Topografien verschiedenster Klanglandschaften des zeitgenössischen Jazz erkunden. In alle Himmelsrichtungen haben wir geblickt und dabei Orientierung und Inspiration in der Kartografie gefunden – einer Kunst, etwas verständlich zu machen, indem es durch Abstraktion an Sichtbarkeit gewinnt.

11—18 Oktober 2025

Den Titel wollen wir dabei in seiner Zweideutigkeit verstehen: Wie kann man einerseits Musik abstrahieren, notieren und verbildlichen? Wie kann andererseits Musik aber auch selbst zur Projektionsfläche für die erlebte Welt werden, die uns Dinge auf andere Weise sinnlich erfahren und damit auch begreifen lässt? Wie finden Emotionen, kulturelle Zugehörigkeiten, Identitäten, politische Haltungen oder sogar wissenschaftliche Daten in ein Musikerlebnis? Wie wird Wissen selektiert, wer bestimmt über die Auswahl und was geht unterwegs verloren? Welche Unschärfen und Asymmetrien gehen mit dem einher, was wir für objektive Erkenntnis halten? Und zu welchem Grad bestimmen digitale Mittel unsere Wahrnehmung jetzt und in Zukunft?

Ob wir mit Luca Siseras graphischen Notationen das Verhältnis von Komposition und Improvisation reflektieren, mit Stian Westerhus und Frieder Weiss historische Gemäuer in neuem Licht betrachten, im ‚Labor‘ in der Galerie KUB uns dem Phänomen der globalen Entwaldung mithilfe der ‚Sonification of Data‘ nähern oder uns mit Jelena Kuljić,

GANNA und Kirke Karja die Aktualität umkämpfter Grenzziehungen und Identitäten vergegenwärtigen – wir laden Sie und euch einmal mehr dazu ein, das Festival als eine Forschungsreise zu begreifen, auf der sich wunderbar blinde Flecken bearbeiten und liebgewonnene Gewissheiten über Bord werfen lassen.

Dabei, daneben und dazwischen werden bekannte Programmpunkte (Jazz für Kinder) auftauchen, internationale Stars gefeiert und neue Örtlichkeiten (Beyerhaus, Galerie KUB, Völkerschlachtdenkmal) erkundet; ein Fokus liegt auf der Generation aufstrebender Musiker:innen, die wir mithilfe der Initiative Musik in diesem Jahr besonders unterstützen können und die uns den Weg in die Zukunft weisen.

Auf neue Reisebekanntschaften und flinke Füße, die uns durch 8 Festivaltage und 12 verschiedene Spielorte bis zur Abschlussparty ins WERK 2 tragen!

**Wir freuen uns auf euch!
Euer Team vom Jazzclub Leipzig**

Dear audience,

a warm welcome to the 49th edition of our (in our opinion) well-aged festival in the music city of Leipzig. »Mapping Music« is the title under which we are exploring the topographies of a wide variety of contemporary jazz soundscapes this year. We have taken a look in all directions and found orientation and inspiration in cartography – an art that makes something understandable by making it more visible through abstraction.

We want to understand the title in its ambiguity: on the one hand, how can music be abstracted, notated and visualised? On the other hand, how can music itself become a projection surface for the experienced world, allowing us to experience things in a different way and thus also understand them? How do emotions, cultural affiliations, identities, political attitudes or even scientific data find their way into a musical experience? How is knowledge selected, who determines the selection and what is lost along the way? What ambiguities and asymmetries accompany what we consider to be objective knowledge? And to what extent do digital tools determine our perception today and in the future?

Whether we reflect on the relationship between composition and improvisation with Luca Siseras' graphic notations, view historical buildings in a new light with Stian Westerhus and Frieder Weiss, approach the phenomenon of global deforestation with the help of "sonification of data" in the "laboratory" at Galerie KUB, or bring the current issues of contested borders and identities to life with Jelena Kuljić, GANNA and Kirke Karja,

we invite you once again to view the festival as a journey of discovery, where you can explore your blind spots and cast aside cherished certainties.

Along the way, familiar programme items (jazz for children) will appear, international stars will be celebrated and new venues (Beyerhaus, Galerie KUB, Völkerschlachtdenkmal) will be explored; a special focus will be placed on the generation of upcoming musicians, whom we are able to support in particular this year with the help of the Initiative Musik and who are showing us the way to the future.

Here's to new travel companions and quick feet that will carry us through 8 festival days and 12 different venues to the closing party at WERK 2!

**We look forward to seeing you!
Your team from Jazzclub Leipzig**



J
JAZZCLUB
LEIPZIG

Herausgeber

Jazzclub Leipzig e.V.
PF 100 543
04005 Leipzig

Geschäftsführung

Jana Wetzlich

Telefon

+49 (0) 341 980 6382

E-Mail

info@jazzclub-leipzig.de

Internet

www.jazzclub-leipzig.de

Vorstand

Caroline Behr
Sven Gorgas
Olga Reznichenko

Beirat

Dr. Anna Dietze
Philip Frischkorn
Robert Lucaciu

Programmkuratorium

Robert Lucaciu
Keisuke Matsuno
Annika Sautter Leitung

Technik

Julius Fibich
Uli Hübner
Philipp Ruoff
Henning Schletter
Nico Teichmann

Ticketing

Annett Schmuck
David Borchert

Festivalorganisation

Caroline Behr
Torben Friedrich
Luca Glenzer
Sven Gorgas
Jil Noack
Philipp Ruoff
Annika Sautter
Annett Schmuck
Paula Theiss
Jana Wetzlich
Lennart Winterkemper

Video

Lena Maria Held
Marcus Nebe
Maurice Erdtmann
Fellipe Vergani
Robin Lambrecht

Festivalmotiv

Stefan Ibrahim

Festivalfotografie

Simon Chmel
Lukas Diller

Programmheftkoordination/

Redaktion

Luca Glenzer
Jil Noack

Übersetzung

Charles Minnick

Gestaltung

Bureau.FM

Stand

16. September 2025

Auflage

2.000 Exemplare

Änderungen vorbehalten

Sa 11 Okt

UT Connewitz 18.30 Uhr

Anw Be Yonbolo

VVK 18/12€ AK 22/16€

S.16

Zwei
Vorstellungen

UT Connewitz 21 & 23 Uhr

Pino Palladino & Blake Mills

VVK 27/19€ AK 33/25€

S.18

Neues Schauspiel Leipzig, Keller 23 Uhr

Die Unwucht feat. Taiko Saitō

VVK 18/12€ AK 22/16€

S.20

So 12 Okt

Neues Schauspiel Leipzig, Saal 11 Uhr

Raumpatrouille Sumsemann
»Der kleine Prinz«
(Jazz für Kinder)

VVK 9/7/6€ AK 11/8/7€ Familien 28€

S.24

Live-Hörspiel
ab 6 Jahren

Beyerhaus 16.30 Uhr

Lyn&TheFingers /
Baritonia

VVK 15/10€ AK 18/13€

S.26/S.28

Leipziger
Jazznachwuchspreis
der Marion Ermer
Stiftung 2025

Passage Kinos 19.30 Uhr

Being Hipp: First Lady of
European Jazz (Filmpremiere)

Eintritt frei

Gespräch
im Anschluss

S.30

In Kooperation
mit ARTE

galerie KUB 20 Uhr

Dalla Torre / Joussein /
Zöschg

VVK 18/12€ AK 22/16€

In Kooperation
mit dem Südtirol
Jazz Festival

S.32

Mo 13 Okt

Schaubühne Lindenfels, Saal 19.30 Uhr

Patricia Brennan / SHABAKA
& Nduduzo Makhathini

VVK 33/24€ AK 40/31€

S.36/S.38

Neues Schauspiel Leipzig, Keller 22.30 Uhr

Sheen Trio

VVK 13/9€ AK 15/11€

S.40

Di 14 Okt

Horns Erben 19.30 & 21 Uhr

Emmeluth's Amoeba

VVK 18/12€ AK 22/16€

S.44

Zwei
Vorstellungen

Schaubühne Lindenfels, Saal 21 Uhr

Agua Dulce / Witch 'n' Monk

VVK 22/15€ AK 27/20€

S.46/S.48

Mi 15 Okt

UT Connewitz 19 Uhr

Luca Sisera SENZA PESO /
Jelena Kuljić »Fundamental
Interactions«

VVK 27/19€ AK 33/25€

S.50/S.52

Werk 2, Halle D 22 Uhr

Arthur Kohlhaas'
Feedback Loop /
GANNA feat. Laura Robles

VVK 18/12€ AK 22/16€

S.54/S.56

Do 16 Okt

galerie KUB 18 Uhr

Das Labor I: deforestation

Eintritt frei, Spendenbasis

\$.58

UT Connewitz 19.30 Uhr

Immanuel Wilkins Quartet

VVK 27/19€ AK 33/25€

\$.60

UT Connewitz 22 Uhr

Dave Holland Trio

VVK 33/24€ AK 40/31€

\$.62

Fr 17 Okt

galerie KUB 15 Uhr

Das Labor II: »Pop, Pathos & Paper Towns«

Eintritt frei, Spendenbasis

\$.66

Vortrag von
Stefan Ibrahim

galerie KUB 16.30 Uhr

Das Labor III: Verlust- bearbeitung im harDCore

Eintritt frei, Spendenbasis

\$.68

UT Connewitz 18 Uhr

Karja/Renard/Wandinger: GEFAHR / DANGER / OHT

VVK 15/10€ AK 18/13€

\$.70

In Kooperation mit
dem 12. Festival Politik
im Freien Theater

Gespräch
im Anschluss

Völkerschlachtdenkmal 20.30 Uhr

Stian Westerhus

VVK 27/19€ AK 33/25€

\$.72

UT Connewitz 22.30 Uhr

Jonas Timm »Narcís«

VVK 18/12€ AK 22/16€

\$.74

Moritzbastei, Oberkeller 23.59 Uhr

Arnold/Martin/Rom

VVK 13/9€ AK 15/11€

\$.76

Sa 18 Okt

Oper Leipzig 19 Uhr

Potsa Lotsa XL / Aly Keïta / Bobo Stenson Trio

\$.80/\$.82/\$.84

	VVK	AK
PG1	48/37€	57/46€
PG2	40/30€	48/38€
PG3	33/24€	40/31€
PG4	27/19€	33/25€
PG5	22/15€	27/20€
PG6	18/12€	22/16€

Werk 2, Halle D 23 Uhr

SALOMEA / DJ Allynx

VVK 18/12€ AK 22/16€

\$.86/\$.88

In Kooperation
mit NICA artist
development

Tipps

Fremdveranstaltungen unabhängig von den Leipziger
Jazztagen auf Empfehlung des Jazzclub Leipzig e.V.

Mo 13 Okt Laden auf Zeit 16 Uhr

Rebolada / FEAR O' SHE

\$.90

Di 14 Okt Uniklinikum, Haus 6 18 Uhr

Keno Harriehausen Quartett »there for you«

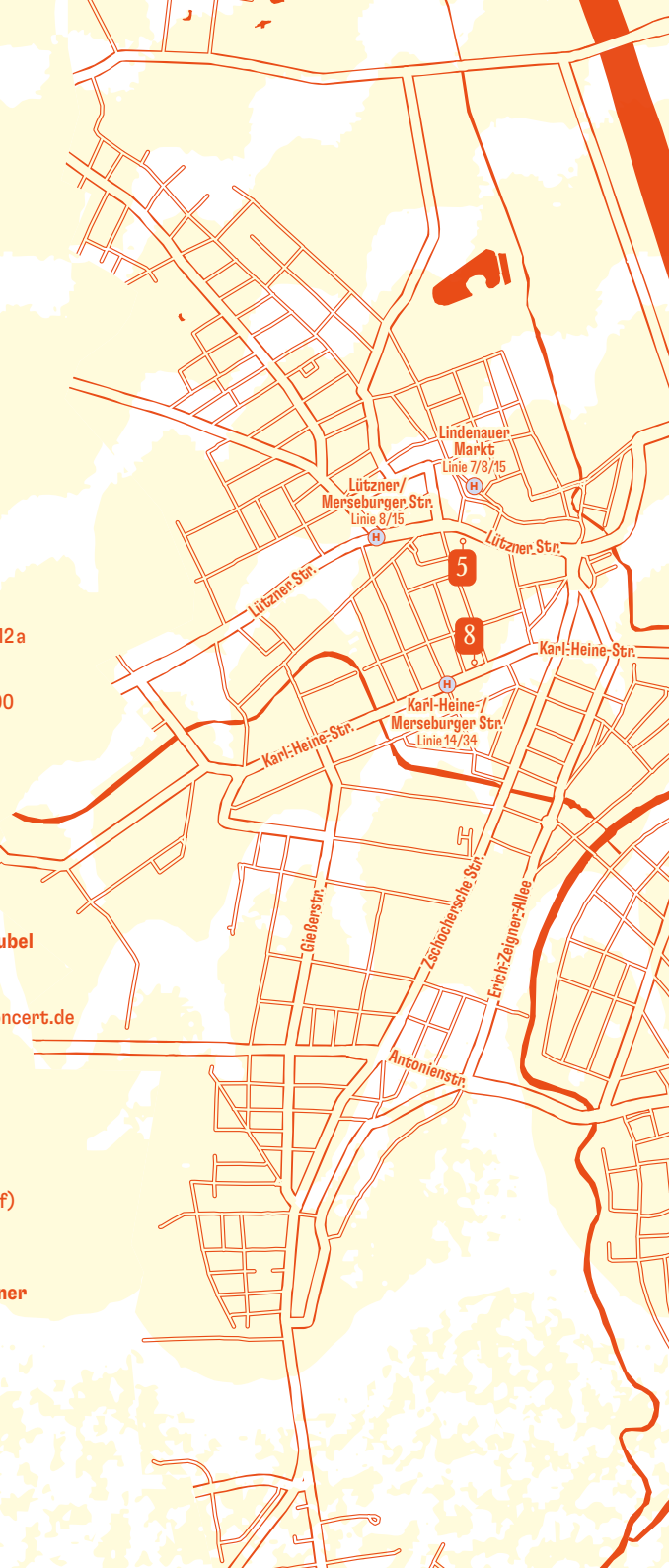
\$.91

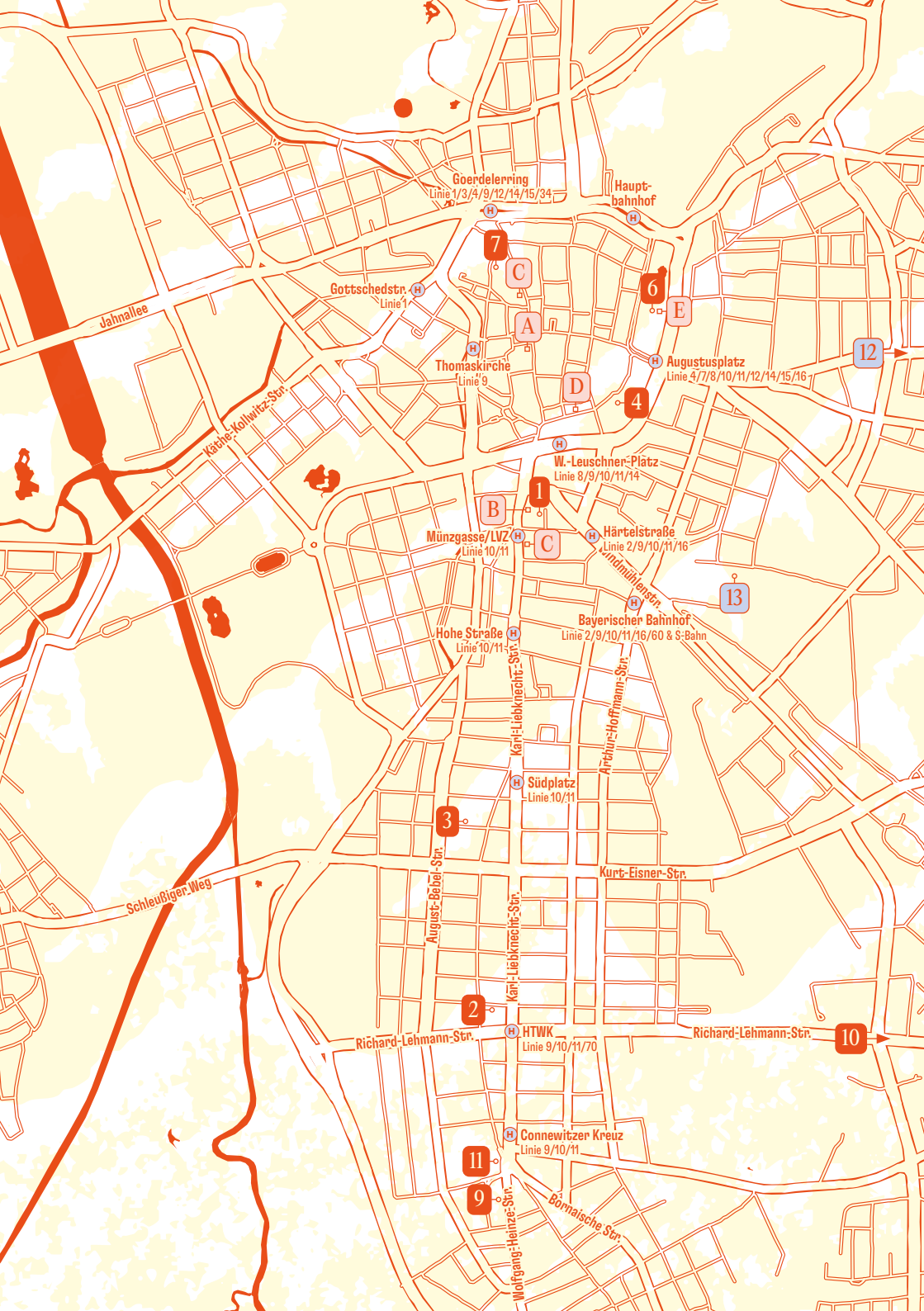
Tickets gibt's auf unserer
Website! Und an all den
CTS-Vorverkaufsstellen
auf der nächsten Seite.
VVK-Preise zzgl. Gebühren.



www.leipziger-jazztage.de

- 1 Beyerhaus**
Ernst-Schneller-Straße 6
- 2 galerie KUB**
Kantstraße 18
- 3 Horns Erben**
Arndtstraße 33
- 4 Moritzbastei**
Kurt-Masur-Platz 1
- 5 Neues Schauspiel Leipzig**
Lützner Straße 29
- 6 Oper Leipzig**
Augustusplatz 12
- 7 Passage Kinos**
Hainstraße 19a
- 8 Schaubühne Lindenfels**
Karl-Heine-Straße 50
- 9 UT Connewitz**
Wolfgang-Heinze-Straße 12a
- 10 Völkerschlachtdenkmal**
Straße des 18. Oktober 100
- 11 Werk 2**
Kochstraße 132
- 12 Tipp: Laden auf Zeit**
Kohlgartenstraße 51
- 13 Tipp: Uniklinikum Leipzig**
Liebigstraße 20a
- A Konzertkasse im Hugendubel**
Petersstraße 12
0341 98 000 98
vvk-hugendubel@mawi-concert.de
- B Culton**
Peterssteinweg 9
0341 14 16 18
www.culton.de
- C Ticketgalerie**
Hainstraße 1 (Barthels Hof)
und Peterssteinweg 19
www.ticketgalerie.de
- D Musikalienhandlung Oelsner**
Schillerstraße 5
0341 960 5200
www.m-oelsner.de
- E Oper Leipzig**
Augustusplatz 12
0341 12 61 261
www.oper-leipzig.de





Goerdelerring

Linie 1/3/4/9/12/14/15/34

Hauptbahnhof

Gottschedstr.

Linie 1

Jahmallee

Kärte-Kollwitz-Str.

Thomaskirche

Linie 9

Augustusplatz

Linie 4/7/8/10/11/12/14/15/16

12

W.-Leuschner-Platz

Linie 8/9/10/11/14

Münzgasse/LVZ

Linie 10/11

Härtelestraße

Linie 2/9/10/11/16

Bayerischer Bahnhof

Linie 2/9/10/11/16/60 & S-Bahn

13

Hohe Straße

Linie 10/11

Karl-Liebknecht-Str.

Arthur-Hoffmann-Str.

Südplatz

Linie 10/11

3

August-Bebel-Str.

Kurt-Eisner-Str.

Schleußiger Weg

2

Richard-Lehmann-Str.

HTWK

Linie 9/10/11/70

Richard-Lehmann-Str.

10

Connewitzer Kreuz

Linie 9/10/11

9

Wolfgang-Heinze-Str.

Bornaische Str.

Tickets

Tickets gibt es auf www.leipziger-jazztage.de und an allen CTS-Vorverkaufsstellen oder je nach Verfügbarkeit an den Abendkassen, die stets eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn öffnen.

Alle angegebenen Vorverkaufspreise verstehen sich zuzüglich Gebühren. Tickets sind vom Umtausch und von der Rücknahme ausgeschlossen.

Ermäßigungsberechtigt sind Mitglieder des LeipJAZZig e.V., Auszubildende, Schüler:innen, Student:innen, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Rahmen eines freiwilligen sozialen oder ökologischen Jahres (FSJ, FÖJ), Schwerbehinderte, Bürgergeldempfänger:innen, Leipzig-Pass-Inhaber:innen. **Die Ermäßigungsberechtigungen sind am Einlass vorzuzeigen.**

Personen im Rollstuhl und/oder Personen mit Schwerbehindertenausweis bezahlen den ermäßigten Preis und erhalten bei Anspruch auf eine Begleitperson für diese eine Freikarte.

Limitiertes Kontingent!

Festivalpass für/for 199/170€

Limited Availability

Der Festivalpass berechtigt zum einmaligen Besuch aller Veranstaltungen der 49. Leipziger Jazztage. Der Festivalpass wird personalisiert ausgestellt, ist nicht übertragbar und kann wie all unsere Tickets an allen CTS-Vorverkaufsstellen sowie online über unsere Website erworben werden. Bei allen Veranstaltungen gilt: Bitte seid spätestens 15 Minuten vor Veranstaltungsbeginn in der jeweiligen Spielstätte. Danach wird der Eintritt nicht mehr garantiert. **Achtung! Bitte bis Donnerstag, den 9. Oktober anmelden für Platzkarten oder Konzerte mit geringer Platzkapazität! Platzkarten** werden benötigt für den Abend in der **Oper** am Samstag, den 18. Oktober mit Potsa Lotsa XL, Aly Keita und dem Bobo Stenson Trio. **Platzwünsche dafür sendet ihr bitte per E-Mail an tickets@jazzclub-leipzig.de.**

Teilt uns bitte bei folgenden Konzerten mit, ob und wenn ja, zu welcher Uhrzeit ihr dabei sein wollt: → **Pino Palladino & Blake Mills** am Samstag, den 11.10. im UT Connewitz: 21 oder 23 Uhr → **Emmeluth's Amoeba** am Dienstag, den 14.10. im Horns Erben: 19.30 oder 21 Uhr. Teilt uns bitte auch mit, ob ihr den Film **»Being Hipp«** am Sonntag, den 12.10. um 19.30 Uhr in den Passage Kinos sehen wollt.

Tickets are available online on our website www.leipziger-jazztage.de and at all CTS ticket offices or, subject to availability, at the box office, which always opens one hour before the event begins.

All advance ticket prices are subject to additional fees. Tickets cannot be exchanged or returned.

Members of LeipJAZZig e.V., trainees, school pupils, students, federal volunteers, those performing voluntary social or ecological service (FSJ, FÖJ), severely disabled persons, citizens' benefit recipients and Leipzig Pass holders are eligible for discounts. Discounts must be presented at the entrance.

People in wheelchairs and/or people with a severely disabled pass pay the reduced price and, if entitled to an accompanying person, receive a free ticket for that person.

The festival pass is personalised and non-transferable. The festival pass entitles you to attend all events within the 49th Leipziger Jazztage once. The following applies to all events: Please arrive at the venue at least 15 minutes before the start of the event. After that, admission cannot be guaranteed. **Attention! Please register by Thursday, 10 October for reserved seating or concerts with limited capacity! Reserved seating** is required for the evening at the **opera** on Saturday, 18 October with Potsa Lotsa XL, Aly Keita and the Bobo Stenson Trio. **Please send your seating requests to tickets@jazzclub-leipzig.de.**

Please let us know if you would like to attend the following concerts and, if so, at what time: → **Pino Palladino & Blake Mills** on Saturday, Oct. 11th at UT Connewitz: 9 p.m. or 11 p.m. → **Emmeluth's Amoeba** on Tuesday, Oct. 14th at Horns Erben: 7.30 p.m. or 9 p.m. → Please also let us know if you would like to see the film **»Being Hipp«** on Sunday, Oct. 12th at 7.30 p.m. at the Passage Kinos.

Kontakt

Bei Fragen rund um den Ticket-Erwerb schreibt uns gern eine E-Mail an tickets@jazzclub-leipzig.de. Telefonisch sind wir vor und während des Festivals täglich von 11 bis 14 Uhr unter +49(0)341 980 63 80 für euch erreichbar.

Contact

If you have any questions about purchasing tickets, please send us an email to tickets@jazzclub-leipzig.de. You can reach us by telephone before and during the festival every day from 11 a.m. to 2 p.m. on 0341 9806380.

Nur im
Vorverkauf

Familienticket für 28€

Zum Jazz für Kinder - Konzert mit Raumpatrouille Sumsemann: »Der kleine Prinz« am Sonntag, den 12. Oktober im Neuen Schauspiel Leipzig bieten wir im Vorverkauf für bis zu fünf Personen (davon max. zwei Erwachsene) ein Familienticket an. Weitere Infos auf unserer Webseite.

Advance
sales only

Family Ticket for €28

For the Jazz for Kids concert (Raumpatrouille Sumsemann: "The Little Prince") on Sunday, October 12, at the NSL, we are offering a family ticket for up to 5 people (including a maximum of 2 adults) in advance sales. More information is available on our website.

Website



Die erste Anlaufstelle für Informationen zum Verein und unseren Projekten sowie Tipps und Konzerttermine.
www.jazzclub-leipzig.de

Instagram



Immer auf dem Laufenden mit regelmäßigen Updates zu all unseren Veranstaltungen über das ganze Jahr.
[@jazzclub_leipzig](https://www.instagram.com/jazzclub_leipzig)

YouTube



Trailer, Impressionen, Konzertausschnitte und Interviews mit den Künstler*innen unserer Festivals.
www.youtube.com

Spotify



Hört euch die Playlist für die 49. Leipziger Jazztage an oder die monatlichen Playlists für den Jazzkalender.
www.spotify.com

Facebook



Immer auf dem Laufenden mit regelmäßigen Updates zu all unseren Veranstaltungen über das ganze Jahr.
[@leipziger.jazztage](https://www.facebook.com/leipziger.jazztage)

Liebe Freundinnen und Freunde des Jazz, herzlich willkommen zu den 49. Leipziger Jazztagen!

Fast ein halbes Jahrhundert bündelt unser altherwürdiges Jazz-Festival hochkarätige Konzerte auf den Bühnen unserer Stadt. Zum einen spricht daraus hehre Tradition, zum anderen umfassen die Mitglieder des Trägers Jazzclub Leipzig e.V. inzwischen vier Generationen, die sich im Vereins-Schaffen widerspiegeln. Von Beginn an war es gemeinsames Anliegen, zeitgenössischen Jazz und improvisierte Musik zu präsentieren – ein Anspruch, der bis zum heutigen Tag aufrechterhalten und jeden Herbst mit einem facettenreichen Programm am Puls der Zeit erfüllt wird.

Jazz hat das Potential einer innovativen Kraft, indem soziale Ereignisse in Wechselwirkung zu dieser offenen Musikform treten. Dies inspiriert die Festival-Macher jedes Jahr aufs Neue zu einem Leit-Thema, das an aktuelle gesellschaftliche Diskurse und Entwicklungen anknüpft, den Dialog mit unterschiedlichsten Publikumskreisen im Sinne eines gemeinsamen Forschungsvorhabens sucht. Die diesjährige Ausgabe greift ‚Kartographie‘ auf, also die Kunst, etwas verständlich zu machen, indem es durch Abstraktion an Sichtbarkeit gewinnt – wobei der Festivaltitel ‚Mapping Music‘ in seiner Zweideutigkeit verstanden und beleuchtet werden soll:

Zum einen wird gefragt, wie Musik abstrahiert, notiert und verbildlicht werden kann. Welche Kulturtechniken stehen hierfür zur Verfügung oder befinden sich aktuell in der Entwicklung? Wie beeinflussen sie die Gestalt der Musik, geben ihr eine Richtung und schaffen neue Räume zur freien Gestaltung? Zum anderen kann Musik auch selbst zur Projektionsfläche für die erlebte Welt werden. Wie finden beispielsweise Emotionen, soziale Beziehungen, kulturelle Zugehörigkeiten,

Identitäten, politische Haltungen oder sogar wissenschaftliche Daten – beispielsweise zum Abschmelzen der Gletscher oder zur globalen Entwaldung – ihren Weg in ein Musikerlebnis?

Die Leipziger Jazztage sind bei all dem keine Insel, sondern bewegen sich in einem Netzwerk unterschiedlichster Partnerinstitutionen. Unter vielem anderem freue ich mich über die „Grenzen“ betitelte Zusammenarbeit mit der Bundeszentrale für Politische Bildung, und auf die gemeinsame Film-Premiere mit dem MDR anlässlich des 100. Geburtstags der in Leipzig geborenen Pianistin Jutta Hipp.

Seien Sie, liebe Gäste, gespannt auf die 49. Leipziger Jazztage und genießen Sie dieses einzigartige Festival in seiner ganzen musikalischen Vielfalt!



Ihr Burkhard Jung

Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

Dear friends of jazz, welcome to the 49th Leipziger Jazztage!

For almost half a century, our venerable jazz festival has been bringing together top-class concerts on the stages of our city. On the one hand, this reflects a noble tradition; on the other hand, the members of the organising body, Jazzclub Leipzig e.V., now span four generations, which is reflected in the association's activities. From the very beginning, it has been a shared goal to present contemporary jazz and improvised music – an aspiration that has been maintained to this day and is fulfilled every autumn with a multifaceted programme that has its finger on the pulse of the times.



Jazz has the potential to be an innovative force, as social events interact with this open form of music. Every year, this inspires the festival organisers to come up with a new theme that ties in with current social discourses and developments and seeks dialogue with a wide range of audiences in the spirit of a joint research project. This year's edition takes up "cartography", i.e. the art of making something understandable by making it more visible through abstraction – whereby the festival title "Mapping Music" should be understood and illuminated in its ambiguity:

On the one hand, the question is asked how music can be abstracted, notated and visualised. Which cultural techniques are available for this purpose or are currently being developed? How do they influence the form of music, give it direction and create new spaces for free expression? On the other hand, music itself can also become a projection screen for the world we experience. How, for example, do emotions, social relationships, cultural affiliations, identities, political attitudes or even scientific data – for example, on glacier melt or global deforestation – find their way into a musical experience?

The Leipziger Jazztage are not an island in all this, but operate within a network of diverse partner institutions. Among many other things, I am delighted about the collaboration with the Federal Agency for Civic Education entitled 'Borders' and the joint film premiere with MDR on the occasion of the 100th birthday of the Leipzig-born pianist Jutta Hipp.

Dear guests, you can look forward to the 49th Leipziger Jazztage and enjoy this unique festival in all its musical diversity!

Yours sincerely,
Burkhard Jung

Mayor of the City of Leipzig

Jazz thing:
die vielen
Seiten
des Jazz

Jazz



flows



in
all



directions

Info, Abo und probeheft@jazzthing.de
kostenloses Probeheft: www.jazzthing.de

ARTE kümmert sich um dein Date. Du dich um dein +1.



QR-Code scannen

und mit etwas Glück zwei Tickets
für Ausstellungen, Festivals oder
Konzerte in deiner Nähe gewinnen.



arte

Anw Be Yonbolo

UT Connewitz

18.30 Uhr

Dass eins und eins zwei ergibt, ist die Grundlage logischen Denkens. Doch die Kraft der Musik vermag diese Gewissheit mitunter ins Wanken zu bringen – so im Falle des Projektes »Anw Be Yonbolo«. Denn wenn Eve Risser am Klavier auf die Sängerin Nainy Diabaté trifft, entsteht nicht die einfache Addition zweier Klangsprachen, sondern etwas ungleich Größeres: ein eigenes musikalisches Universum.

Mit seinem neuen Programm knüpft das Duo an sein gemeinsames Projekt »Kogoba Basigui« an – einer Kollaboration des Red Desert Orchestra unter der Leitung Rissers und Diabatés Kaludjala Band. Doch während in diesem Kontext 16 Musiker:innen gemeinsam auf der Bühne standen, kehren die beiden Künstlerinnen mit »Anw Be Yonbolo« nun den zentralen Wesenskern ihres langjährigen musikalischen Dialogs hervor.

Einmal mehr zeigen sie dabei auf, dass bedeutsame Kunst stets das Resultat von produktiver Reibung und Kontrastierung ist. Denn die musikalischen Hintergründe der beiden Künstlerinnen könnten kaum unterschiedlicher sein: Während Risser aus dem französischen Elsass stammt und sich dort seit vielen Jahren der Improvisationsmusik widmet, steht Diabaté in der Griot-Tradition ihrer malischen Heimat. Beide eint, dass sie auf ihrem jeweiligen Gebiet seit vielen Jahren als unbestrittene Koryphäen gelten.

Im Zentrum ihres Wirkens steht dabei eine wichtige Botschaft: »Wir sind zusammen« – was zugleich die Übersetzung des Projekttitels ist. So gerät »Anw Be Yonbolo« zu einem lebendigen, intimen, in jedem Moment berührenden Stück Musik – und zugleich zu einem universellen Manifest der Schwesterlichkeit.

Luca Glenzer

That one plus one equals two is the basis of logical thinking. But the power of music can sometimes shake this certainty – as in the case of the project "Anw Be Yonbolo." When Eve Risser meets singer Nainy Diabaté at the piano, the result is not simply the addition of two musical languages, but something much greater: a musical universe of its own.

With their new program, the duo builds on their joint project "Kogoba Basigui" – a collaboration between the Red Desert Orchestra, conducted by Risser, and Diabaté's Kaludjala Band. But while 16 musicians shared the stage in that context, with "Anw Be Yonbolo" the two artists now reveal the central essence of their long-standing musical dialogue.

Once again, they demonstrate that significant art is always the result of productive friction and contrast. The musical backgrounds of the two artists could hardly be more different: while Risser comes from Alsace in France and has been devoted to improvisational music there for many years, Diabaté comes from the griot tradition of her native Mali. What unites them is that they have been regarded as undisputed luminaries in their respective fields for many years.

At the heart of their work is an important message: "We are together" – which is also the translation of the project title. Thus, "Anw Be Yonbolo" becomes a lively, intimate piece of music that is touching in every moment – and at the same time a universal manifesto of sisterhood.

Nainy Diabaté (comp, impr, v)
Eve Risser (comp, imprt, p)



Sa 11 Okt

Zwei
Vorstellungen

Pino Palladino & Blake Mills

UT
Connwitz

21 & 23 Uhr



Das Schicksal der Hintergründigkeit trifft viele in der Musik. Bestimmte Instrumente oder Positionen im Geschäft prädestinieren dazu, allen voran der Bass oder das Produzentendasein. Ist es aber nicht gerade der Hintergrund, vor dem große Kunst überhaupt erst ihre prägenden Konturen erfährt?

Dass Pino Palladino am Bass und Blake Mills als Produzent bei den Größten der Großen – von David Gilmour über Ryūichi Sakamoto bis hin zu Bob Dylan – mitgewirkt und diese wesentlich beeinflusst haben, spricht für sich. Gleichwohl spannender ist jedoch das Projekt, in dem beide neben- und miteinander die Hauptrolle spielen.

Mit ihrem 2021 erschienenen Debütalbum »Notes With Attachements« haben sie es vom Hinter- in den Vordergrund der Jazzszene geschafft. Die

Klang- und Geräuschkompositionen des Duos erinnern dabei an Rhythmusüberlagerungen von Fela Kuti, werden belebt durch die melodiose Virtuosität Palladinós und abgerundet von den Synth- und Gitarren-Overdubs von Blake Mills. Gelassene Beats treffen hier auf ein feines Gespür für die Schnittstelle Komposition und Improvisation.

Auf ihrem neuen Album »That Wasn't A Dream« begeistert ihr Zusammenspiel erneut. Mills experimentiert darauf mit seiner bundlosen E-Gitarre und Störgeräuschen, die nicht stören, sondern faszinierende Klangkonturen kreieren. Für die klangliche Kompaktheit sorgt Palladino mit mörderisch groovenden Basslinien, die unweigerlich den Nacken ins rhythmische Nicken versetzen – und schlussendlich den Traum in die Wirklichkeit transformieren.

Lennart Winterkemper



Blake Mills (git)
Pino Palladino (b)
Sam Gendel (sax)
Chris Dave (dr)

© Justin Daashuur-Hopkins & Luke Sargent

Languishing in the shadows is a fate which befalls many a musician. Certain instruments and occupations in the industry even seem predestined for obscurity, with bass players and producers suffering the most. But as in a relief, isn't it the shadows themselves which lend form to great art?

Bassist Pino Palladino and producer Blake Mills certainly need no introduction for their collaborations with (and lasting influence on) the greatest of the greats, from David Gilmour to Ryuichi Sakamoto to Bob Dylan. Yet their own project, in which both take on (and share) the lead role is even more exciting.

Their 2021 debut album "Notes with Attachments" brought the duo from the shadows of jazz into the spotlight. Their sound and noise compositions are reminiscent of Fela Kuti's rhythmic layering, enriched by Palladino's melodic virtuosity and topped off by synth and guitar over-dubs from Blake Mills. Here, low-key beats meet a well-honed sense of navigation between composition and improvisation.

The interplay on their new album "That Wasn't a Dream" remains thrilling. Mills experiments with his fretless electric guitar and noise that, far from being irritating, creates fascinating sound contours. Palladino keeps it tight with killer-groove bass lines which gets heads nodding. Not a dream indeed – this is as real and in the moment as it gets.

Sa 11 Okt

Die Unwucht feat. Taiko Saitō

Neues Schauspiel Leipzig Keller

23 Uhr

Eine Unwucht, so verrät uns der Duden, ist eine »unsymmetrische Verteilung der Massen eines rotierenden Körpers«. Doch leicht gesagt ist schwer verstanden. Ohne abgeschlossenes Physik-Studium kann man sich der Sache stattdessen mithilfe experimenteller Methodik nähern: einem Konzertbesuch der gleichnamigen Free-Jazz-Formation.

Und tatsächlich: Mit Symmetrie und wohltemperierter Harmonie hat dessen rotierender Klangkörper ungefähr so viel zu tun wie KI-generierte Popmusik mit musikalischer Avantgarde. Denn wenn der vielfach preisgekrönte Christopher Kunz am Saxofon und sein kongenialer Mitstreiter Florian Fischer an den Drums gemeinsam zu spielen beginnen, bleibt kein Stein auf dem anderen. Kontinuitätslinien sind kaum auszumachen, alles befindet sich im reißenden Fluss. Und was dabei hinter der nächsten Krümmung wartet, ist stets unabsehbar.

Begleitet wird Die Unwucht im Rahmen des Konzerts von der japanischen Komponistin und Vibraphonistin Taiko Saitō. Seit Ende der 1990er-Jahre in Berlin ansässig, hat sie sich im Laufe der Jahre den Ruf als herausragende Virtuosin und freie Improvisateurin erspielt – wovon nicht zuletzt die Verleihung des Deutschen Jazzpreises im vergangenen Jahr zeugte.

Gemeinsam kreiert das Trio in dieser einzigartigen Besetzung ein Set voller expressionistischer Klangfarben, dessen Spannungsbogen mit fortschreitender Zeit in ungeahnte Höhen erwachsen wird. *Luca Glenzer*



According to the German Duden dictionary, an Unwucht (engl.: imbalance) is an "asymmetrical distribution of the masses of a rotating body." But this is easier said than understood. Without a degree in physics, one can instead approach the matter using experimental methodology: by attending a concert by the free jazz ensemble of the same name.

And indeed, this rotating sound body has about as much to do with symmetry and well-tempered harmony as AI-generated pop music has to do with musical avant-garde. Because when the multi-award-winning Christopher Kunz on saxophone and his congenial comrade-in-arms Florian Fischer on drums start playing together, no stone is left unturned. Lines of continuity are barely discernible; everything is in a state of flux. And what awaits around the next bend is always unpredictable.

Die Unwucht will be accompanied during the concert by Japanese composer and vibraphonist Taiko Saitō. Based in Berlin since the late 1990s, she has earned a reputation over the years as an outstanding virtuoso and free improviser – as evidenced not least by her winning the German Jazz Prize last year.

Together, the trio creates a set full of expressionistic timbres, whose tension builds to unexpected heights as time progresses.

Christopher Kunz (sax)
Florian Fischer (dr)
feat. guest: Taiko Saitō

JAZZ PODIUM

100 Seiten: Porträts,
Interviews, Kolumnen, Essays,
Live-Berichte, CD-/Vinyl-/
Buch-Besprechungen,
Konzert- und Festivalkalender



**Gratis-
Probeheft
bestellen**

6 Ausgaben pro Jahr:

Print-Abo 65,- Euro (in D)

Print- + Digital-Abo 72,- Euro

E-Paper-Abo/digitales Archiv 54,- Euro

Bestellung: vertrieb@jazzpodium.de
 oder T. 08158 9978488



LACH MESSE LACH MES

19 — 26
Okt 2025
lachmesse.de

Internationales
Humor- & Satire-Festival
Leipzig

HIGHLIGHTS



Ohne Rolf

Jenseitig

19 OKT | 19 UHR ERÖFFNUNGSABEND

VERLEIHUNG LACHMESSEPREIS 2024

ACADEMIXER

Legenden

Franz Hohler & Bernd-Lutz Lange

Moderation: Ilka Hein

19 OKT | 15 UHR TALK

LEIPZIGER PFEFFERMÜHLE

Dietmar Wischmeyer

Vergeigt, verkackt, versemelt
– Erinnerungen an die
Gegenwart

25 OKT | 16 UHR LESUNG

HAUS LEIPZIG

Florian Schroeder

Endlich glücklich

25 OKT | 20 UHR KABARETT

HAUS LEIPZIG

Jürgen-Hart- Satire-Matinee

Anke Geißler & Mathias Tretter
präsentieren:

Wilfried Schmickler

Philipp Weber

Tobias Mann

Ass-Dur

Reiner Kröhnert

Musik: Gankino Circus

26 OKT | 11 UHR SHOW

HAUS LEIPZIG

Kupferpfennig- Wettstreit

Fee Badenius, Christl Sittenhauer,

Tobi Freudental & Lennard Rosar

Moderation: Jonas Greiner

22 OKT | 19:30 UHR NACHWUCHS-WETTBEWERB

ACADEMIXER

Schwester Cordula

Schwester Cordula liebt

Westernromane

25 OKT | 16 UHR KABARETT

ALTE HANDELSBÖRSE

Michael Krebs

Optimismus –
jetzt stark reduziert

25 OKT | 20 UHR LIEDERMACHING

ALTE HANDELSBÖRSE

35. Lachmesse-Gala

Carmela de Feo präsentiert:

Michael Krebs

Florian Schroeder

Dietmar Wischmeyer

Chin Meyer

Musik: Gankino Circus

26 OKT | 16:30 UHR SHOW

HAUS LEIPZIG

Mathias Richling

Richling #2025

24 OKT | 19 UHR KABARETT

HAUS LEIPZIG



»Das Happy- End ist eine Schein- lösung.«

Kultur und Politik ohne Ende
in deinem Stadtmagazin
für 29 € (ePaper)
oder 49 € (Print) im Jahr.

So 12 Okt

Live-Hörspiel für Kinder und
Jungebliebene ab 6 Jahren



Raumpatrouille Sumsemann

»Der kleine Prinz«

(Jazz für Kinder)

nach Antoine de Saint-Exupéry
Storytelling in German only, no English!

Neues Schauspiel Leipzig, Saal

II Uhr

Live-Hörspiel für Kinder und Jungebliebene ab 6 Jahren

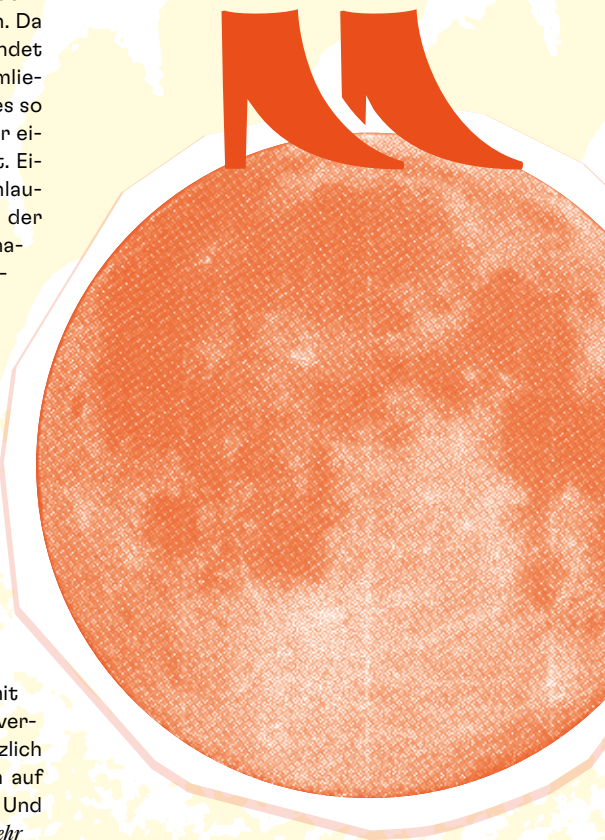
Habt ihr schon mal versucht, eine Riesenschlange zu zeichnen, die einen Elefanten verschluckt hat? Nein? Wenn man sich die Umrisse anschaut, sehen die meisten Erwachsenen nur einen Hut. Aber der kleine Prinz schaut genauer hin. Er erkennt darin sofort, was gemeint ist...

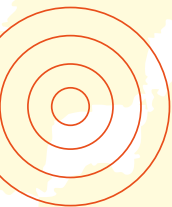
Dieses Jahr landet die Raumpatrouille Sumsemann nicht auf dem Mond, sondern auf dem Planeten des kleinen Prinzen. Da dies ein sehr kleiner Planet ist, erkundet die Besatzung natürlich auch die umliegenden Planeten. Auf der Reise gibt es so einiges zu entdecken: Eine Rose unter einer Glasglocke, damit sie nicht friert. Einen König ohne Untertanen. Einen schlauen Fuchs. Einen Laternenanzünder, der seine Arbeit sehr ernst nimmt. Und natürlich viele weitere seltsame und einzigartige Weggefährten.

Mit an Bord ist Schauspieler Stefan, der euch die Geschichte des kleinen Prinzen erzählt. Und dann gibt es natürlich noch ganz viel Musik – welche extra für das Konzert von Volker komponiert wurde. Unterstützt wird er von Alma an der Posaune, Clara mit ihrer Stimme, Volker am Vibraphon, Carl am Kontrabass, Johannes am Saxofon, an der Klarinette und an der Querflöte – und von Johannes am Schlagzeug.

Gemeinsam nehmen sie euch mit auf eine musikalische Reise in das Universum des kleinen Prinzen. Alle sind herzlich eingeladen vorbeizukommen, um sich auf diese wundersame Reise zu begeben. Und natürlich: zu lauschen.

Caroline Behr





Have you ever tried to draw a giant snake which has swallowed an elephant? No? When most grown-ups look at the outline, they only see a hat. But the Little Prince takes a closer look and immediately recognises what it's supposed to be...

This year, Space Patrol Sumsemann (Raumpatrouille Sumsemann) won't land on the moon, but on the Little Prince's planet. Since it's such a small planet, the crew will naturally also explore the surrounding planets. There is so much to discover on the journey: a rose under a glass bell jar to protect it from the cold. A king without subjects. A clever fox. A lamplighter who takes his job very seriously. And, of course, many other strange and unique companions.

Actor Stefan is also on board to tell you the story of The Little Prince. And then, of course, there is lots of music – composed especially for the concert by Volker. He is supported by Alma on trombone, Clara with her singing voice, Volker on vibraphone, Carl on double bass, Johannes on saxophone, clarinet and flute – and Johannes on drums.

Together, they will take you on a musical journey into the universe of the Little Prince. Everyone is welcome to come along and embark on this wondrous journey. And, of course, to listen.

Illustration © Stefan Ibrahim

Alma Trunk (tb)
Clara Bauke (v, voc)
Stefan Kaminsky (v)
Volker Heuken (vib)
Carl Wittig (db)
Johannes Moritz (sax, cl, fl)
Johannes Koch (dr)

Laviola Pile House **calileo** PRÄSENTIEREN
PLATTEN & JAZZ ALLES ZUSAMMENGEFASST

HELENE BLUM & HARALD HAUGAARD

TIRIL EIRUNN EINARSDOTTER
KIRSTINE ELISE PEDERSEN
OSKAR REUTER
SUNE RAHBEK



**NORDIC
CHRIST
MAS**

KARTEN
 AB 35 € UNTER
 GEWANDHAUS.DE,
 MUSIKHAUS OELSNER
 UND AN ALLEN
 BEKANNTEN VVK-STELLEN

BLUMHAUGAARD.DK



MI 10.12. | 20:00 UHR
**GEWANDHAUS
ZU LEIPZIG**
 MENDELSSOHN-SAAL

So 12 Okt

Verleihung und
Konzert zum Leipziger
Jazznachwuchspreis der
Marion Ermer Stiftung
2025

Lyn&TheFingers

Beyerhaus

16:30 Uhr

»I know who I am / I don't need to discuss that«, singt Nora Lyn Handschuh in der Single »Thoughtchange, Not Change« der Band Lyn & The Fingers. Die junge Leipziger Gruppe transformiert diese kompromisslose, zugleich suchend-chaotische Haltung unüberhörbar in ihre Musik.

Ihre sowohl deutsch- als auch englischsprachigen Songs, die sich zwischen Jazz und progressivem Pop bewegen, kreisen um Themen wie Selbstfindung und -zweifel. Im gemeinsamen Zusammenspiel des Sextetts tritt jedes der Instrumente auf eigene Weise in den musikalischen Dialog ein: mal mit dezenter Stimme im Hintergrund, im nächsten Moment mit Soloqualitäten in der ersten Reihe. So formt sich sukzessive, Song für Song, das vielstimmige Klanggewebe von Lyn & The Fingers.

Auf ihrer ersten EP »Thoughtchange«, die sie Ende Juli veröffentlichten, sind neben Neuarrangements auch Eigenkompositionen zu hören, die durch musikalische Vielfalt und poetische Tiefe auffallen. »Alles fließt« könnte ein Leitmotiv sein, das sich in Musik und Texten der Band widerspiegelt: Klänge und Melodien gleiten, wechseln wie sich ständig verändernde Gewässer. Mal sanft und erzählend, wird der musikalische Fluss an anderen Stellen durch unvorhersehbare Richtungswechsel unterbrochen und weiterentwickelt, bis er wieder durch die nächste Welle aufgefangen wird. Das Ergebnis ist ein Sound, dessen Klänge mitreißen und in Bewegung versetzen – wie Strömungen, denen man sich gerne hingibt. *Luca Amelie Sophie Kropp*



"I know who I am / I don't need to discuss that", sings Nora Lyn Handschuh in "Thoughtchange, Not Change", a single by the band Lyn & the Fingers. There's no ignoring the way in which this emerging group from Leipzig transforms this uncompromising yet restless and chaotic attitude into their music.

Their songs, which are in German as well as English, move between jazz and progressive pop and orbit such themes as self-discovery and insecurity. In the sextet's collective interplay, each instrument joins in the musical dialogue in its own way – in the background with an understated line one minute, only to take center stage with a solo-like flourish the next. In this way, we hear the polyphonic soundscape of Lyn & The Fingers taking shape step by step and song by song,

Their first EP, "Thoughtchange", released in late July, features both new arrangements and original compositions whose musical variety and poetic depth are striking. One could say that "everything in flow" is a guiding idea reflected in the band's music and lyrics: Sounds and melodies glide and shift like constantly changing bodies of water. Gently telling a story one minute, the musical flow is then interrupted by sudden changes in direction and develops further before being carried aloft by the next wave. The resulting sound carries you away and sets you in motion – like currents to which one gladly surrenders.

Nora Lyn Handschuh (voc)

Marvin Uhlig (fl)

Julius Bode (tp, flh)

Caspar Rutsch (ts)

Anna Siroshstan (p)

Guillermo Valdivia (db)

Christoph Sprenger (dr)

JAZZ MEILE THÜRINGEN

DAS LANDESJAZZFESTIVAL



JMT JAZZHERBST
20.09. - 20.12.2025
WWW.JAZZMEILE.ORG



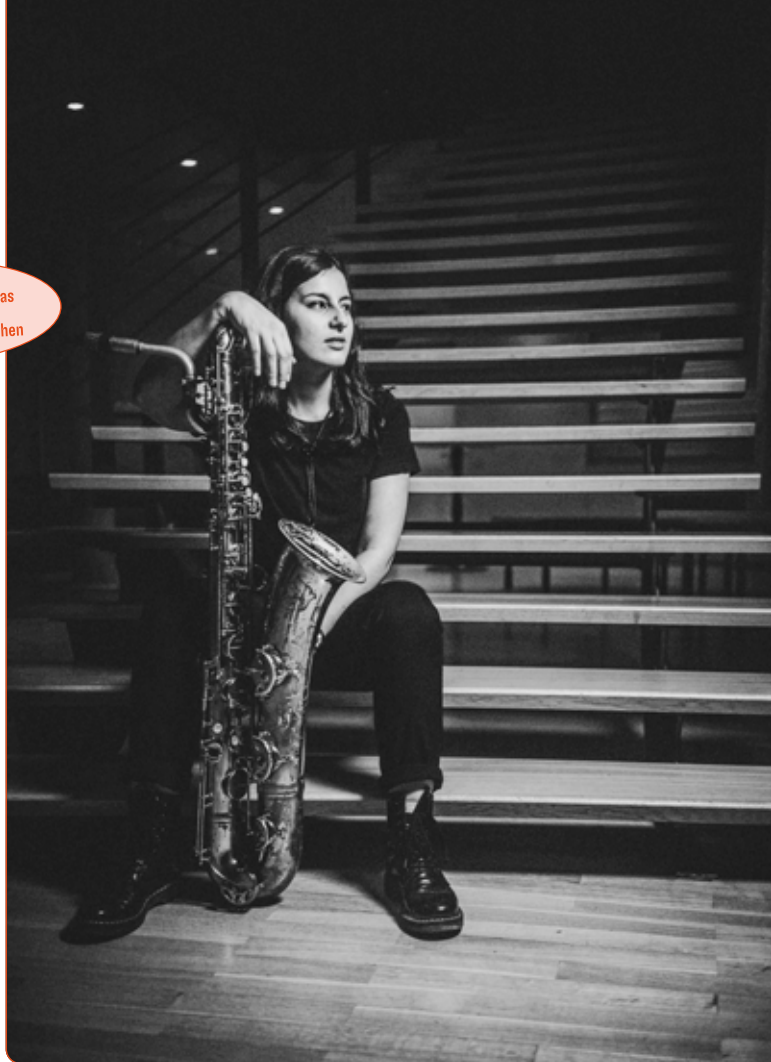
So 12 Okt

Baritonia

Beyerhaus

Im Anschluss an Lynk & The Fingers

Mit freundlicher
Unterstützung durch das
Kulturreferat der
Landeshauptstadt München



Der Sommer ist vorbei. Doch Valentina Oefele lässt ihn nicht so einfach gehen – und holt ihn mit »Baritona« zurück auf die Bühne!

Mit ihrem Projekt setzt die Baritonssaxofonistin der Sonnensaison ein musikalisches Denkmal. Mal tänzerisch und ausgelassen, mal schwelgerisch und melancholisch richtet sie dabei den Blick auf das mare italiano – das italienische Meer. Dabei verbindet sie Atmosphäre mit Groove, während Jazz-Rhythmen Hand in Hand mit folkloristischen Melodien gehen. All das kulminiert im

gemeinsamen Zusammenspiel des Septetts in einer wohltuenden, in dieser Form nur selten gehörten Leichtigkeit und Eleganz. Zugleich zeugen die komplexen, mit überraschenden Wendungen gespickten Arrangements vom musikalischen Anspruch und der Fingerfertigkeit der Mitglieder.

In der Münchener Musikszene ist Oefele längst keine Unbekannte mehr: Sei es als Mitglied der Avantgarde-Pop-Band SiEA, der Munich Lab Band, des Oumua-mua Evgenij Zelikman Orchestra oder in zahlreichen Theaterproduktionen –

Summer is over. But Valentina Oefele isn't letting it go so easily—she's bringing it back to the stage with "Baritona"!

With her project, the baritone saxophonist is creating a musical monument to the sunny season. Sometimes dance-like and exuberant, sometimes sumptuous and melancholic, she turns her gaze to the mare italiano—the Italian sea. She combines atmosphere with groove, while jazz rhythms go hand in hand with folk melodies. All of this culminates in the septet's ensemble playing, which is characterized by a soothing lightness and elegance that is rarely heard in this form. At the same time, the complex arrangements, peppered with surprising twists and turns, testify to the musical sophistication and dexterity of the members.

Oefele is no longer an unknown quantity on the Munich music scene: whether as a member of the avant-garde pop band SiEA, the Munich Lab Band, the Oumumua Evgenij Zelikman Orchestra, or in numerous theater productions, the musical qualities of the half-Italian have been in demand for years. She has also appeared on stage as a guest musician with the Austrian cult band Wanda. Her work as a DJ for the feminist hip-hop duo Die Arschlöcherinnen is further proof of the breadth of her musical horizons.

Despite all her artistic activities, "Baritonia" remains Oefele's heart project. An indelible promise is inscribed in its musical DNA as the ultimate certainty – tutto passa ma non la dolce vita. Which means: Everything passes, but not the sweet life.

Valentina Oefele (bs) / Alexander von Hagke (fi) /
Lukas Diller (a-sax) / Ludwig Seyfarth (horn) /
Lion Wegmann (p) / Julia Hornung (db) / Leopold Ebert (dr)

die musikalischen Qualitäten der Halbitalienerin sind seit Jahren gefragt. Zudem stand sie als Gastmusikerin bereits mit der österreichischen Kult-Band Wanda auf der Bühne. Von der Weite ihres musikalischen Horizonts zeugt nicht zuletzt auch ihre Tätigkeit als DJ des feministischen HipHop-Duos Die Arschlöcherinnen.

Aller künstlerischen Umtriebigkeit zum Trotz bleibt »Baritonia« Oefeles Herzensprojekt. In dessen musikalische DNA ist ein unauslöschbares Versprechen als letzte Gewissheit eingeschrieben – tutto passa ma non la dolce vita. Was so viel bedeutet wie: Alles vergeht, doch nicht das süße Leben.

Luca Glenzer

**KURT
WEILL
FEST**
Dessau-Roßlau



Orchester im Treppenhaus DISCO

06.03.2026
i:TECS Eventstudios Dessau

Tickets ab 17.11.2025
www.kurt-weill-fest.de

So 12 Okt

Filmpremiere

Being Hipp: First Lady of European Jazz

Passage Kinos

19.30 Uhr

Die Leipzigerin Jutta Hipp war eine Ausnahmereise: weiblich, deutsch und die erste weiße Jazzpianistin in den USA auf internationalem Niveau. Als Autodidaktin machte sie in den 1950er Jahren eine beispiellose Karriere – von Leipziger Untergrundclubs über die Clubs der US-Besatzer am Tegernsee bis zur Bühne des legendären Hickory House in New York. Sie wurde gefeiert – als erste Frau beim Blue Note Label und als, wie es damals hieß, »Fräuleinwunder« am Piano. Doch hinter dem Glanz verbarg sich eine Geschichte voller Brüche, Zweifel und mutiger Entscheidungen.

In Kooperation mit:

arte

Die ARTE-Dokumentation »Being Hipp« zeichnet anhand von unveröffentlichten Film- und Tonaufnahmen, Interviews mit Jazzgrößen wie Terri Lyne Carrington, David Amram, Thomas Herberger und Sheila Jordan sowie beeindruckendem Archivmaterial das Porträt einer außergewöhnlichen Künstlerin. Die Doku erzählt von Hipps früherer Liebe zur verbotenen Musik in Nazi-Deutschland, ihrer Flucht in den Westen, der Geburt ihres Sohnes Lionel und ihrem kometenhaften Aufstieg in der amerikanischen Jazzszene.

Doch Sexismus, Rassismus, Selbstzweifel und Alkoholismus bestimmen zunehmend ihr Leben. Als sie sich gegen eine Affäre mit ihrem Agenten wehrt, fällt sie in Ungnade – und verstummt. 1960 verlässt sie die Bühne für immer. Die Musik tauscht sie gegen einen Job in einer Textilfabrik und findet Frieden mit sich selbst.

»Being Hipp« ist mehr als ein Porträt – es ist eine berührende Reise in das Leben einer Künstlerin, die sich der Freiheit der Musik verschrieb, sich gegen alle Widerstände behauptete und doch daran zerbrach. *Matthias Göpfert*

Hinweis: Nach der Filmvorführung folgt ein von Julia Hemmerling (Jazz Labor I MDR) moderiertes Gespräch mit der Regisseurin des Films, Anna Schmidt, sowie Ilona Haperkamp (Musikerin und Autorin der Jutta-Hipp-Biografie »Plötzlich Hip(p)«), zu dem alle Gäste herzlich eingeladen sind.

Film von Anna Schmidt (ARTE/MDR/BR 2025, 55 Min)



Jutta Hipp, a native of Leipzig, was an exceptional figure: female, German, and the first white jazz pianist in the USA to achieve international renown. Self-taught, she had an unprecedented career in the 1950s – from Leipzig's underground clubs to the clubs of the US occupiers at Tegernsee to the stage of the legendary Hickory House in New York. She was celebrated – as the first woman on the Blue Note label and, as it was then called, a "Fräuleinwunder" (wonder woman) on the piano. But behind the glamour lay a story full of ruptures, doubts, and courageous decisions.

The ARTE documentary "Being Hipp" paints a portrait of an extraordinary artist through unpublished film and audio recordings, interviews with jazz greats such as Terri Lyne Carrington, David Amram, Thomas Herberger, and Sheila Jordan, as well as impressive archival material. The documentary tells of Hipp's early love of forbidden music in Nazi Germany, her escape to the West, the birth of her son Lionel, and her meteoric rise on the American jazz scene.

But sexism, racism, self-doubt, and alcoholism increasingly dominate her life. When she resists an affair with her agent, she falls from grace—and falls silent. In 1960, she leaves the stage forever. She trades music for a job in a textile factory and finds peace with herself.

"Being Hipp" is more than a portrait—it is a touching journey into the life of an artist who dedicated herself to the freedom of music, asserted herself against all odds, and yet was destroyed by it.

Note: After the film screening, there will be a discussion moderated by Julia Hemmerling (Jazz Labor I MDR) with the film's director, Anna Schmidt, and Ilona Haperkamp (musician and author of the Jutta Hipp biography »Plötzlich Hip(p)«, to which all guests are cordially invited.



**PASSAGE
KINOS**

DAS Arthouse-Kino in Leipzig!

**... anspruchsvolles
Programm für Jung & Alt**

Filme in Originalfassung

interessante Reihen

Previews, Premieren

**Festivalkino, Specials,
Events**

... wir lieben Kino!

Hainstr. 19a, 04109 Leipzig

Tel.: 0341-217 38 65

Kartenreservierung und -kauf:

www.passage-kinos.de

So 12 Okt

Südtirol Jazzfestival
Kooperation

Dalla Torre / Joussein / Zöschg

Damian Dalla Torre (fl, sax, electr)
Delphine Joussein (fl, voc, electr)
Laura Zöschg (fl, voc, electr)

galerie KUB

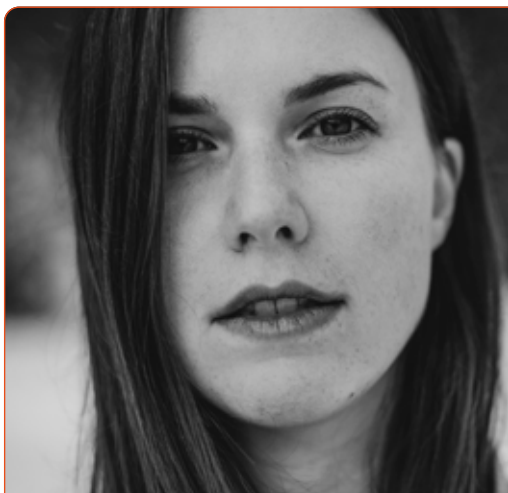
20 Uhr

Durchwandert man eine Bergkulisse, begegnet man besonderen Klängen. Zuweilen ist es so still, dass man nur den eigenen Atem hört. Mit geschärften Sinnen und allein mit den eigenen Gedanken stapft man vor sich hin, bis sich plötzlich irgendwo ein Stein löst und man den Aufschlag so laut hört, als würde man direkt danebenstehen. Erst wägt man sich im dämpfenden Nebel gänzlich allein, bevor man eine Reihe pfeifender Murmeltiere entdeckt, der Schrei eines Greifvogels von der Felswand widerhallt oder man hinter der nächsten Kuppe in ein ohrenbetäubendes Kuhglockenkonzert eintaucht. Zugleich ist ein Gewitter – begleitet von schnell wechselnden Farbpaletten, dumpfem Grollen und sich verschiebenden Raum-Zeit-Dimensionen – an kaum einem anderen Ort so beeindruckend und gefährlich wie am Berg.

Ein ebenso besonderes Erlebnis bekommt man geboten, wenn man sich in die Soundscapes von Damian Dalla Torre, Delphine Joussein und Laura Zöschg entführen lässt. Zarte Klänge schichten sich zu Atmosphären, so dicht, dass man sie zu greifen können glaubt. Was zunächst simpel wirkt, gewinnt auf den zweiten Blick an erstaunlicher Komplexität. Liebliche Klänge werden immer raumgreifender und entwickeln eine brachiale Wucht. Ein sicher geglaubtes Gefühl für Nähe und Distanz verschwimmt.

In dieser Konstellation treffen die drei Musiker:innen das erste Mal aufeinander. Für einen zweistündigen Spaziergang durch Klanglandschaften, die sich irgendwo zwischen Ambient und Noise verorten lassen. Eine Kooperation mit dem Südtirol Jazzfestival.

Annika Sautter



Damian Dalla Torre © Robin Lambrecht

Delphine Joussein © Arthur Hemard

Laura Zöschg © Hannah Unteregelsbacher

When hiking through mountain scenery, you encounter special sounds. Sometimes it is so quiet that you can only hear your own breathing. With your senses sharpened and alone with your thoughts, you trudge along until suddenly a rock comes loose somewhere and you hear the impact as if you were standing right next to it. At first, you feel completely alone in the damp fog, before you discover a row of whistling marmots, the cry of a bird of prey echoing off the rock face, or you dive into a deafening concert of cowbells behind the next hilltop. At the same time, a thunderstorm—accompanied by rapidly changing color palettes, muffled rumblings, and shifting space-time dimensions—is hardly as impressive and dangerous anywhere else as it is on the mountain.

An equally special experience awaits those who allow themselves to be carried away by the soundscapes of Damian Dalla Torre, Delphine Joussein, and Laura Zöschg. Delicate sounds layer to create atmospheres so dense that you feel you could reach out and touch them. What initially seems simple reveals astonishing complexity upon closer inspection. Lovely sounds become increasingly expansive and develop a brute force. A seemingly certain sense of closeness and distance becomes blurred.

This is the first time the three musicians have come together in this constellation. For a two-hour walk through soundscapes that can be located somewhere between ambient and noise. A collaboration with the South Tyrol Jazz Festival.



22–25 APRIL

FACHMESSE & FESTIVAL BREMEN

GRAND OPENING
22 APRIL ABENDS

DEUTSCHER JAZZPREIS
25 APRIL ABENDS



**BREMEN
ERLEBEN!**

jazzahead!
20 YEARS

**PARTNERLAND
SCHWEDEN**

REGISTRIERUNG
AB 1 SEPTEMBER

jazzahead.de



Gefördert von



MusikcentrumSweden



musik LESEN

... 6 X IM JAHR

Interviews, Features, Storys, Hintergrundberichte und Rezensionen über die interessantesten Musiker und Musikerinnen aus Jazz, Blues, Weltmusik, (Post-)Rock, Indie, Singer/Songwriter, Electronica, Ambient, Neue Musik, Improv und Free. Und vieles mehr.



NEU!

**Auch als
eAbo**

Jetzt testen!



JAZZ
THETIK
Magazin für Jazz und Anderes

www.JAZZTHETIK.de

Patricia Brennan

Schaubühne Lindenfels, Saal

19.30 Uhr

Der Titel kam wenig überraschend. Ihr letztes Album war von allen Seiten gehuldet und Patricia Brennan anschließend vom Downbeat Magazine zur »Vibraphonistin des Jahres« gekürt worden. Auf »Breaking Stretch« versammelte die Musikerin ein Septett begnadeter Improvisationskünstler:innen. Brennan selbst ist jedoch auch ein Kind des Konservatoriums. Ihre Art des Musikmachens bezeichnet sie selbst als »sehr mathematisch«. Entstanden ist daraus ein Gesamtkunstwerk, das ausgehend von ihren Kompositionen kontinuierlich weiterstet und sucht.

In der Schaubühne Lindenfels tritt Brennan solo auf, für die Leipziger Jazztage reist die Perkussionistin aus ihrer Wahlheimat New York an. Aufgewachsen zwischen den Jimi-Hendrix- und Led-Zeppelin-Alben ihrer Mutter und den Salsa-Platten des Vaters, kam sie früh mit verschiedenen Musiktraditionen in Berührung. In ihrer Heimat im mexikanischen Veracruz entstand der *son jarocho*: eine regionale Volksmusik mit vielen Saiteninstrumenten, die sich aus indigenen Praktiken, spanischem Barock und westafrikanischen Stilen speist.

Gleichzeitig hat ihr Marimba- und Vibraphonspiel etwas Jenseitiges, Außerirdisches. Die organische Materialität ihrer Instrumente erweitert sie an vielen Stellen elektronisch. Das Ergebnis wurde in der Vergangenheit treffend als »folkloristischer Futurismus« bezeichnet. Und so scheinen in Brennans Werk immer wieder Einflüsse aus diversen Himmelsrichtungen durch, sei es als Referenz im Titel ihres Solo-Debüts »Maquishti« oder in ihrer musikalischen Handschrift. *Lucia Baumann*

The title was hardly a surprise – after her previous album had enjoyed universal praise, Downbeat Magazine named Patricia Brennan 2025's "Vibraphonist of the Year". For "Breaking Stretch", she got together a septet's worth of gifted improvisers. Brennan herself, however, is also a child of the conservatory. She describes her style of music-making as "very mathematical". The result is a multifaceted work of art which continuously searches and explores, with her own compositions as the starting point.

Brennan will be performing solo at the Schaubühne Lindenfels theatre, travelling from her adopted home of New York to be at the Leipzig Jazz Festival. Growing up surrounded by her mother's Jimi Hendrix and Led Zeppelin albums and her father's salsa records, she was exposed to a variety of musical traditions at an early age. "Son jarocho" originated in her home state of Veracruz, Mexico: a regional type of folk music with many string instruments that draws on indigenous traditions, Spanish Baroque and West African Styles.

At the same time, her marimba and vibraphone playing has something otherworldly and extraterrestrial about it. She often expands the organic nature of her instruments electronically. The result has been aptly described as "folkloric futurism". Influences from various corners of the world shine through in Brennan's work, whether as a reference in the title of her solo debut album, Maquishti, or in her musical signature.





Patricia Brennan (vib, man, elector)

© Shawn Drouin

JAZZ UP YOUR SPACE.



KREUTZBURG

GEBÄUDEMANAGEMENT
UND IMMOBILIENSERVICE

MAKING EVERY
CORNER SWING.
KREUTZBURG.COM

SHABAKA & Nduduzo Makhathini

Schaubühne Lindenfels, Saal

In Anschluss an Patricia Brennan

Warum sich die Wege dieser beiden Spitzenreiter des gegenwärtigen Jazz nicht schon öfters gekreuzt haben, verwundert. Denn die Richtungen und das Tempo, in die und mit dem beide voranschreiten, sind erstaunlich ähnlich: mit Spiritual- und Ambient-Jazz erzählen sie über die eigene Herkunft und sind so eklektisch unterwegs, dass selbst Spuren in Richtung New-Age-Musik weisen. Vorfremde übertrumpft Verwunderung, denn SHABAKA und Nduduzo Makhathini treffen jetzt live als Duo zum ersten Mal aufeinander!

Vor geraumer Zeit hat der in London geborene SHABAKA eine instrumentelle Kehrtwende gemacht, als er ankündigte, in absehbarer Zeit öffentlich nur noch Flöten wie die japanische Shakuhachi spielen zu wollen. Was zuvor durch sein Saxofonspiel in Bands wie Sons of Kemet mit rhythmischer Stärke überzeugte, erhält auf seinem ersten Soloalbum »Perceive its Beauty, Acknowledge its Grace« einen ruhigeren, meditativen Ambient-Akzent. Eindrucksvoll trägt er so seine Klanggedichte mit diversen Holzblasstimmen vor.

Zu diesen gesellt sich nun der gebürtige Südafrikaner Nduduzo Makhathini, der neben seinem virtuoson Tastenspiel ein ganzes Kompendium an Singstimmen bereithält: mal säuselnd-beschwörerisch, dann sanft-schnalzend, zuletzt rhythmisch-sprechend. Zu seinem letzten Album »uNomkhulwane« sagt der Zulu-Heiler, dass er mittels improvisierter Musik in Kontakt mit übernatürlichen Stimmen und einem Anderswo trete, um mit ihnen die koloniale Vergangenheit und Apartheid zu verarbeiten und letztlich für Freiheit einzustehen.

Wegkreuzungen sind Orte für Legendäres. Ein Vorgefühl davon ist auf dem gemeinsamen Song »Reaching Back Towards Eternity« zu erhaschen, in dessen Ruhe und in der mit äußerster Zärtlichkeit gespielten Klarinette etwas tieferinnerlich Heilendes wirkt. *Lennart Winterkemper*



Shabaka © Attila Jefferson

SHABAKA (f) & Nduduzo Makhathini (p)



Nduduzo Makhathini © Arthur Dlamini

It's anyone's guess why these two pioneers of contemporary jazz haven't crossed paths more often. After all, there are astounding similarities in their direction and the speed at which both have progressed. They tell stories of their own origins through spiritual and ambient jazz, and both are even eclectic enough to have ventured into new age music. But anticipation beats out mere admiration in this case, since SHABAKA and Nduduzo Makhathini are now meeting live as a duo for the first time!

It was several years ago that London-born SHABAKA made an instrumental U-turn when he announced that, for the foreseeable future, he would only be playing flutes such as the Japanese shakuhachi in public. Previously, the impressive rhythmic strength of his saxophone playing in bands such as Sons of Kemet had given way to a calmer, meditative ambience on his first solo album, "Perceive Its Beauty, Acknowledge Its Grace". Through a variety of woodwind voices, he recites his captivating sound poems.

He is joined by South African-born Nduduzo Makhathini, whose virtuosic keyboard playing is complimented by a wide range of singing voices: sometimes whispering and evocative, then gently clicking, and finally rhythmic and speaking. The Zulu healer says of his latest album, uNomkhubulwane, that improvising music connects him to supernatural voices and another realm in order to process the history of colonialism and apartheid, and ultimately to stand up for freedom.

Where pathways meet, legendary occurrences can be witnessed. One can sense this in "Reaching Back Towards Eternity", a collaborative composition whose tranquility and incredibly tender clarinet line have a deeply healing effect.

Mo 13 Okt

Sheen Trio

Neues Schauspiel Leipzig: Keller

22.30 Uhr



»Sheen« ist der sechzehnte Buchstabe im persischen Alphabet. Es ist der Anfangsbuchstabe von Shabnam Parvareh's' Vornamen – und eine Hommage an ihre Heimat Iran. Begonnen hat ihre musikalische Karriere am Teheraner Symphonie Orchester. Nach Deutschland kam sie 2014, um Jazz-Klarinette zu studieren. Nicht nur im Namen, auch in der Musik des Trios spiegelt sich die Herkunft der Komponistin.

Mit iranischer Musik verbinde sie eine Hassliebe, sagt Parvareh. Das Regime missbrauche sie zu Propagandazwecken, dennoch vermisse sie diesen Teil ihrer Vergangenheit. Einige Stücke auf ihrem Debüt »Gozar« sind von persischen Traditionen inspiriert. Zugleich erzählt das Album von den interkulturellen Einflüssen in einem nur scheinbar isolierten Regime:

von frustrierend langsamen Musikdownloads in den Neunzigern und den verbotenen Ella-Fitzgerald-Platten ihrer Eltern.

Die Komponistin Parvareh zeigt dabei eindrucksvoll, wie versatil die Bassklarinette ist. Mal zwitschert sie wie ein Vogel oder erinnert an ein Flötenspiel, um dann im nächsten Moment wieder furchtbar wehmütig zu klingen und anschließend so, als würde sie gegen die Musikerin selbst aufbegehren.

Auf Englisch hat »sheen« noch eine weitere Bedeutung: Glanz. Und auch das beschreibt die Dreier-Konstellation passend. Im Zusammenspiel mit Gitarristin Ula Martyn-Ellis und Philipp Buck am Schlagzeug funkeln und schimmern immer wieder neue Aspekte der Kompositionen, beeinflusst von Rock, Klassik und experimenteller Musik. *Lucia Baumann*

Shabnam Parvaresh (bcl, fl, fx, comp)
Ula Martyn-Ellis (egit)
Philipp Buck (dr)

"Sheen" is the sixteenth letter in the Persian alphabet. It is the first letter of Shabnam Parvaresh's first name – and a tribute to her homeland, Iran. Her musical career began with the Tehran Symphony Orchestra. She came to Germany in 2014 to study jazz clarinet. The composer's origins are reflected not only in her name, but also in the trio's music.

Parvaresh says she has a love-hate relationship with Iranian music. The regime abuses it for propaganda purposes, yet she misses this part of her past. Some of the pieces on her debut album "Go-zar" are inspired by Persian traditions. At the same time, the album tells of the intercultural influences in a regime that is only seemingly isolated: from frustratingly slow music downloads in the nineties to her parents' forbidden Ella Fitzgerald records.

Composer Parvaresh impressively demonstrates the versatility of the bass clarinet. At times it chirps like a bird or resembles a flute, only to sound terribly melancholic the next moment and then as if it were rebelling against the musician herself.

In English, "sheen" has another meaning: brilliance. And that also aptly describes the trio. In collaboration with guitarist Ula Martyn-Ellis and Philipp Buck on drums, new aspects of the compositions, influenced by rock, classical, and experimental music, sparkle and shimmer again and again.

Hauptpartner

BMW
GROUP
Werk Leipzig



Leipzig

1.–9.5.26

Internationales Festival für Vokalmusik

a cappella

amarcord
präsentiert

amarcord **DEU**
La Grande Chapelle **ESP**
anders **DEU**
Ingenium Ensemble **SLO**
I Fagiolini **GBR**
Nairyan Ensemble **ARM**
New York Voices **USA**
Wettbewerbsgewinner
a cappella 25



Förderer



Stadt Leipzig

Kulturstiftung
des
Freistaates
Sachsen



Diese Maßnahme wird
mitfinanziert durch Steuermittel
auf der Grundlage des vom
Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes,

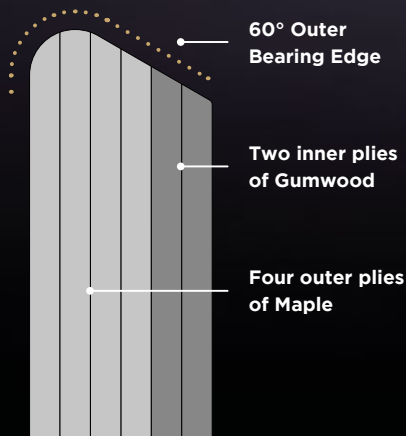
a-cappella-festival.de
#acfl #accl

Pearl *Masters*

MAPLE/GUM
HANDCRAFTED SHELL



THE MASTERWORKS STUDIO RECIPE... SIMPLIFIED!



THE ULTIMATE STUDIO TONE

The **Masters Maple/Gum** features a shell with a 60° Outer Bearing Edge made out of four outer plies of Maple with two plies of Gumwood on the inner plies. In combination with the brand new **R2 Air Suspension System** it is reaching new levels in term of sonic warmth and low-end response, creating the ultimate instrument for professional recordings.



rad3

Jazzy Smooth Cargo Cycling For You



rad3 – Das Lastenradkompetenzzentrum
Beratung, Verkauf, Verleih, Leasing, Probefahren
Delitzscher Str. 97 - Leipzig-Eutritzsch | rad3.de

Di 14 Okt

Zwei
Vorstellungen

Emmeluth's Amoeba

Horns Erben

19.30 & 21 Uhr

Das Bandprojekt Emmeluth's Amoeba der dänischen Altsaxophonistin Signe Krunderup Emmeluth pulverisiert zwischen Improvisation, Free- und Kammerjazz die Annahme einer tonalen Punkt-zu-Punkt-Kartografie, die für gewöhnlich unsere Realität ordnet, um so an den Rändern Klangkarten möglich zu machen, die gänzlich anderen Gesetzmäßigkeiten unterworfen sind.

Ausgangspunkt hierfür ist die norwegische Hauptstadt Oslo, wo Emmeluth seit den 2010er-Jahren in einem vielverzweigten Netzwerk musikalisch aktiv ist. Eine Liste ihrer Projekte mit Vertreter:innen der skandinavischen Szene verzeichnet Namen wie Jonas Cambien, Ole Morten Vågan, Mette Rasmussen oder das Spacemusic Ensemble. Für Emmeluth's Amoeba fand sie eine Quartett-Besetzung, mit der sie einen Klang erzeugt, der auf ungeahnte Weise die Verzweigungen der einzelnen Akteur:innen synthetisiert und etwas Außergewöhnliches schafft. Es entsteht eine neue Ordnung, ausgehend von Löchern und Rändern, durch das abrupte Auftauchen und Verschwinden von Linien und Punkten.

So werden Möglichkeitsräume sichtbar, die immer schon in Gleichzeitigkeit auf einem Spektrum mitexistieren und angespielt werden können. Als weitere Realitätsebene, die sich nicht über Konstanten regelt, sondern das Diskontinuierliche auskostet und uns Hörer:innen auffordert, sich auch abseits gerader Linien zu bewegen, wo schnelle Registerwechsel, plötzliche Ausbrüche und eine Neuverzahnung verschiedenster Melodielinien Raumzeitsingularitäten tatsächlich erfahrbar werden.

Max Walther



© Thor Brandeskift

The band project Emmeluth's Amoeba by Danish alto saxophonist Signe Krunderup Emmeluth pulverizes the assumption of a tonal point-to-point cartography that usually organizes our reality between improvisation, free jazz, and chamber jazz, thus making sound maps possible at the edges that are subject to entirely different laws.

The starting point for this is the Norwegian capital Oslo, where Emmeluth has been musically active in a diverse network since the 2010s. A list of her projects with representatives of the Scandinavian scene includes names such as Jonas Cambien, Ole Morten Vågan, Mette Rasmussen, and the Spacemusic Ensemble. For Emmeluth's Amoeba, she found a quartet with which she creates a sound that synthesizes the branches of the individual performers in unexpected ways and creates something extraordinary. A new order emerges, starting from holes and edges, through the abrupt appearance and disappearance of lines and dots.

This reveals possibilities that have always coexisted simultaneously on a spectrum and can be alluded to. As a further level of reality that is not regulated by constants, but savors the discontinuous and invites us listeners to move away from straight lines, where rapid register changes, sudden outbursts, and a new interlocking of various melody lines actually become experiential space-time singularities.

Signe Emmeluth (sax, comp)

Karl Bjorå (git)

Ole Mofjell (dr)

Christian Balvig (p)



DOX Leipzig

27.10.–2.11.2025

Internationales
Leipziger Festival
für Dokumentar-
und Animationsfilm

Di 14 Okt

Agua Dulce

Schaubühne Lindenfels

21 Uhr

Auch wenn ‚Agua Dulce‘ der Name des bekannten Strandes in Perus Hauptstadt ist, gilt bei diesem gleichnamigen Projekt nicht Sommer, Sonne, Kaktus, vielmehr: Dekonstruktion, Elektronik und Cajón. Diese kantig klingende Trias macht nämlich den runden Sound des in Berlin ansässigen Duos aus: Sie elektrifizieren das Publikum mit lateinamerikanischen Rhythmen, die radikal heruntergebrochen mit E-Gitarre und E-Cajón zu mitreißend pulsierender Noise- und Low-Fi-Musik werden.

Ganz entfernt ist die anfängliche Assoziation nicht, denn Alejandra Cárdenas (aka Ale Hop) und Laura Robles sind in der Nähe dieses Strandes groß geworden. Damals sind sie einander erstaunlicherweise nie begegnet, waren aber im ständigen Kontakt mit der afro-peruanischen Musiktradition: ein Konglomerat aus unterschiedlichen Musikstilen und -riten, die sich an der peruanischen Küste über zwei Jahrhunderte im Schatten der Sklaverei und Unterdrückung ausgebildet haben. Instrumenteller Inbegriff der Befreiung und des Widerstands hiervon war die Cajón.

Sie ist nun Mittelpunkt ihrer gemeinsamen Arbeit geworden: So tragen sie die historische Bedeutung des Instruments in ihre Musik herein, reichern es mit elektronischen Effekten an und dekonstruieren zugleich die konventionellen Spielweisen, um aus Lateinamerika in ungekanntes Klangterritorium vorzudringen. Beispielhaft dafür ist das traditionelle Tanzmusikstück »Son de los Diablos«, das durch ihren originellen Spin berauschend zum Beat in Bewegung setzt. Also keine sonnigen, viel besser: verzerrte und packende, wie auch gekonnt-gewagte Aussichten laden ein zum verfremdeten Strandgang entlang der Küste Perus. *Lennart Winterkemper*



Agua Dulce is the name of a famous beach in Peru's capital city, but this project of the same name is not about sand, surf and sunshine, but deconstruction, electronics and the cajón. These three rather incongruous elements are what give the Berlin-based duo the roundness of their sound: They electrify the audience with Latin American rhythms that have been radically broken down with electric guitar and electric cajón to make noisy low-fi pulsations.

Yet the beach association is not entirely unfounded, as Alejandra Cárdenas (aka Ale Hop) and Laura Robles both grew up near Agua Dulce beach. Surprisingly, they never met at that time but were in constant contact with the Afro-Peruvian musical tradition – a conglomerate of different musical styles and rites that developed on the Peruvian coast for over two centuries in the shadow of slavery and oppression. Liberation and resistance were embodied instrumentally in the form of the cajón.

This instrument has become the focus of their collaboration: They incorporate the cajón's historical significance into their music and enrich it with electronic effects while deconstructing conventional playing methods to soar from Latin America into unknown sonic territory. A prime example of this is the traditional dance music piece 'Son de los Diablos', which, thanks to their original spin, sets the beat in motion in an intoxicating way. So no sunny prospects, but much better: distorted and gripping, as well as skilfully daring, they invite you to take an alienated stroll along the coast of Peru.

Ale Hop (git, electr)
Laura Robles (b, perc)

© Kasia Zacharko

ROOTS & SPROUTS

Das Leipziger
MUSIK-FESTIVAL
für aktuelle
transtraditionelle Musik

Konzerte

Workshops

Talks

Kinder
Programm

www.roots-and-sprouts.de

Ein Projekt
von Zeok e.V.
Leipzig

ZEOK e.V.

Witch 'n' Monk

Schaubühne
Lindenfels

Im Anschluss an
Agua Dulce

Jazz ist mitunter ein Verlegenheitsbegriff. Wird damit doch immer wieder auch das bezeichnet, was sich in die anderen typischen Sparten: Rock, Pop und so weiter nicht einpassen lässt. Andererseits kann die Faustregel geltend gemacht werden, dass die Musik gut ist, welche sich gegen Grenzen und Gewohnheiten jeglicher Art auflehnt und sich im neuen Dazwischen einnistet.

Irgendwo dort hat sich auch das Londoner Duo Witch 'n' Monk niedergelassen, um Konfliktlinien hörbar zu machen und revoltierend zu überwinden. Mauricio Velasiera, Kolumbianer, bringt traditionell-lateinamerikanische Flöten mit dem »jazz-punk guitar/bass hybrid« und experimentellen Gesang der Britin Heidi Heidelberg zusammen. Beide verorten sich an den Schnitt- und Reibungsstellen von Punk, Prog Rock und Jazz; widerständige und empfindsame Attitüde, Femininität und Maskulinität überschneiden und beißen sich phänomenal zu einem synästhetischen Erlebnis – denn das seit elf Jahren bestehende Duo kollaborierte in der Vergangenheit schon mit Duft- und Visualkünstler:innen.

Dass Velasiera und Heidelberg ihr letztes Album auf dem Avantgarde-Label Tzadik von John Zorn veröffentlicht hat, erstaunt da gar nicht – konnten sie sich dort doch experimentell austoben und ihrem Namen mit schamanisch-beschwörerischen Loops gerecht werden. Und auch ihre zuletzt erschienene Single »Outfox« und das dazugehörige Video sind psychedelische Hinhörer und -gucker, die dem Brain-Rot-Genre auf ironische Weise nahekommen – und die Vorfreude auf ihren Auftritt im Rahmen der Jazztage nur umso mehr steigern.

Lennart Winterkemper





© Annemarie Stenlan

Jazz is sometimes a catch-all term. It is often used to describe music that doesn't fit neatly into other typical genres such as rock and pop. On the other hand, good music will rebel against boundaries and conventions of any kind, nestling into the new in-between space.

Somewhere in that space, the London duo Witch 'n' Monk has settled in to make lines of conflict audible and overcome them through rebellion. Hailing from Colombia, Mauricio Velasierra combines traditional Latin American flutes with the 'jazz-punk guitar/bass hybrid' and experimental vocals of British musician Heidi Heidelberg. Both place themselves at the intersection and friction points of punk, prog rock and jazz; resistant and sensitive attitudes overlap and clash phenomenally along with femininity and masculinity. The resulting syn-aesthetic experience is apt if one knows that scent and visual artists number among the duo's collaborators over their eleven years of existence.

It comes as no surprise, then, that Velasierra and Heidelberg released their latest album on John Zorn's avant-garde label Tzadik, where they were able to experiment freely and live up to their name with shamanic, spellbinding loops. Their latest single, 'Outfox', and its video are also psychedelic treats for the ears and eyes which ironically recall the brain-rot genre – and which only heighten the anticipation for their performance at this year's festival.

Mauricio Velasierra (fl)
Heidi Heidelberg (voc, git)

Luca Sisera SENZA PESO

UT Connewitz

19 Uhr

Nur für einen kurzen, flüchtigen Moment fliegen – das ist der Traum vieler Menschen. SENZA PESO, das neue Projekt von Luca Sisera, verspricht genau das: Musik, die uns in die Luft katapultiert und fortträgt – hin zu einem neuen, unbekannten Ort.

Den italienischen Projekttitel, der sich ins Deutsche in etwa mit »schwerelos« übersetzen lässt, hat der Schweizer Kontrabassist insofern wohl nicht ganz zufällig gewählt. Und tatsächlich spiegelt sich die unbegrenzte Freiheit, die wir Erdmensch im Luftleben zu erkennen glauben – und nach der wir unentwegt streben –, auch in der Art des Zusammenspiels zwischen den Musiker:innen wider. Denn statt auf klassische, und damit manifeste Weise nach Noten zu spielen, verständigen sich die

Mitglieder von SENZA PESO mittels einer grafischen Notation – eine innovative Form der musikalischen Interaktion, die ein freies und spontanes Zusammenspiel untereinander ermöglicht.

Die ästhetisch aufbereitete, grafische Darstellung wird während des Konzertes für alle auf einem Großprojektor zu sehen sein. Somit ist das Publikum weit mehr als ein stiller Beobachter – und wird stattdessen Teil des gemeinsamen Resonanzraumes. Das Klangergebnis ist dabei stets aufs Neue überraschend und bewegt sich an der Schnittstelle von zeitgenössischer Improvisation, Avantgarde und Neuer Musik.

Wer Teil dieses Kollektivereignisses ist, wird danach eine Gewissheit in sich tragen: Die Zukunft ist offen – fangen wir also an, sie zu gestalten! *Luca Glenzer*



© Martin Baumgartner

Many dream of flying, if only for a brief, fleeting moment. Luca Sizera's new project, SENZA PESO, promises just that: music that catapults us into the air and carries us away to a new, unknown place.

The Swiss double bass player's choice of the Italian project title, which can be roughly translated into English as 'weightless', was probably not completely coincidental. Indeed, the way the musicians interact with each other reflects the unlimited freedom that we Earthlings believe exists in the air – and to which we constantly strive. Instead of playing from sheet music in the classical, and thus manifest, manner, the members of SENZA PESO communicate using graphic notation – an innovative form of musical interaction that enables free and spontaneous interplay between them.

The aesthetically prepared graphic representation will be visible to everyone on a large projector during the concert. This will make the audience much more than a silent observer, becoming instead a part of the shared resonance space. The resulting sound is always surprising and exists between the lines of contemporary improvisation, avant-garde and "Neue Musik".

Those who take part in this collective event will leave with one certainty: the future is open – so let's start shaping it!

Yves Theiler (p)

Luca Sisera (db)

Michael Stulz (dr)

Guest: Friederike Bartel (sax)

Guest: Steffi Narr (git)

GRENZEN

16. – 25.10.2025
Leipzig



POLITIK IM FREIEN THEATER
12. FESTIVAL

www.politikimfreientheater.de

VERANSTALTET VON:



LOFFT
DAS THEATER



Schauspiel
Leipzig



GEFÖRDERT DURCH:



Stadt Leipzig
Dezernat Kultur



Das 12. Festival Politik im Freien Theater wird gefördert durch die Stadt Leipzig und durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Jelena Kuljić

»Fundamental Interactions«

UT Connwitz

Im Anschluss an Luca Sisera SENZA PESO

Für viele dürfte sie mittlerweile keine Unbekannte mehr sein: Seit zehn Jahren ist Jelena Kuljić im Ensemble der Münchner Kammerspiele tätig, hat an unzähligen Musiktheaterproduktionen mitgewirkt und ganz nebenbei mit eigenen Musikprojekten wie ihrer Band KUU! für euphorisches Echo gesorgt. Was geografisch verbindet und trennt, übersetzt die in Jugoslawien geborene Serbin in ihrem neuen Projekt »Fundamental Interactions« in produktive Konflikte und Harmonien innerhalb der Musik.

Zur Seite steht ihr dabei ein internationales Quintett, das man im Angesicht seiner hochkarätigen Besetzung gut und gerne als Supergroup bezeichnen kann. Im gemeinsamen Zusammenspiel trifft Improvisation auf Avantgarde Jazz, Prog Rock auf elektronische Musik. Dabei werden noch nicht erahnte Schnittstellen geschickt hörbar gemacht und Spannungsfelder ausgekundschaftet.

Zugleich unterstreicht das Programm, dass die Konzertbühne immer auch ein Ort ist, an dem mehr verhandelt wird als nur Ästhetisches: denn Fragen rund um Zwischenmenschlichkeit, Politik und Geschichte schimmern stets durch. Bei Jelena Kuljić werden ebendiese fundamentalen Beziehungen anhand des Bosnienkriegs musikalisch diskutiert und dessen 30-jähriges Ende gefeiert. Dafür greift sie auf Gedichte aus Kroatien, Serbien, Bosnien und Herzegowina sowie eigene Texte zurück, die dank ihrer subkutanen Stimme ungemein eindringlich und virtuos erklingen.

So entsteht ein mitreißend mehrstimmiger Dialog zwischen den fünf Musiker:innen, ihren Instrumenten und den Dichter:innen, die allesamt ihre eigene Herkunft und Prägungen mitbringen – in letzter Konsequenz in diesen Unterschieden aber das Verbindende finden.

Philipp Mantze



For many, Jelena Kuljić is no longer an unknown quantity: she has been a member of the Munich Kammerspiele ensemble for 10 years, participated in countless musical theatre productions and, incidentally, has caused a euphoric response with her own music projects such as her band KUU! In her new project, Fundamental Interactions, the Serbian-born artist translates geographical connections and divisions into productive conflicts and harmonies within music.

She is accompanied by an international quintet that, given its high-calibre lineup, could easily be described as a supergroup. The interplay of their performances combines improvisation with avant-garde jazz and prog rock with electronic music. In the process, previously unimagined inter-sections are skilfully brought to life and areas of tension explored.

At the same time, the programme emphasises that the concert stage is always a place where more than just aesthetics can be negotiated: questions about interpersonal relationships, politics and history are always perceptible. Kuljić uses the Bosnian War as a starting point to explore these fundamental relationships through music and to celebrate the 30th anniversary of the war's end. She draws on poems from Croatia, Serbia, Bosnia and Herzegovina, as well as her own texts, which through her own soulful voice become incredibly powerful and masterful.

This creates a stirring polyphonic dialogue between the five musicians, their instruments and the poets, who all bring their own backgrounds and influences to the table – but ultimately find common ground in these differences.

Jelena Kuljić (voc, electr)

Olga Reznichenko (keys)

Kalle Kalima (git)

Tim Dahl (b)

Christian Lillinger (dr)

euro- scene leipzig

4.—9.
NOV 2025

INTERNATIONALES
TANZ- UND
THEATERFESTIVAL

@ f / festivaleuroscene
www.euro-scene.de

Mi 15 Okt

Arthur Kohlhaas' Feedback Loop

Werk 2, Halle D

22 Uhr



Aus der Wiederholung selbst etwas Neues schaffen: Das scheint die Quintessenz von Arthur Kohlhaas' Feedback Loop zu sein. Das Quartett um den Saxofonisten, Komponisten und Produzenten versteht sich auf gemeinsame Improvisationen, die den Wiederholungen, also den Feedback-Loops, Differenzen entlocken.

Dabei schichten die vier jungen Musiker mal außerweltliche Klangexperimente, mal eingängige, reduzierte Repetitionen über-, an- und nebeneinander. Während ihrer Liveauftritte ist ihr Spiel fokussiert, aber niemals losgelöst voneinander. So verschraubt das Kollektiv Saxofon- und Klaviermelodien, spielt mit außerweltlichen elektronischen Klängen und verdichtet sie mit brodelnden Kontrabasstiefen und geräuschvollen wie zugleich wuchtigen Schlagzeugrhythmen. Dabei klingt auch Kohlhaas' Genreneugier an, denn seine Erfahrungen im Soul und Pop (wie etwa in der Band Violet Greens), Hip-Hop (im Duo Arytmatix) oder die Begeisterung für Techno, New Wave, Brit Pop und Dub ermöglichen es ihm, aus einer Vielfalt musikalischer Tradition zu schöpfen.

Erste Aufmerksamkeit erregte das Quartett 2022 mit der Debut-EP »One«. Diese öffnet mit vier Songs ein kleines Fenster, aus dem es mal dunkel und groovy, mal leuchtend und experimentell schallt. Die Breite ihrer Klangwelten lässt sich jedoch vor allem während der Live-Performances erkunden, in denen die Vier engmaschige Klangkaskaden verdichten und durchgehend vielseitig bleiben. *Claudia Helmert*

Creating something new from repetition itself: that seems to be the essence of Arthur Kohlhaas' Feedback Loop. The quartet, led by saxophonist, composer and producer Kohlhaas, excels at joint improvisations that elicit differences from repetitions (feedback loops).

Alternating between otherworldly sound experiments and catchy, reduced repetitions, the four young musicians layer their ideas on top of, next to and alongside each other. During their live performances, their playing is focused, but they are never detached from each other. The collective intertwines saxophone and piano melodies, plays with otherworldly electronic sounds and condenses them with deep and churning double bass and noisy yet powerful drum rhythms. Kohlhaas' curiosity about genres also comes into play here, as his experience in soul and pop (such as in the band Violet Greens), hip-hop (in the duo Arytmatix) and his enthusiasm for techno, new wave, Brit pop and dub enable him to draw on a variety of musical traditions.

The quartet first attracted attention in 2022 with their debut EP One. With four songs, it opens a small window from which sounds emerge that are sometimes dark and groovy, sometimes bright and experimental. However, the breadth of their soundscapes can be explored above all during their live performances, in which the four condense tightly woven cascades of sound while remaining consistently eclectic.

GANNA

feat. Laura Robles

Werk 2, Halle D

Im Anschluss an Arthur Kohlhaas' Feedback Loop

»Hoffnung ist das Einzige, was uns antreibt«, glaubt Ganna Gryniva. Seit 2014 tritt die ukrainische Musikerin unter ihrem Alias GANNA auf – und hat sich damit dem Ziel verschrieben, Brücken zu bauen: zwischen Menschen und Kulturen, Ideen, Orten und Zeiten.

Diese inhaltlich-abstrakte Dimension findet in ihrer Musik eine konkrete Entsprechung. Manche mögen ihre Musik womöglich als retrofuturistisch-elektronische Popmusik verstehen oder als zeitgenössisch-urbanen Jazz – andere wiederum könnten sie als moderne Interpretation traditioneller Folklore interpretieren. Der Clou dabei ist: Aller Widersprüchlichkeit zum Trotz haben alle Recht – oder eben nicht. Denn die musikalische Ortsbestimmung ist in diesem Fall wie so oft eine Frage der Perspektivität. Besser ist, man verzichtet auf den Anspruch der Fixierung – und begreift ihren Sound als fluiden Gegenort.

Einen solchen kreierte Gryniva auch auf ihrem neuen, nunmehr vierten Solo-Album »UTOPIA«, das im Oktober erscheinen wird. Einmal mehr besinnt sie sich darauf auf die ukrainische Volksliedtradition. Vorangegangen ist dem Album eine lange und intensive Recherche in Bibliotheken und Archiven, die Gryniva in enger Kooperation mit Expert:innen und Freund:innen vollzogen hat.

Im Zusammenspiel mit ihren so zahlreichen wie renommierten Gastmusiker:innen – darunter Laura Robles, mit der sie ihr Programm in Leipzig präsentieren wird – und durch Verwendung diverser Synthesizer, Effekte und Loops lässt sie die traditionellen Stücke in neuen, hybrid-modernen Klanggewändern erscheinen. Das Ergebnis ist mitunter überraschend, nicht selten überwältigend, vor allem aber: hoffnungsstiftend.

Luca Glenzer

'Hope is the only thing that drives us,' believes Ukrainian musician Ganna Gryniva. Since 2014, she has been performing under her alias GANNA – and has dedicated herself to building bridges: between people and cultures, ideas, places and times.

This abstract dimension finds concrete expression in her music. Some may perceive it as retrofuturistic electronic pop or contemporary urban jazz, while others may interpret it as a modern take on traditional folklore. Ultimately, whatever the contradictions, everyone is right – or perhaps not. Because, as is so often the case, musical orientation is a question of perspective. It is better to refrain from trying to pin it down and instead understand her sound as a fluid other realm.

Gryniva also creates such a realm on her new, fourth solo album, UTOPIA, which will be released in October. Once again, she draws on the Ukrainian folk song tradition. The album was preceded by long and intensive research sessions in libraries and archives, which Gryniva carried out in close cooperation with experts and friends.

In collaboration with her numerous renowned guest musicians – including Laura Robles, with whom she will present her programme in Leipzig – and through the use of various synthesizers, effects and loops, she gives the traditional pieces a new, modern hybrid sound. The result is sometimes surprising, often overwhelming, but above all: hopeful.





GANIVA (voc, efx) feat. Laura Robles (e-b, perc)

Do 16 Okt

Markus Rom (E-Gitarre, Roboter)
Jana Irmert (Elektronik)
Jemma Woolmore (Visuals)

Das Labor I: deforestation

Co-kuratiert von
Lisa L. Zwinzscher (Konzept)
Christian Dähne (Zuarbeit Datenanalyse & Recherche)

galerie KUB

18 Uhr

Das Labor II S.66

Das Labor III S.68

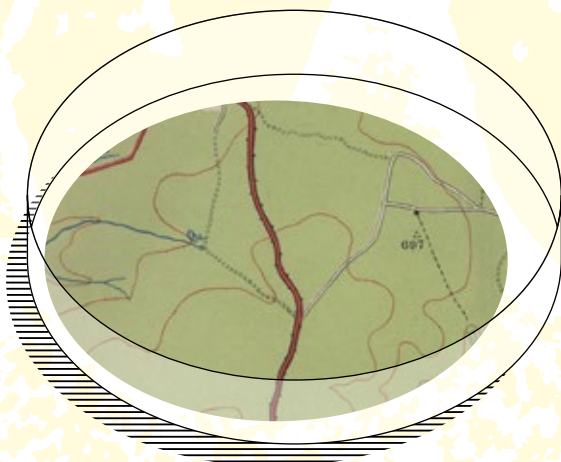
Das diesjährige Labor ist ein Selbstversuch: Erstmals werden wir im Kontext der Leipziger Jazztage einen Ort – die galerie KUB – über mehrere Tage als Experimentierfeld nutzen und somit dem Innovativen, Risikobehafteten und Unfertigen Spielraum geben. Dabei wird es um das interdisziplinäre Zusammenwirken von Sound und Visuellem gehen, von menschlicher Stimme, akustischem Klang und technologischen Neuerungen, um Wissenstransfer und um kritische Reflexion der eigenen Perspektive und der eingesetzten Mittel. Die Veranstaltung ist dabei in drei Blöcke geteilt.

Karten machen Veränderungen in der Landschaft sichtbar: verschwundene Wälder, geschrumpfte Biotope, »weiße Flecken« im Ökosystem. Verluste können so räumlich und zeitlich verortet werden – Karten zeigen, wo etwas fehlt oder verschwunden ist.

Das Labor 1 widmet sich dem Thema »deforestation« – dem Verlust von Wald –, und stellt sich der Frage, wie dieses Spannungsfeld durch Klimawandel, intensive Bewirtschaftung, Monokulturen und Rodung sinnlich erfahrbar werden kann. Grundlage sind weltweite Satellitendaten aus über zwölf Jahren, die Baumverluste und -zuwächse dokumentieren. Ausgewertet wurden die Daten mit einer Auflösung von 30 x 30 Metern. Jede Veränderung der Baumkronendichte kann so als Klangereignis übersetzt werden. Ziel des Projektes ist es, Prozesse des Waldsterbens und der Wiederbewaldung durch Sonifikation wissenschaftlicher Datensätze erfahrbar zu machen und die Veränderungen in den Waldflächen über die Zeit nachvollziehbar zu gestalten.

Wie sieht der Wald der Zukunft aus? Kann mithilfe digitaler Möglichkeiten und KI eine visionäre Kraft erzeugt werden, die zu mehr Handlungsfähigkeit führt? Oder ist es die KI und ihr exzessiver Ressourcenverbrauch selbst, die uns ins Verderben führen? Field Recordings und Stimmen des Waldes verschwimmen mit menschlicher Stimme. Imitationen – digital oder menschlich erzeugt – streben danach, Mitgefühl und Verbindung hervorzurufen.

Lisa Zwinzscher



The Laboratory I: deforestation

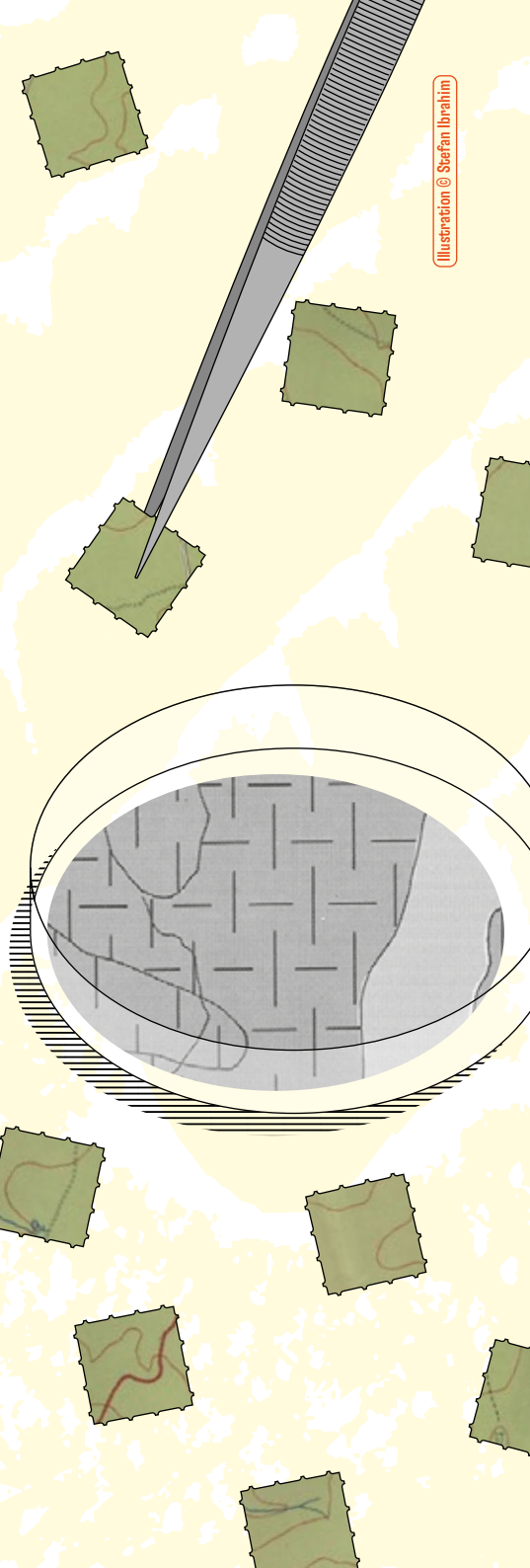
Illustration © Stefan Ibrahim

This year's laboratory is a self-experiment: for the first time, we will use a venue—the KUB Gallery—as a field of experimentation over several days in the context of the Leipzig Jazz Days, thus giving space to the innovative, the risky, and the unfinished. The focus will be on the interdisciplinary interaction of sound and visuals, the human voice, acoustic sound, and technological innovations, as well as knowledge transfer and critical reflection on our own perspectives and the means we use. The event is divided into three blocks.

Maps reveal changes in the landscape: vanished forests, shrinking biotopes, “white spots” in the ecosystem. Losses can thus be located spatially and temporally – maps show where something is missing or has disappeared.

Laboratory 1 is dedicated to the topic of deforestation – the loss of forest – and addresses the question of how this area of tension can be experienced sensually through climate change, intensive cultivation, monocultures, and clearing. It is based on global satellite data from over twelve years documenting tree loss and growth. The data was evaluated with a resolution of 30×30 meters. Each change in tree canopy density can thus be translated into a sound event. The aim of the project is to make processes of forest dieback and reforestation tangible through the sonification of scientific data sets and to make changes in forest areas comprehensible over time.

What will the forest of the future look like? Can digital possibilities and AI be used to generate a visionary force that leads to greater capacity for action? Or is it AI and its excessive consumption of resources that will lead us to ruin? Field recordings and voices of the forest blur with the human voice. Imitations—whether digital or human-generated—strive to evoke compassion and connection.



Immanuel Wilkins Quartet

Immanuel Wilkins (a-sax)
Micah Thomas (p)
Ryoma Takenaga (b)
Kweku Sumbry (dr)

UT
Connewitz

19.30 Uhr

Mitunter gerät der Blues als wichtiger Einflussfaktor inmitten des Jazz-Kosmos etwas in Vergessenheit. Vielleicht auch deshalb hat Immanuel Wilkins ihn mit seinem im vergangenen Jahr erschienen Album »Blues Blood« zurück ins kollektive Jazzgedächtnis katalpultiert.

Seit seinem Debüt »Omega« aus dem Jahr 2020 gehört der US-amerikanische Altsaxofonist zu den zentralen Shootingstars der Jazzwelt. In dieser Zeit hat er nicht nur das weite Feld des Feuilletons in einen nicht enden wollenden Prozess der Begeisterung versetzt – die Verleihung von global relevanten Jazzpreisen wie dem LetterOne Rising Stars Jazz Award (2020) oder dem DownBeat Critics Poll Awards (2023) spricht diesbezüglich Bände; auch und vor allem hat Wilkins sich in den fünf Jahren in die Herzen des internationalen Jazzpublikums gespielt.

Ein Grund dafür könnte sein, dass Wilkins es schafft, die großen mit den kleinen Geschichten zu verbinden – und damit eine Symbiose zwischen Emotion und Ratio zu kreieren. So finden seine Leidenschaft für Literatur, Philosophie und Geschichte ebenso Eingang in den kreativen Prozess wie die aktive autobiographische Auseinandersetzung mit seiner von Rassismus und Gewalt geprägten Herkunft im Umfeld der US-Metropole Philadelphia.

Sein Sound ist dabei tief in der Geschichte Schwarzer Musik wie dem Post Bop, Spiritual Jazz und Blues verankert. Nicht, um damit ein Gefühl der wohligen Nostalgie zu beschwören, sondern um daraus die Klänge der Zukunft abzuleiten. Wer bereits die Möglichkeit hatte, Wilkins im Zusammenspiel mit seinem Quartett auf der Bühne zu erleben, wird eine vage Ahnung davon in sich tragen, wie diese zu klingen vermögen. *Luca Glenzer*

Occasionally, the blues, as an important influencing factor in the midst of the jazz cosmos, tends to be forgotten. Perhaps that is why Immanuel Wilkins catapulted it back into the collective jazz memory with his album 'Blues Blood', released last year.

Since his debut album, Omega, was released in 2020, the American alto saxophonist has been one of the rising stars of the jazz world. During this time, he has sent the arts pages into a never-ending frenzy of enthusiasm, racking up globally relevant jazz accolades such as the LetterOne Rising Stars Jazz Award (2020) and the DownBeat Critics Poll Awards (2023). But even leaving these to one side, Wilkins has quite simply played his way right into the hearts of jazz audiences around the world over the past five years.

One reason for this acclaim could be that Wilkins manages to combine big stories with small ones, creating a symbiosis between emotion and reason. His passion for literature, philosophy and history finds its way into the creative process, as does his proactive examination of the racism and violence that have shaped his own life in his hometown of Philadelphia.

His sound is deeply rooted in the history of black music such as post-bop, spiritual jazz and blues – not to evoke a feeling of cosy nostalgia, but to derive the sounds of the future from it. Anyone who has already had the opportunity to experience Wilkins performing with his quartet on stage will have a vague idea of how these sounds will be.



Do 16 Okt

Dave Holland Trio

UT Connewitz

22 Uhr

Dave Holland dem Jazz-Publikum vorzustellen, ist in etwa so, als wenn man der Klassikwelt erklärt, wer Johann Sebastian Bach war. Denn spätestens, seitdem der Kontrabassist mit Miles Davis und Herbie Hancock Ende der Sechziger das legendäre Album »Bitches Brew« aufnahm, zählt er zu den Größen des Genres.

Seitdem lebt der gebürtige Brit in den USA, zurzeit in New York. Und ebenso wie die US-Metropole erweist sich auch der Sound Hollands als Melting Pot verschiedenster, mitunter auch gegensätzlicher Einflüsse. So vereinen sich in den Klängen seines Trios Elemente aus Hardbop, Free Jazz, Funk sowie der europäischen und transkulturellen Musiktradition.

Auf der Bühne hat Holland im Zusammenspiel mit seinem Trio eine eigene Klangsprache entwickelt: Musikalische Motive werden im blinden Zusammenspiel kreiert, modifiziert, fortentwickelt und neu geformt. Beobachtet man das Geschehen, fragt man sich mitunter: Bedarf das Gespann noch einer verbalen Unterhaltung? Denn wer so zu spielen vermag, so der sich aufdrängende Eindruck, hat sich der Notwendigkeit des Sprechens eigentlich längst entledigt.

Die Liste an Alben, an denen Holland im Laufe seines Lebens beteiligt war, würde jeden Rahmen sprengen. Das bisher letzte Album in Trio-Besetzung war das 2020 veröffentlichte »Without Deception«, das unter anderem mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet und in Zeitungen und Magazinen wie Chicago Tribune, Jazztimes und dem Guardian hochgelobt wurde. *Luca Glenzer*



Dave Holland © Ulli Gruber

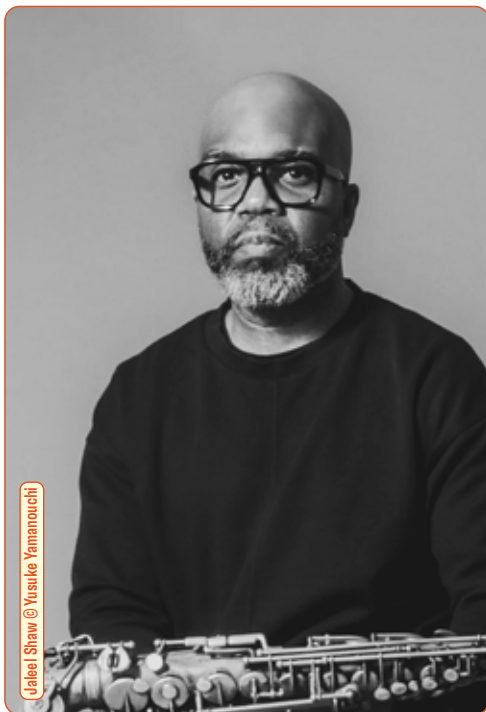
Introducing Dave Holland to a jazz audience would be about like explaining to classical music fans who Johann Sebastian Bach was. After all, ever since the double bassist recorded the legendary album *Bitches Brew* with Miles Davis and Herbie Hancock in the late 1960s, he has been among the genre's greats.

Since that time, the British-born musician has lived in the United States and currently resides in New York. And just like the metropolis in which he lives, his sound is a melting pot of the most diverse influences, some of them seemingly contradictory. Hard bop, free jazz, funk and European and transcultural music traditions all come together in the sounds of Holland's trio.

On stage, Holland has developed his own musical language in collaboration with his trio: musical motifs are created, modified, developed and reshaped in blind interplay. Observing what is happening, one sometimes wonders: does this team even need to communicate verbally? Anyone who can play like this, so the impression suggests, must have long since dispensed with the need to speak.

The list of albums Holland has been involved in throughout his life would be too long to mention here. The most recent album by the trio was *Without Deception*, released in 2020, which won the German Record Critics' Award and was highly praised in newspapers and magazines such as the *Chicago Tribune*, *JazzTimes* and the *Guardian*.

Dave Holland (b)
Jaleel Shaw (a-sax)
Nasheet Waits (dr)



Jaleel Shaw © Yusuke Yamanouchi



Nasheet Waits © Emma Islek

DURCH DAS GANZE JAHR ÖKOLOGISCH.SAISONAL.REGIONAL.



**Jetzt mehr Gemüse &
Obst essen!**

**KOLA
LEIPZIG**
KOOPERATIVE LANDWIRTSCHAFT



Ernteanteile bekommst du hier: www.kolaleipzig.de



WE LOVE TO BRING THEIR
SOUND TO YOUR EARS

adapoe

EVENT- UND STUDIOTECHNIK OHG

Ihr Partner für professionelle Veranstaltungstechnik

Fr 17 Okt

Das Labor II: »Pop, Pathos & Paper Towns — Von der Vermessung des Fremden zur (Neu-)Erfindung der Ferne«

galerie KUB

15 Uhr

Das Labor I S.58

Das Labor III S.68

Auch in diesem Jahr zeichnet der Leipziger Grafiker und Illustrator Stefan Ibrahim für die Gestaltung des Festivalmotivs verantwortlich. Mit seinem audiovisuellen Vortrag im Labor stellt er verschiedene Einflüsse und Hintergründe vor, die als Teile eines umfassenderen Referenzsystems für seine gestalterische Arbeit betrachtet werden können. Auf diese Weise gewährt er Einblicke in seine eigene Art Bilderatlas.

In einer kleinen Kulturgeschichte der Kartografie werfen wir einen Blick auf ihre ersten Meilensteine in überraschender Genauigkeit und eine schleichende Bedeutungsverschiebung hin zu einer Ästhetik des Exotismus und der Abenteuerlust. Wir betrachten den Verlust blinder Flecken, die freiwillig-unfreiwillige Aufgabe der Unerreichbarkeit in Zeiten allumfassender Vernetzungsbemühungen und des World Wide Web, sowie den Vermarktungsanspruch des Konzepts „Sehnsuchtsort“ und die stetige (Neu-)Erfindung einer imaginären Ferne in der Popkultur, als koordiniert kollektive Ersatzhandlung.

So heilen wir die Welt und lassen alle wissen, dass Weihnachten ist – mit nur einem Griff ins gut sortierte CD-Fach, einmal um den Erdball herum und wieder zurück, und letztlich doch alles von zu Hause aus.

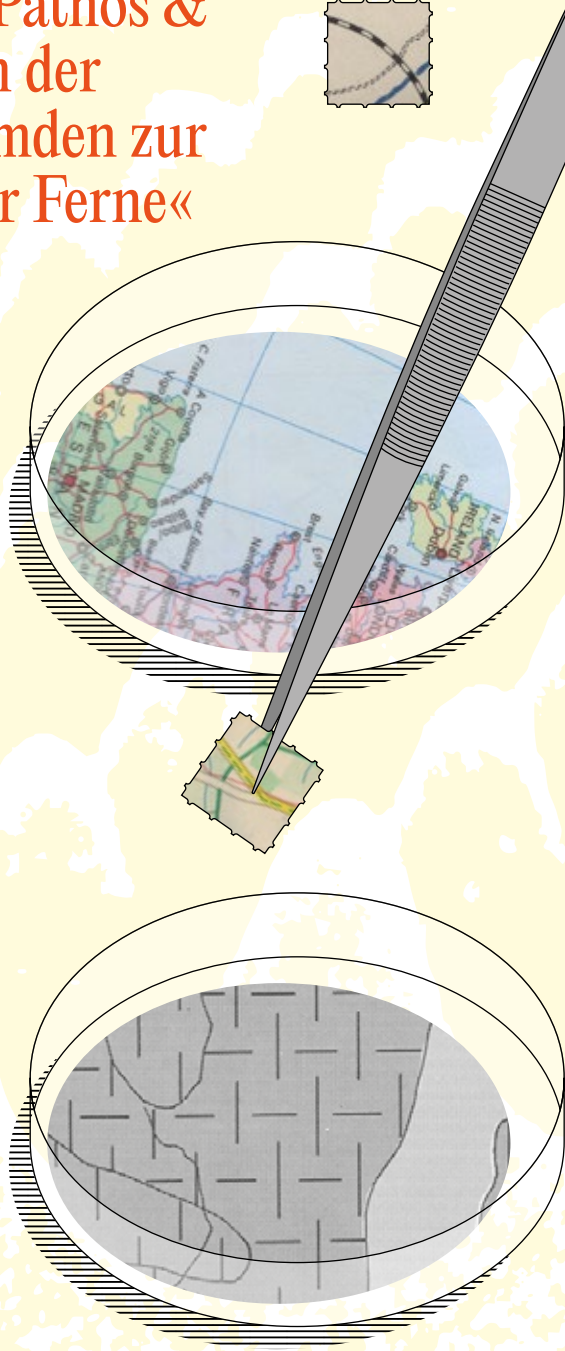


Illustration © Stefan Ibrahim

The Laboratory II: From the Measurement of the Foreign to the (Re-) Invention of Distance

Once again, the festival motif has been designed by Leipzig-based graphic designer and illustrator Stefan Ibrahim. In his audiovisual lecture at the Laboratory, he explores various influences and backgrounds that contribute to his creative work, presenting them as part of a more comprehensive reference system. In this way, he provides insights into his personal atlas.

In a brief history of cartography, we examine its milestones of surprising accuracy and a gradual shift towards an aesthetic of exoticism and a thirst for adventure. We consider the loss of blind spots and the conscious abandonment of inaccessibility in an age of pervasive connectivity and the World Wide Web. We explore the marketing of the concept of the 'place of longing' and the constant reinvention of imaginary spaces in popular culture as a collective coping mechanism.

This is how we *heal the world and let them know it's Christmas time*: with just one dip into a well-stocked CD rack, taking us once around the globe and back again — ultimately, all from the comfort of our own homes.

Gute Musik. Spannende Begegnungen. Unvergessliche Momente.

Unzählige Tipps für eine kulturvolle Freizeit in der europäischen Kulturhauptstadtregion.



meinplaner®

Laden im
App Store

JETZT BEI
Google Play

MEINPLANER.COM

Fr 17 Okt

Das Labor III: Verlustbearbeitung im harDCore

galerie KUB

16.30 Uhr

Das Labor I S.58

Das Labor II S.66

Eine Performance. Zwei Künstler. Zwei Ebenen. Labor 2 erforscht, wie Vergangenes durch neue Formate wiederbelebt werden kann: Wie lässt sich Fremdes aneignen und teilen? Welche Machtfragen entstehen bei Auswahl und Kuration? Und wie können vergangene Ereignisse für Gegenwart und Zukunft neu aktiviert werden?

Der Bassist Christian Dähne taut archivierte musikalische Praktiken auf – mithilfe von generativem Deep Learning, ethnographischer Forschung und einer kritischen Auseinandersetzung mit KI. Um Ressourcenverbrauch und Ausbeutungspraktiken entgegenzuwirken, begrenzt er bewusst die Datensatzgröße. Sein Instrument: eine eigens trainierte KI, gespeist ausschließlich mit Konzertaufnahmen der Post-Hardcore-Band Fugazi. Dieses System wird in der Aufführung als klangliche Basis für neu komponiertes Material eingesetzt.

Dem gegenüber steht die lebendige, expressive Performance des Künstlers Fellipe Vergani alias FELL. Mit Stimme und Körper reagiert er unmittelbar auf Raum, Publikum und musikalische Strukturen. Seine Arbeit lebt von Improvisation, spontaner Reaktion und einer physischen Präsenz. Verwurzelt in der Underground-Musikszene São Paulos, entwickelt er daraus eine Praxis, die humorvolle Provokation, sozialpolitische Theorie und bildstarke Performances vereint.

Lisa Zwinzscher

The Laboratory III: Loss Processing in harDCore

One performance. Two artists. Two levels. Laboratory 2 explores how the past can be revived through new formats: How can the unfamiliar be appropriated and shared? What questions of power arise in selection and curation? And how can past events be reactivated for the present and future?

Bassist Christian Dähne unlocks archived musical practices with the help of generative deep learning, ethnographic research, and a critical examination of AI. To counteract resource consumption and exploitative practices, he deliberately limits the size of the data set. His instrument: a specially trained AI, fed exclusively with concert recordings of the post-hardcore band Fugazi. This system is used in the performance as the sonic basis for newly composed material.

This is contrasted by the lively, expressive performance of artist Fellipe Vergani, alias FELL. With his voice and body, he reacts directly to the space, the audience, and the musical structures. His work thrives on improvisation, spontaneous reaction, and physical presence. Rooted in São Paulo's underground music scene, he has developed a practice that combines humorous provocation, socio-political theory, and visually powerful performances.

Illustration © Stefan Ibrahim

Christian Dähne (präparierten E-Bass, Neural-Audio-Synthesizer), FELL (Körper-/Sprachperformance)

Fr 17 Okt

Karja/ Renard/ Wandinger

GEFAHR/ DANGER/ OHT

UT
Connewitz

Konzertdialog über
künstlerische Strategien
paneuropäischer Kunst seit
dem 24. Februar 2022

In Kooperation mit
dem 12. Festival Politik
im Freien Theater

18 Uhr

Concert dialogue on
artistic strategies of
pan-European art since
24 February 2022

Dass moderne Kunst notwendigerweise Frieden und Freiheit bedarf, schien in Europa lange Zeit so gewiss wie zugleich abstrakt zu sein. Doch durch den russischen Angriffskrieg auf die Ukraine und das globale Wiedererstarken nationaler Grenzen sind Fragen rund um Sicherheit und Freizügigkeit in den vergangenen Jahren wieder konkret geworden.

Was aber bedeutet die sich verändernde Sicherheitsarchitektur für die europäische Kulturszene? Wie arbeiten Künstler:innen seit der Zäsur von 2022 miteinander? Und welche Folgen hat das für das europäische Selbstverständnis? Diesen Fragen widmet sich eine Kooperation des Festivals Politik im Freien Theater mit dem Jazzclub Leipzig e.V.

Eingeladen ist das Jazztrio Karja/Renard/Wandinger, dessen Musik zwischen freier Improvisation und zeitgenössischer Komposition oszilliert. Die Musiker:innen Kirke Karja (Piano, Estland), Étienne Renard (Bass, Frankreich) und Ludwig Wandinger (Schlagzeug, Deutschland) verkörpern in ihrer Zusammenarbeit ein paneuropäisches Verständnis in musikalischer Form. Zwei Alben hat die Formation seit 2022 veröffentlicht, zuletzt das von der Presse gefeierte »Caught In My Own Trap«. Selbst das renommierte US-amerikanische Magazin Downbeat zeigte sich begeistert vom Trio, dessen Sound es an »eine Mischung aus The Bad Plus und Punkt.Vrt.Plastik« erinnerte.

Im Anschluss an das Konzert diskutiert Karja gemeinsam mit der estnischen Kuratorin und Theaterwissenschaftlerin Madli Pesti in einem von Dr. Barbora Schnelle moderierten Bühnengespräch (auf Englisch), wie sich die paneuropäische Kunstproduktion – insbesondere in Musik und Theater – seit Februar 2022 verändert hat.

Luca Glenzer

Kirke Karja (p) / Etienne Renard (db) / Ludwig Wandinger (dr) / Moderation: Dr. Barbora Schnelle

In Europe, the notion that modern art requires peace and freedom long seemed both obvious and abstract in equal measure. However, in recent years, Russia's war of aggression against Ukraine and the global resurgence of national borders have called into question fundamental issues surrounding security and freedom.

But what do changing security structures mean for European culture? How have artists been working together since the turning point of 2022? And what consequences does this have for Europe's self-image? These questions are addressed in a collaboration between the Politik im Freien Theater festival and Jazzclub Leipzig e.V.

The guests of honour are the Karja/Renard/Wandinger jazz trio, whose music oscillates between free improvisation and contemporary composition. Musicians Kirke Karja (piano, Estonia), Étienne Renard (bass, France) and Ludwig Wandinger (drums, Germany) embody a pan-European understanding in musical form in their collaboration. The group has released two albums since 2022, most recently the critically acclaimed Caught in My Own Trap. Praise came from corners as far-flung as renowned US magazine Downbeat, who described the trio's sound as 'a mixture of The Bad Plus and Punkt.Vrt.Plastik'.

Following the concert, Karja will join Estonian curator and theatre scholar Madli Pesti in a stage discussion (in english) moderated by Dr. Barbora Schnelle to discuss how pan-European art production – particularly in music and theatre – has changed since February 2022.

Das 12. Festival Politik im Freien Theater ist eine Kooperation der Bundeszentrale für politische Bildung mit LOFFT – DAS THEATER, Schaubühne Lindenfels, Schauspiel Leipzig, Theater der Jungen Welt, Westflügel Leipzig.

Das 12. Festival Politik im Freien Theater wird gefördert durch die Stadt Leipzig. Die Förderung wurde ermöglicht durch den Beschluss des Leipziger Stadtrats zur Vorlage VII-DS-06803 „12. Festival ‚Politik im Freien Theater‘ 2025 in Leipzig“ und durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Die Botschaft von Estland Berlin unterstützt die Veranstaltung „GEFAHR / DANGER / OHT“.

© Kampo Kikkas

POLITIK
IM FREIEN
THEATER

bpb Bundeszentrale für
politische Bildung

LOFFT
DAS THEATER

Schauspiel
Leipzig

★ SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

TDJW



BOOTSCHAFT VON ESTLAND
BERLIN



Stadt Leipzig
Dezernat Kultur



SACHSEN



Fr 17 Okt

Stian Westerhus

Völkerschlachtdenkmal

20.30 Uhr

Hartnäckig hält sich der Glaube, dass sich die Ausdrucksmöglichkeiten an der E-Gitarre im 21. Jahrhundert erschöpft, und in einer endlosen Schleife der Redundanz verloren haben. Doch Stian Westerhus beweist uns das Gegenteil.

Der norwegische E-Gitarrist gilt als musikalischer Innovator und Ikone seines Instrumentes. Mitsamt einer breiten Palette an Effekten und Soundkulissen versetzt er sein Publikum regelmäßig in eine Art Trancezustand, dem es sich nur schwer zu entziehen vermag. Dabei erbaut er dichte, massive Klangwände, um sie im nächsten Moment zugunsten zerbrechlich-intimer Klangminiaturen wieder zum Einsturz zu bringen.

Die kühle Atmosphäre des Black Metal und Post Rock haben ebenso ihre Spuren in seinem Spiel hinterlassen wie die komplexe Harmonik des Jazz, die warmen Klangfarben des Ambient ebenso wie die anarchische Spielfreude Jimi Hendrix'. Über die Jahre spielte er in zahlreichen Projekten und Bands, seine Diskographie ist schwer zu überblicken. Ein zentrales Werk ist bis heute das 2012 veröffentlichte Album »The Matriarch and the wrong kind of flowers«, das in einem Osloer Mausoleum mit überdurchschnittlich langer Nachhallzeit aufgenommen wurde.

Vergleichbare Bedingungen finden sich aufgrund der architektonischen Ähnlichkeit auch im Leipziger Völkerschlachtdenkmal – der natürliche Hall liegt hier bei 10 Sekunden. Westerhus in die monumental-steinerne Kulisse der Messestadt einzuladen, war daher nur folgerichtig. Mitsamt des Live-Mappings der Videokunst-Koryphäe Frieder Weiss wird das Konzert Novum und Experiment zugleich – und in seiner konzeptionellen Einzigartigkeit nur an diesem Abend zu erleben sein.

Luca Glenzer

There is a persistent belief that the expressive possibilities of the electric guitar have been exhausted in the 21st century and lost in an endless loop of redundancy. But Stian Westerhus proves us wrong.

The Norwegian electric guitarist is considered a musical innovator and icon of his instrument. With a wide range of effects and soundscapes, he regularly transports his audience into a kind of trance state that is difficult to escape. He builds dense, massive walls of sound, only to bring them crashing down again in favor of fragile, intimate sound miniatures.

The cool atmosphere of black metal and post-rock have left their mark on his playing, as have the complex harmonies of jazz, the warm timbres of ambient music, and the anarchic joy of Jimi Hendrix. Over the years, he has played in numerous projects and bands, and his discography is difficult to keep track of. One of his most important works to date is the 2012 album "The Matriarch and the Wrong Kind of Flowers," which was recorded in an Oslo mausoleum with an above-average reverberation time.

Comparable conditions can also be found in Leipzig's Monument to the Battle of the Nations due to its architectural similarity – the natural reverberation time here is 10 seconds. Inviting Westerhus to perform in the monumental stone backdrop of the trade fair city was therefore only logical. Together with live mapping by video art luminary Frieder Weiss, the concert will be both a novelty and an experiment – and, due to its conceptual uniqueness, can only be experienced on this one evening.



Stian Westerhus (voc. git) / Frieder Weiss (interactive video design)

© C F Wiesenberg

campus inter|national

campus inter|national // 236 // jazz
samstag // 01.11.25 // 20.00 uhr
organ summit



nils wogram nostalgia trio



daniel erdmanns organic soulfood

campus inter|national // 238 // jazz
samstag // 13.12.25 // 20.00 uhr
eric plandé unit plays
joachim kühn –
the feeling never stops
eric plandé – saxofon
bob degen – klavier
norbert dömling – bass
uli schiffelholz – schlagzeug



mediencampus villa ida
poetenweg 28 // 04155 leipzig

www.mediencampus-villa-ida.de
tickets // 0341-56296704 oder
info@mediencampus-villa-ida.de

Fr 17 Okt

Jonas Timm

»Narcís«

UT Connewitz

22.30 Uhr

Ein Album wie ein imaginärer Gang durch eine Ausstellung großformatiger Fotografien, so beschreibt der Leipziger Pianist Jonas Timm sein neuestes Projekt »Narcís«, zu dem er seine sechs so eigen- wie feinsinnigen Mitmusiker zur Zusammenarbeit einlud.

Gesichter, Landschaften, Plätze, nahe wie ferne Orte. Weit verstreut, mal klarer und mal verschwommener. Bilder, die Emotionen auf den Trägerstoff eintragen und festhalten und dabei nicht nur sich selbst zeigen, sondern auch immer auf ihr Gegenüber in den Momenten des Entstehens und Weitergehens verweisen. Und so, wie jede dieser Fotografien auch immer den Abdruck des Fingers am Auslöser als Verortung mit ausstellt und damit die Blickrichtung verschiebt, bringt auch jeder Song der siebenköpfigen Combo Timms weitschweifende (Selbst-)Beobachtung zum Anklang: Vom momenthaften Sehen-Fühlen zum tragenden Ton. Dahin, wo Gesehenes und Gespürtes zusammenfällt und sich in Klangbilder wandelt, die immer wieder neue Abbilder evozieren. Sei es über Anleihen im französischen Chanson oder Latein-Amerikanische Einflüsse, Zitate oder einfach durch ein Gefühl, das in seiner musikalischen Übertragung greifbar wird.

Das Ergebnis erklingt gleichsam ehrlich wie porös – irgendwo zwischen »Bilder einer Ausstellung« und dem introspektiven Soundtrack zukünftiger Filme, deren jeweilige Sets in den Köpfen der Zuhörer:innen entstehen. *Max Walther*



An album like an imaginary walk through an exhibition of large-format photographs – that's how Leipzig pianist Jonas Timm describes his latest project, 'Narcis,' for which he invited six fellow musicians to collaborate who are just as unique as they are subtle.

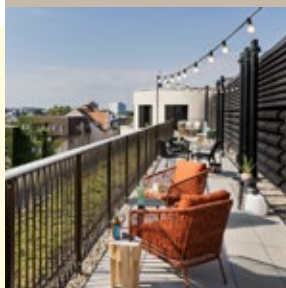
Faces, landscapes, places, near and far. Scattered far and wide, sometimes clear, sometimes blurred. Images that imprint and capture emotions on the medium, revealing not only themselves but also always referring to their counterpart in the moments of their creation and continued existence. And just as each of these photographs also reveals the location where the finger pressed the shutter release, thereby shifting the beholder's perspective, each song by Timm's seven-piece combo also resonates with rambling (self-)observation from momentary seeing-feeling to the sustaining tone. To a place where what is seen and felt coincides and is transformed into soundscapes that evoke ever new images. Be it through borrowings from French chanson or Latin American influences, quotations or simply through a feeling that becomes tangible in its musical transmission.

The result sounds both honest and porous – somewhere between Pictures at an Exhibition and the introspective soundtrack of future films, whose sets are created in the minds of the listeners.

Jonas Timm (p)
Tino Derado (acc)
Diego Piñera (dr)
Lorenz Heigenhuber (db)
Bertram Burkert (git)
Robby Geerken (perc)
Johannes Lauer (trb)



Stay Kooook. Stay You.



**Your stay in
the heart of
Leipzig**

**Spacious
community
area**



**Fully equipped
studios and
smart rooms**



Scan for more info!

Stay Kooook Leipzig City
Gottschedstrasse 10, D-04109 Leipzig
staykooook.com

Other locations
Bern City | Bern Wankdorf | Geneva City
Munich City

Fr 17 Okt

Arnold/ Martin/ Rom

Moritzbastei, Oberkeller

23.59 Uhr

Wenige Klicks reichen heute aus, um eine dürrtfige musikalische Idee fett und opulent erklingen zu lassen. Das Projekt Arnold/Martin/Rom kann man insofern als Antithese dieser Entwicklung begreifen. Denn im Zentrum seines musikalischen Wirkens steht ein Ideenreichtum, der mittels eines soundästhetischen Minimalismus in sorgfältig ausgearbeitete Klangminiaturen transformiert wird.

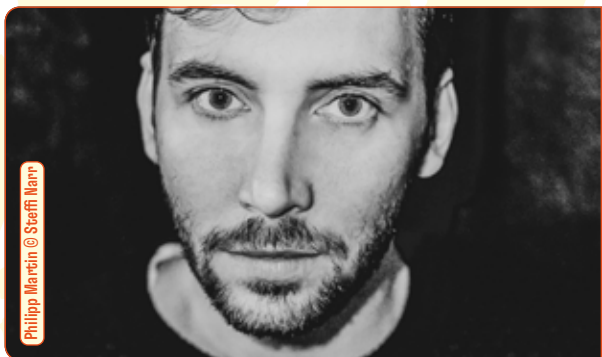
Entstanden ist die Kollaboration aus dem Projekt Die Andacht, das der Leipziger Gitarrist Markus Rom (Oh No Noh, Philipp Rumsch Ensemble) und der Bassist Philipp Martin (Glotze, Alin Coen Band) 2020 ins Leben gerufen haben. In einer intensiven, gut ein Jahr andauernden Zusammenarbeit entstand eine Vielzahl an Stücken, die durch warme, reduzierte Gitarren-Arpeggios geprägt sind – und zwischen Struktur und Offenheit, Repetition und Variation oszillieren. Inspiriert wurden sie in dieser Zeit gleichermaßen von der schwebenden Klangsprache des britischen Ambient-Altmeisters Brian Eno wie von den radikalen Soundforschern Erik Satie und Steve Reich.

Das musikalische Wirken des Leipziger Drummers und Pianisten Hans Arnold, der in der Vergangenheit mit H.C. Behrendtsen, Holzig oder seinem Soloprojekt von sich reden machte, kann man gut und gerne als wesensverwandt bezeichnen – bewegt es sich doch ebenfalls an der Schnittstelle von Indie und Experimentalmusik. Die Idee, die beiden bisher entstandenen konzeptionellen Fäden nun im gemeinsamen Zusammenspiel als Trio zusammenzuführen und weiterzuspinnen, erweist sich insofern als konsequent – und als wahrer Glücksgriff zugleich.

Luca Glenzer



Hans Arnold © Nikolas Fabian Kammerer



Philipp Martin © Steffi Narr



Markus Rom © Nikolas Fabian Kammerer

Today, it only takes a few clicks to make a meager musical idea sound rich and opulent. In this respect, the Arnold/Martin/Rom project can be seen as the antithesis of this development. At the heart of its musical work is a wealth of ideas that are transformed into carefully crafted sound miniatures through a minimalist approach to sound aesthetics.

The collaboration arose from the project Die Andacht, which was launched in 2020 by Leipzig guitarist Markus Rom (Oh No Noh, Philipp Rumsch Ensemble) and bassist Philipp Martin (Glotze, Alin Coen Band). In an intensive collaboration lasting a good year, they created a large number of pieces characterized by warm, reduced guitar arpeggios—oscillating between structure and openness, repetition and variation. During this time, they were inspired equally by the floating sound language of British ambient master Brian Eno and by radical sound researchers Erik Satie and Steve Reich.

The musical work of Leipzig drummer and pianist Hans Arnold, who has made a name for himself in the past with H.C. Behrendtsen, Holzig, and his solo project, can easily be described as kindred—it also moves at the intersection of indie and experimental music. The idea of bringing together the two conceptual threads that have emerged so far and spinning them further in a joint collaboration as a trio proves to be both consistent and a real stroke of luck.

Hans Arnold (dr, perc)
Philipp Martin (b)
Markus Rom (git)

JAZZFEST

Berliner Festspiele

30.10.

2.11.2025

Niescier / Reid / Salem
Pat Thomas
Vijay Iyer & Wadada Leo Smith
Marta Sánchez Trio
Tim Berne's CAPATOSTA
Signe Emmeluth
David Murray Quartet
Lina Allemanno Four
Makaya McCraven
Sakina Abdou
Barry Guy with the London
Jazz Composers Orchestra
feat. Marilyn Crispell &
Angelica Sanchez
hilde Marc Ribot
James Brandon Lewis Quartet
Felix Henkelhausen:
"Deranged Particles"
Amalie Dahl's Dafnie EXTENDED
Fire! Orchestra
Sanchez / Guy / López
MOPCUT feat. MC Dälek
Melting Pot
Amirtha Kidambi's Elder Ones
Albert-Mangelsdorff-Preis
Mary Halvorson's Amaryllis Sextet
The Handover
The Young Mothers
Patricia Brennan Septet
Community & Outreach Activities

Programm
ab 11.9.,
Tickets ab
18.9.

berlinerfestspiele.de

Unter Beteiligung der ARD-Hörfunkanstalten und Deutschlandradio



For the love of playing,
and the art of performing.

Seit der Gründung unseres Familienbetriebs 1853 stehen bei uns die Qualität der Instrumente und die Leidenschaft für Musik an oberster Stelle.

Im größten Klaviersalon Mitteldeutschlands bieten wir Ihnen eine vielfältige Auswahl, die jeden Wunsch erfüllt sowie attraktive Miet- und Finanzierungsoptionen.

Blüthner Klaviersalon Leipzig

Dechwitz Str. 12

04463 Großpösna

034297 75130

info@bluethner.de

www.bluethnerklaviersalon.de



SCAN ME

COMING UP FOR AIR

Bernd Franke

URAUFFÜHRUNG

AB 14.03.26
OPERNHAUS



Es spielt das

*Gewandhaus
Orchester*

OPER

**OPER
LEIPZIG**

Potsa Lotsa XL

Oper Leipzig

19 Uhr

Welcher intelligible Mehrzeller könnte sich schon rühmen, jemals eine Amöbe mit eigenen Augen gesehen zu haben? Amöben sind einzellige Formwandler, die, um es mit dem irischen Autor Flann O'Brien zu sagen, etwas kleiner als unsichtbar sind. Wir wissen, dass es sie gibt. Doch wenn man sie schon nicht zu sehen vermag, so kann man ihnen jetzt zumindest beim Tanzen zuhören. Die Berliner Saxophonistin, Komponistin und Bandleaderin Silke Eberhard macht es mit ihrer Langzeitformation Potsa Lotsa XL möglich.

Bei ihrem Projekt »Amoeba's Dance« begibt sich das sehende Ohr unweigerlich in einen wimmelnden Mikrokosmos, der von einer Vielzahl unglaublich sympathischer und liebenswerter Wesen bevölkert ist, welche eine völlig andere Welt-sicht haben als wir selbst. Sowie man sich

auf diese Welt einlässt, beginnt man zu schrumpfen und auch Silke Eberhards Musik mit anderen Ohren zu hören. Der Gesamtsound ihres Wimmelzoos ist sehr kleinteilig und organisch.

Vieles war auf dem Papier ausformuliert, und doch beginnt die eigentliche Formwandlung erst im Zusammenspiel mit den Musiker:innen der Band. Die kurzen Stücke verändern im kollektiven Voranschreiten ebenso ihre Form wie ihre nanozoologischen Vorlagen. Die mikroskopische Nähe des Sujets evoziert zugleich eine überraschende Nahbarkeit im Klang. Organische Plots entfalten sich wie Kurzfilme aus einem Floh-, oder in diesem Falle Amöbenzirkus – was durch die begleitenden Visuals der Animationskünstlerin Sanja Star, mit der Potsa Lotsa XL in Leipzig erstmals gemeinsam auftreten wird, abermals an Spannung gewinnt.

Kleine Welt ganz groß! Mehr noch als von ihren bisherigen Projekten kann man von diesem Exkurs Silke Eberhards sagen, dass er hochgradig und vorbehaltlos unterhaltsam ist. »Amoeba's Dance« ist Jazz zum Liebhaben. *Wolf Kampmann*

Silke Eberhard (a-sax) / Jürgen Kupke (cl) / Patrick Braun (t-sax) / Nikolaus Neuser (tr) / Anke Lucks (trb) / Johannes Fink (clo) / Julius Apriadi (vib) / Antonis Anissegos (p) / Jan Roder (db) / Kay Lübke (dr) / Sanja Star (live animation)

What intelligent multicellular organism could boast of ever having seen an amoeba with its own eyes? Amoebas are single-celled shapeshifters that, to quote Irish author Flann O'Brien, are slightly smaller than invisible. We know they exist. But now, even if we can't see them, we can at least listen to them dance. Berlin saxophonist, composer and bandleader Silke Eberhard makes this possible with her long-standing ensemble Potsa Lotsa XL.

In Eberhard's project 'Amoeba's Dance,' the seeing ear is drawn into a teeming microcosm populated by a multitude of incredibly sympathetic and lovable creatures who have a completely different worldview than we do. As soon as you enter this world, you begin to shrink and hear Silke Eberhard's music with different ears. The overall sound of her teeming zoo is very detailed and organic.

Much of it was formulated on paper, yet the actual transformation only begins in collaboration with the musicians in the band. As they progress collectively, the short pieces change their form just as much as their 'nano-zoological' templates. The microscopic scale of the subject matter evokes a surprising intimacy in the sound. Organic plots unfold like short films from a flea circus, or in this case an amoeba circus. Further tension comes from the accompanying visuals by animation artist Sanja Star, with whom Potsa Lotsa XL will perform for the first time in Leipzig.

A little world in close-up! Even more than her previous projects, this excursion by Silke Eberhard can be described as highly and unreservedly entertaining. Amoeba's Dance is jazz to love.



Aly Keita

Oper Leipzig

In Anschluss an Potsa Lotsa XL

Die Superlative, die in der Vergangenheit im Zusammenhang mit Aly Keita bemüht wurden, scheinen mittlerweile ausgereizt: »Spektakulär«, »großartig« und »berauschend« sind nur einige von ihnen. Doch was steckt dahinter? Fest steht: Der ivorische Balafonist begeistert sein stetig wachsendes Publikum mitsamt seiner Spielfreude und unnachahmlichen Bühnenaura seit mittlerweile über 30 Jahren.

Das ist auf eine Reihe von Gründen zurückzuführen. Zuvorderst darauf, dass er weltweit als virtuoser Ausnahmekönner seines Instrumentes gilt. Wenn er seine Schlägel scheinbar mühelos über die Klangstäbe tanzen lässt, kann einem im Angesicht der schiereren Schlaganzahl schon mal schwindelig werden. Zugleich hat er sich über die Jahre eine Art stilistisches Alleinstellungsmerkmal geschaffen: Denn während das Balafon – ein Schlaginstrument, das entfernt an das Xylophon erinnert, und in Westafrika eine knapp tausendjährige Geschichte aufweist – üblicherweise in traditionelleren Musikkontexten eingesetzt wird, wagt Keita mit seinem Spiel einen Brückenschlag zwischen Tradition und popkultureller Moderne. So haben Einflüsse ivorischer Folklore ebenso ihre Spuren in seinem Spiel hinterlassen wie der Afro Pop und Funk der siebziger Jahre, die in zeitgenössischen Jazz-Anrangements kulminieren.

Keitas Namen kennt man mittlerweile auf der ganzen Welt, sodass auch die Verleihung des Deutschen Jazzpreises im Jahr 2022 nur folgerichtig war. Kein Wunder also, dass in der Vergangenheit bereits so illustre Musiker:innen wie Omar Sousa, Pharoah Sanders oder Rhoda Scott bei Keita anknüpften, um gemeinsame Sache zu machen.

Doch egal ob als Sideman, Bandleader oder in diesem Fall als Solist: Ein Konzert mit Aly Keita auf der Bühne ist ein Ereignis, das noch lange nachhallen wird. *Luca Glenzer*

The superlatives that have been used in the past to describe Aly Keita now seem to have been exhausted: 'spectacular,' 'magnificent' and 'intoxicating' are just a few of them. But what is behind them? One thing is certain: the Ivorian balafonist has been thrilling his ever-growing audience with his enthusiasm and inimitable stage presence for over 30 years now.

There are a number of reasons for this. First and foremost, he is regarded worldwide as an exceptional virtuoso on his instrument. When he makes his mallets dance seemingly effortlessly across the bars, the sheer number of strokes can make you feel dizzy. At the same time, over the years, he has developed a unique stylistic signature: Keita's playing bridges the gap between tradition and modern pop culture, while the balafon – a percussion instrument vaguely reminiscent of the xylophone, with a history in West Africa stretching back almost a thousand years – is usually used in more traditional musical contexts. Influences from Ivorian folklore have left their mark on his playing, as have Afro pop and funk from the 1970s, culminating in contemporary jazz arrangements.

Keita's name is now known all over the world, so it only made sense that he would receive the German Jazz Award in 2022. It's no wonder that such illustrious musicians as Omar Sousa, Pharoah Sanders and Rhoda Scott have knocked on Keita's door in the past to collaborate with him.

But whether as a sideman, bandleader or, in this case, soloist, Aly Keita on stage is an event that will resonate in the minds of its spectators long after the evening is over.



Sa 18 Okt

Bobo Stenson Trio

Oper Leipzig

Im Anschluss an Posa Lotsa XL

Der Begriff der Poesie wird im Kontext instrumentaler Musik derart inflationär gebraucht, dass die stille Virtuosität der wahren Poeten, die nie das Technische oder Fingerfertige ihres Spiels in den Vordergrund stellen, sondern stets aus der genuinen Metaphysik des Tons schöpfen, oft ins Hintertreffen gerät. Einer dieser Poeten ist der schwedische Pianist Bobo Stenson. Man muss nur die ersten Töne von Charles Lloyds Album „The Call“ (1993) rekapitulieren, bei denen das Piano sich leise aus dem Hintergrund meldet, ohne aktiv ins Geschehen einzugreifen, bis es unprätentiös die Linie des Saxofonisten übernimmt und wie ein Gedicht von Rainer Maria Rilke weiterträgt. Das ist wahre Poesie.



Bobo Stenson hat früh Bekanntschaft mit dem Free Jazz gemacht, galt aber nie als Free-Pianist. Doch aus dem Free Jazz nahm er mit, was dem Genre den Namen gab: die Freiheit auszu-drücken, was immer in einem bestimmten Augenblick gesagt werden will. Oder um es mit Ornette Coleman zu halten: Freier als frei konnte er nicht sein. Warum also jeden Abend dieselbe Erfahrung vortäuschen? Egal, ob er an der Seite von Jan Garbarek, George Russell, Tomasz Stańko, Paul Motian oder eben Charles Lloyd spielte, er gab jedem Kontext innere Ruhe und Stabilität, zugleich aber auch Leichtigkeit und Transparenz.

Mit ebendieser Transparenz zaubert er seit nun mittlerweile fünfeinhalb Jahrzehnten in seinem eigenen Trio. Als würde er die Tasten gar nicht berühren, scheint er das Piano allein kraft seiner Inspiration zum Sprechen zu bringen. Stenson ist ein stilsicherer Pointillist, der mit präzise gesetzten Tupfern eine spektrale Wirkung erzielen kann. Mit Bassist Anders Jormin und Drummer Jon Fält hat er zwei Gleichgesinnte gefunden, die seine Auffassung von Poesie kongenial teilen.

Wolf Kampmann

Bobo Stenson (p)
Anders Jormin (db)
Jon Fält (dr)

The term "poetry" is used so inflationarily in the context of instrumental music that the quiet virtuosity of true poets, who never emphasize the technical or dexterous aspects of their playing but always draw on the genuine metaphysics of sound, often takes a back seat. One such poet is the Swedish pianist Bobo Stenson. One need only recall the first notes of Charles Lloyd's album "The Call" (1993), in which the piano quietly emerges from the background without actively intervening in the action, until it unpretentiously takes over the saxophonist's line and carries it forward like a poem by Rainer Maria Rilke. That is true poetry.

Bobo Stenson became acquainted with free jazz at an early age, but was never considered a free pianist. However, he took from free jazz what gave the genre its name: the freedom to express whatever needs to be said at a given moment. Or, to quote Ornette Coleman: he couldn't be any freer than free. So why pretend to have the same experience every night? Whether he played alongside Jan Garbarek, George Russell, Tomasz Stańko, Paul Motian, or Charles Lloyd, he brought inner peace and stability to every context, but also lightness and transparency.

With this same transparency, he has been conjuring magic in his own trio for five and a half decades now. As if he were not even touching the keys, he seems to bring the piano to life through the power of his inspiration alone. Stenson is a stylistically confident pointillist who can achieve a spectral effect with precisely placed touches. In bassist Anders Jormin and drummer Jon Fält, he has found two kindred spirits who share his conception of poetry.

Sa 18 Okt

In Kooperation
mit NICA artist
development

SALOMEA

Werk 2, Halle D

23 Uhr

Rebekka Salomea tanzt aus der Reihe. Zugleich erweist sich ihre Band als musikalisches Chamäleon: Das Projekt funktioniert auf hochkarätigen Jazzveranstaltungen genauso gut wie bei Hiphop-Sessions, im Konzertsaal ebenso wie in dunklen Clubs und auf Elektro-Festivals. In seiner eigenwilligen Mischung aus R'n'B, Trap, Jazz und elektronischer Musik entsteht ein lebendiger Dialog, der Publikum wie Kritik seitdem gleichermaßen zu begeistern weiß.

Auf ihrem Instagram-Kanal teilt Rebekka Salomea Einblicke aus ihrem Schaffensprozess, etwa spontane Aufnahmen am Klavier oder mit der Querflöte in der Hand. Mit dem Holzblasinstrument begann ihre musikalische Laufbahn. Später studierte sie Jazz- und Popgesang in Köln, wo sie herausragende Mitstreiter für ihr Projekt fand, die ihre Kompositionen seitdem in allen Farben strahlen lassen.

Für ihr letztes Album »Good Life« griff Salomea tief in die Trickkiste. Gespielt wird mit Samples und Autotune-Effekten – und auch die Flöte kommt zum Einsatz. Die ätherische Stimme der Sängerin schwebt über den Beats. Im Intro verwendet sie Tonaufnahmen ihres Großvaters und teilt intime Erinnerungen an ihre Kindheit in den Neunziger-Jahren. Songs wie der Titeltrack oder »Cat Lady« liefern den perfekten Soundtrack für endlose Sommertage. Live holt Salomea die Sonne noch einmal nach Leipzig zurück. An der ein oder anderen Stelle darf sogar getanzt werden.

Lucia Baumann

© Alex Lienarth



Rebekka Salomea breaks the mold. At the same time, her band proves to be a musical chameleon: the project works just as well at high-profile jazz events as it does at hip-hop sessions, in concert halls as well as in dark clubs and at electronic music festivals. Its idiosyncratic mix of R&B, trap, jazz, and electronic music creates a lively dialogue that has been thrilling audiences and critics alike ever since.

On her Instagram channel, Rebekka Salomea shares insights into her creative process, such as spontaneous recordings at the piano or with a flute in her hand. Her musical career began with the woodwind instrument. She later studied jazz and pop singing in Cologne, where she found outstanding collaborators for her project, who have since brought her compositions to life in all their colors.

For her latest album, "Good Life," Salomea dug deep into her bag of tricks. She plays with samples and autotune effects—and the flute also makes an appearance. The singer's ethereal voice floats above the beats. In the intro, she uses recordings of her grandfather and shares intimate memories of her childhood in the nineties. Songs like the title track and "Cat Lady" provide the perfect soundtrack for endless summer days. Live, Salomea brings the sun back to Leipzig once again. At one point or another, you might even find yourself dancing.

Rebekka Salomea (voc, synth)
Yannis Anft (synth, voc)
Oliver Lutz (eb, synth, voc)
Leif Berger (dr)



JAN GARBAREK GROUP

17. NOVEMBER 2025

20⁰⁰ Uhr

HÄNDELHALLE
HALLE (SAALE)

www.cultour-buero-herden.de



FESTIVAL WOMEN IN JAZZ PRÄSENTIERT:

AFRA KANE

WEIHNACHTS EDITION

19. DEZEMBER 2025

19³⁰ UHR

PETERSKIRCHE LEIPZIG

www.womeninjazz.de



FESTIVAL WOMEN IN JAZZ PRÄSENTIERT:

ANGÉLIQUE KIDJO

8. MAI 2026

20⁰⁰ UHR

HÄNDELHALLE
HALLE (SAALE)

www.womeninjazz.de

Sa 18 Okt

DJ Allynx

Werk 2, Halle D

Im Anschluss an SALOMEA

Samstagnacht um kurz nach zwölf: Die Töne des letzten Konzerts der Leipziger Jazztage sind verklungen. Körper und Geist sind glücklich, und zugleich sichtlich gezeichnet von den vielen Eindrücken der vergangenen acht Tage, von berausenden Konzertmomenten, Neu- und Wiederentdeckungen, Begegnungen und Gesprächen. Aus der Ferne vernimmt der müde Kopf plötzlich Stimmen. Das Bett ruft – oder?

Natürlich nicht, der große Abschluss fehlt noch: Denn auch in diesem Jahr warten wir zum Festivalende mit einem DJ-Set auf. Dieses Mal wird uns die in Berlin ansässige DJ und Tänzerin ALLYNX vor Augen führen, welche Energiereserven noch in uns stecken, nachdem diese uns für einen Moment doch längst aufgebraucht erschienen. Was es dafür bedarf? Einen mörderisch groovenden Live-Mix, der das Beste aus Polyrythmik, Afro House, Afrobeat, Nu Jazz und Soul verwebt – und den tanzenden Menschen auf dem Floor damit jegliche umherschwirrenden Gedanken an Gestern und Morgen austreibt.

In der international-pulsierenden Clubkultur der Bundeshauptstadt hat ALLYNX sich mit ihren liebevoll kuratierten Sets längst eine treue Fanschar erspielt. Ihre Leidenschaft zur Musik spiegelt sich darin gleichermaßen wider wie der große Respekt vor ihren musikalischen Vorläufer:innen. Und so endet die Nacht in purer Verheißung – auf zur nächsten Entdeckung, auf dass der Beat uns noch ewig weiterträgt.

Luca Glenzer



Saturday night, shortly after midnight: the sounds of the final concert of the Leipzig Jazz Days have faded away. Body and soul are happy, yet visibly marked by the many impressions of the past eight days, by exhilarating concert moments, new discoveries and rediscoveries, encounters and conversations. From afar, the weary mind suddenly hears voices. The bed is calling – or is it?

Of course not, the grand finale is still to come: because this year, too, we are waiting for the end of the festival with a DJ set. This time, Berlin-based DJ and dancer ALLYNX will show us what energy reserves we still have left, even though they seemed to have been used up long ago. What does it take? A killer groovy live mix that weaves together the best of polyrhythms, Afro house, Afrobeat, nu jazz, and soul—and drives away any lingering thoughts of yesterday and tomorrow from the dancing crowd on the floor.

In the internationally vibrant club culture of the German capital, ALLYNX has long since gained a loyal fan base with her lovingly curated sets. Her passion for music is reflected in them, as is her great respect for her musical predecessors. And so the night ends in pure promise – on to the next discovery, may the beat carry us on forever.

Lilah Amar

the GOSPEL people

HARLEM | USA

Believe
TOUR '24
25

27.12.25

PHILIPPUSKIRCHE, LEIPZIG



TICKETS:
AN ALLEN BEKANNTEN
VVK-STELLEN



Tipps Fremdveranstaltungen unabhängig von den Leipziger Jazztagen auf Empfehlung des Jazzclub Leipzig e.V.

Rebolada / FEAR O' SHE

Mo 13 Okt

Laden auf Zeit

16 Uhr

Mit diesem Doppelkonzert richten wir den Blick auf die hervorragende Konzertreihe »MONTAGS JAZZ im Laden auf Zeit«, die einmal pro Woche lokale wie internationale Jazz-Acts präsentiert und über die Jahre zu einer zentralen Institution der freien Szene geworden ist. Dieses Mal zu Gast: Das Duo Rebolada, das traditionelle spanische Folklore mit zeitgenössischen Jazz-Harmonien und freier Improvisation verwebt. Im Anschluss folgt das Quartett FEAR O'SHE, das mit avantgardistischer Rhythmik und einem ganzheitlichen Zugang zur Musik aufwartet.

Rebolada

Irene Sorozábal (voc)

Adrián Moncada (p)

FEAR O' SHE

Jeremy Viner (reeds)

Felix Hauptmann (p)

Roger Kintopf (db)

Tancrède D. Kummer (dr)

With this double concert, we turn our attention to the outstanding concert series "MONTAGS JAZZ im Laden auf Zeit" (Monday Jazz at the Pop-Up Store), which presents local and international jazz acts once a week and has become a central institution of the independent scene over the years. This time's guests: the duo Rebolada, which weaves traditional Spanish folklore with contemporary jazz harmonies and free improvisation. They will be followed by the quartet FEAR O'SHE, which offers avant-garde rhythms and a holistic approach to music.



Keno Harriehausen Quartett »there for you«

Di 14 Okt

Uniklinikum, Haus 6, Atrium

18 Uhr

Passender kann ein Titel nicht gewählt sein: »there for you« heißt das neue Album des Jazzpianisten Keno Harriehausen. Entstanden ist es nach einem persönlichen Erlebnis: der Geburt seines ersten Kindes und der damit einhergehenden Unterstützung des Personals im Uniklinikum Leipzig. Damit präsentiert der Leipziger Musiker ein berührendes Dokument, das vom Gefühl des Danks und des großen Glücks erzählt – und das zugleich ein herausragendes, zwischen zeitgenössischem Jazz und Klassik mäanderndes Stück Musik darstellt.

The title couldn't be more fitting: "there for you" is the name of jazz pianist Keno Harriehausen's new album. It was inspired by a personal experience: the birth of his first child and the support he received from the staff at Leipzig University Hospital. The Leipzig-based musician presents a touching document that conveys feelings of gratitude and great happiness—and at the same time is an outstanding piece of music that meanders between contemporary jazz and classical music.

Kárlis Auziņš (sax), Maya Fridman (clo),
Thoas Kolarczyk (db), Keno Harriehausen (p, comp)



Keno Harriehausen © Doviile Semmolas

Die Langzeitmiete für Sachsen!

einfach - günstig - schnell



www.goezy.de

Ihre Niederlassung:

Georg-Schumann-Straße 335
04159 Leipzig

0341/30820480
info.leipzig@goezy.de

GO EZY.de

drivers / rent / park & fly



NEUE MUSIK LEIPZIG

MUSIK STUDIEREN?

Wir bereiten auf die Aufnahmeprüfungen
für die Bereiche JAZZ/POPULAR und
SCHULMUSIK vor.

MUSIKSCHULE JAZZ ROCK POP KLASSIK

EISENACHER STRASSE 72 | 04155 LEIPZIG

T 0341 - 55 00 83 44 | www.neue-musik-leipzig.de

Mitteldeutsches

Querflötenorchester

KOMPOSITIONS
KLASSE
LEIPZIG

Jazz the
way aha aha
...I like it!

„Jazz und Leipzig sind
quasi eine Einheit.“

Deutschlandradio Kultur

“Jazz and
Leipzig are
practically
one.”

LEIPZIGER JAZZTAGE

JAZZCLUB LEIPZIG E.V.

Seit der Gründung des Jazzclubs im Jahr 1973, hat sich der Verein als fester Bestandteil der Leipziger Kulturszene etabliert. Drei Jahre später veranstaltete der Jazzclub 1976 zum ersten Mal die Leipziger Jazztage, die Leipzig seitdem über Stadt- und Bundesgrenzen hinaus den Ruf als wichtigen Jazz-Standort verliehen haben. Damit trägt der Jazzclub zum Erscheinungsbild dieser lebendigen Musikmetropole entscheidend bei. Heute steht der Verein nicht nur für die Leipziger Jazztage, sondern auch für regelmäßige Jazzclub Live Konzerte und den monatlich erscheinenden Jazzkalender sowie bis 2023 für das kleinere Festival MUSIKZEIT. Außerdem organisiert der Jazzclub mit dem Kulturreferat der Stadt Leipzig den Jazznachwuchspreis der Marion Ermer Stiftung und pflegt enge Kontakte zu verschiedenen wichtigen Institutionen, wie zum Beispiel der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy«.

Die internationalen Leipziger Jazztage sind eines der ältesten und renommiertesten Jazzfestivals in Deutschland. Immer im Herbst präsentiert der Jazzclub Leipzig an mindestens 8 Tagen über 100 Musiker:innen. Große Namen und Pionier:innen des Jazz, aber auch innovative Newcomer spielen beispielsweise in der Oper Leipzig, im Schauspielhaus, in Szenecлубs, Kirchen oder sogenannten Lost Places. Mit selbst initiierten Projekten, Auftragskompositionen, Kooperationen und einem thematischen Rahmen bildet das Festival den Zeitgeist des Jazz ab und begreift sich als Vernetzungsplattform für die lokale und internationale Jazzszene.

Die 44. Leipziger Jazztage erhielten den **1. Deutschen Jazzpreis** (2020) als »*Festival des Jahres*«. Die Koproduktion mit dem MDR-Rundfunkchor »**A KIND OF... CHORAL MUSIC**« im Rahmen der 47. Ausgabe wurde 2024 mit dem **4. Deutschen Jazzpreis** als »*Rundfunkproduktion des Jahres*« prämiert. Die **Musikjournalistische Medienwerkstatt** wurde 2025 für den Deutschen Jazzpreis in der Kategorie »**Journalistische Leistung**« **nominiert** und 2024 beim Wettbewerb für Populärmusik in Sachsen in der Kategorie »**Interdisziplinäre Kooperationen**« von Kreatives Sachsen ausgezeichnet.

Since the Jazzclub Leipzig was founded in 1973, the organisation has established itself as an integral part of Leipzig's cultural scene. Three years later, in 1976, the Jazzclub hosted the Leipziger Jazztage for the first time, which has since given Leipzig a reputation as an important jazz hotspot beyond the city and national borders. The Jazzclub thus makes a decisive contribution to the image of this lively music metropolis. Today, the association not only stands for the Leipziger Jazztage, but also for Jazzclub live concerts and the monthly Jazzkalender, as well as the smaller MUSIKZEIT festival until 2023. In addition, the Jazzclub organises in cooperation with the Cultural Office of the City of Leipzig the Jazz Young Talent Award of the Marion Ermer Foundation and maintains close contacts with various important institutions, such as the University of Music and Theatre 'Felix Mendelssohn Bartholdy'.

„Eine der profiliertesten Veranstaltungsreihen dieser Art in Deutschland und in Europa.“ MDR Figaro

“One of the most prominent event series of its kind in Germany and Europe.”

The International Leipziger Jazztage is one of the oldest and most renowned jazz festivals in Germany. Every autumn, the Jazzclub Leipzig presents over 100 musicians over at least 8 days. Big names and pioneers of jazz, as well as innovative newcomers, play at venues such as the Leipzig Opera, the Schauspielhaus, scene clubs, churches and so-called lost places. With self-initiated projects, commissioned compositions, collaborations and a thematic framework, the festival reflects the zeitgeist of jazz and sees itself as a networking platform for the local and international jazz scene.

The 44th Leipziger Jazztage received the 1st German Jazz Prize (2020) as 'Festival of the Year'. The co-production with the MDR Radio Choir 'A KIND OF... CHORAL MUSIC' as part of the 47th edition was awarded the 4th German Jazz Prize in 2024 as 'Broadcast Production of the Year'. The Music Journalism Media Workshop was nominated for the German Jazz Prize in the 'Journalistic Achievement' category in 2025 and was honoured by Kreatives Sachsen in the 'Interdisciplinary Collaborations' category at the 2024 Popular Music Competition in Saxony.

DEUTSCHER
JAZZ
PREIS

50 JAHRE LEIPZIGER JAZZTAGE

17—24
Okt 2026

Jubiläums-
ausgabe

JAZZCLUB
LEIPZIG

www.leipziger-jazztage.de

JAZZCLUB LIVE

In Clubatmosphäre veranstaltet der Jazzclub seit 2010 regelmäßig Konzerte in seiner unterjährigen Reihe „Jazzclub Live“, mit der zum einen eine Heimspielstätte für die starke lokale Jazzszene und damit auch eine Arbeits- und Wirkstätte für Musiker*innen geschaffen und zum anderen die Attraktivität der Stadt für auswärtige Künstler*innen erhöht werden soll. Neben den vom Jazzclub veranstalteten Konzerten wird auch mit verschiedenen Leipziger Institutionen wie z. B. dem Geyserhaus, der Moritzbastei oder der Hochschule für Musik und Theater gearbeitet, um gemeinsame Veranstaltungsformate zu präsentieren.

2023 wurde die Jazzclub-Live-Konzertreihe bereits zum achten Mal in der Kategorie „Beste kleine Spielstätten & Konzertreihen“ mit dem Applaus Award der Initiative Musik ausgezeichnet.

Since 2010, the Jazzclub Leipzig has been hosting regular concerts in a club atmosphere as part of its year-round series 'Jazzclub Live', which aims to create a home venue for the strong local jazz scene and thus also a place of work and activity for musicians, while also increasing the city's attractiveness for artists from outside the area. In addition to the concerts organised by the Jazzclub Leipzig, it also works with various Leipzig institutions such as the Geyserhaus, the Moritzbastei and the University of Music and Theatre to present joint event formats.

In 2024, the Jazzclub Live concert series was awarded the Applaus Award by Initiative Musik for the ninth time in the category 'Best Small Venues & Concert Series'.

„Kleine Bühne, kaum Distanz zwischen Künstlern und Publikum, das Handgemachte zum Anfassen. In solchem Ambiente hat der Jazz seine Basis.“

Leipziger Volkszeitung

"A small stage, barely any distance between artists and audience, hands-on craftsmanship. Jazz has its roots in such an atmosphere."

MUSIKZEIT

Die MUSIKZEIT bot als kleine Schwester der Leipziger Jazztage über drei Jahrzehnte hinweg an zwei Frühjahrs- oder Sommertagen eine Bühne für Musiker:innen, die neugierig Grenzen ausloteten und künstlerische Evolution vorantrieben. Hier durfte genreübergreifend Inspiration geschöpft und zeitgenössischer Jazz in seinen Grenzbereichen erprobt werden – ausdrücklich auch im Dialog mit jazzfernen Strömungen. Seit 2024 musste das Festival pausieren, da die notwendigen Fördermittel ausblieben. Eine Wiederaufnahme in den kommenden Jahren ist angedacht.

As the little sister of the Leipziger Jazztage, MUSIKZEIT provided a stage for musicians who were curious to explore boundaries and drive artistic evolution for over three decades on two days in spring or summer. Here, inspiration could be drawn from across genres and contemporary jazz could be tested at its limits – explicitly also in dialogue with movements far removed from jazz. The festival had to take a break in 2024 due to a lack of necessary funding. A resumption in the coming years is being considered.

APPLAUS



JAZZKALENDER

Der Jazzkalender ist das monatlich erscheinende Informationsblatt für »Jazz und andere Musik« in Leipzig und Mitteldeutschland. Hier erscheinen Ankündigungen und redaktionelle Beiträge über Jazz-Veranstaltungen, aber auch solche über elektronische, zeitgenössische, Indie- und Rock-Musik. Neben der Online-Variante gibt es eine Print-Version, die zur kostenfreien Mitnahme in vielen Restaurants, Cafés und Kultureinrichtungen ausliegt. Jeder Jazzkalender wird ergänzt um eine Spotify-Playlist. Seit 1992 als »Jazzkalender« bekannt, erschien er schon ab 1978 unter dem Namen »Jazzreport«.



The Jazzkalender is a monthly newsletter for jazz and other music in Leipzig and central Germany. It features announcements and editorial articles about jazz events, as well as electronic, contemporary, indie and rock music. In addition to the online version, there is a print version that is available free of charge in many restaurants, cafés and cultural institutions. Each Jazz Calendar is supplemented by a Spotify playlist. Known as the 'Jazzkalender' since 1992, it was first published in 1978 under the name 'Jazzreport'.

Alle guten Konzerte aus Jazz und anderer Musik in Leipzig und Mitteldeutschland.

Jeden Monat neu!

Auch per Post.



www.jazzclub-leipzig.de/jazzkalender

Musikjournalistische Medienwerkstatt



Zusammen mit dem kreuzer und MDR Kultur veranstalten wir nach der erfolgreichen Ausgabe im vergangenen Jahr auch dieses Mal wieder eine musikjournalistische Medienwerkstatt im Rahmen der Leipziger Jazztage.

In gemeinsamer Arbeit werden Nachwuchsjournalist:innen Vor- und Nachbesprechungen, Portraits, Interviews, Podcasts und Videos produzieren. Diese werden auf dem Blog »Laut und Leipzig« erscheinen, den wir eigens für die Leipziger Jazztage eingerichtet haben. Zusätzlich werden wir Social-Media-Content für unseren Instagram-Kanal produzieren. Zudem bieten wir für alle Teilnehmer:innen Workshops und Redaktionssitzungen mit praktischen Tipps und Techniken sowie Informationen und Diskussionen rund ums Thema Journalismus an. Angeleitet werden diese von den Musikjournalist:innen Heidi Eichenberg, Ben Garit Hernandez, Sophie Emilie Beha und Jan Paersch.

Erklärtes Ziel des Formates ist es, jüngere Stimmen im Bereich des Kultur- und Jazzjournalismus zu fördern, die im öffentlichen Diskurs nach wie vor unterrepräsentiert sind. Die letztjährige Ausgabe der Medienwerkstatt wurde für den Deutschen Jazzpreis 2025 in der Kategorie »Journalistische Leistung« nominiert.

Following last year's successful event, we are once again organising a music journalism media workshop as part of the Leipziger Jazztage in collaboration with kreuzer and MDR Kultur.

Working together, young journalists will produce pre- and post-event discussions, portraits, interviews, podcasts and videos. These will appear on the blog 'Laut und Leipzig' (Loud and Leipzig), which we have set up especially for the Leipziger Jazztage. In addition, we will produce social media content for our Instagram channel. We also offer workshops and editorial meetings for all participants with practical tips and techniques as well as information and discussions on the subject of journalism. These will be led by music journalists Heidi Eichenberg, Ben Garit Hernandez, Sophie Emilie Beha and Jan Paersch.

The stated aim of the format is to promote younger voices in the field of cultural and jazz journalism, which continue to be underrepresented in public discourse. Last year's edition of the media workshop was nominated for the German Jazz Award 2025 in the category 'Journalistic Achievement'.

Eva Klesse Quartett »Stimmen«

Fr 5 Dez

Theaterhaus Schille

19 & 20.30 Uhr

Im Juni wurde die Leipziger Musikerin Eva Klesse im Rahmen des Deutschen Jazzpreis zur »Künstlerin des Jahres« gekürt. Am 5. Dezember gastiert sie mit ihrem aktuellen Projekt »Stimmen« im Rahmen unserer »Jazzclub Live«-Reihe. Vorab hat sie uns einige Fragen beantwortet (siehe Folgeseite). Das komplette Interview von Lennart Winterkemper könnt ihr auf dem Blog »Laut und Leipzig« der Medienwerkstatt lesen.

In June, Leipzig musician Eva Klesse was named 'Artist of the Year' at the German Jazz Awards. On 5 December, she will be performing her current project "Stimmen" (Voices) as part of our 'Jazzclub Live' series. She answered a few questions for us in advance (see next page). You can read the complete interview with Lennart Winterkemper on the Medienwerkstatt blog 'Laut und Leipzig'.

Evgeny Ring (sax), Philip Frischkorn (p),
Marc Muellbauer (db), Eva Klesse (dr)
feat. Zuza Jasinska (voc), Micha Schiefel (voc),
Philipp Rumsch (sound design, elec)

advenZZ benefiZZ jaZZ

Do 18 Dez 2025

Neue Musik Leipzig

19.30 Uhr

Spendenbasis

Seit 2015 zeigt das benefiZZ Kollektiv gemeinsam mit der Leipziger Jazzszene, dass zivilgesellschaftliches Engagement einen Unterschied macht. Dazu lädt das Kollektiv zwei Mal im Jahr zu Jazz-BenefiZZ Konzertabenden ein, um mit den Erlösen gemeinnützige Organisationen zu unterstützen. Mehr Infos zum Line Up bald auf unserer Webseite.

Since 2015, the benefiZZ collective, together with the Leipzig jazz scene, has been demonstrating that civil society engagement makes a difference. To this purpose, the collective hosts benefiZZ jazz concert evenings twice a year, with the proceeds going to support charitable organisations. More information about the line-up will be coming soon.

»Vielfalt von Stimmen in jeglicher Hinsicht«

Eva Klesse Quartett »Stimmen«

Fr 5. Dez

Theaterhaus Schille

19 & 20.30 Uhr

Das Projekt »Stimmen« bildet eine ganze Bandbreite von gesellschaftspolitisch relevanten Themen ab, von der Zeitzeugenschaft in der DDR, dem Widerstand gegen das russische Regime bis zur Queerfeindlichkeit in der Jazzszene, um nur einige zu nennen. Was vereint diese Themen und wie gebt ihr diesen eine Stimme auf eurem Album?

Die Klammer ist, dass wir Perspektiven gesammelt haben von Menschen aus aller Welt, die wir bewundern, weil diese in vielerlei Hinsicht ihre Stimme erheben gegen Ungerechtigkeiten und Diskriminierung und für deren Überwindung kämpfen. Das fanden wir inspirierend und deswegen haben wir aus verschiedensten Ländern, aus verschiedensten Bereichen diese Stimmen gesammelt und versucht, sie auf sehr unterschiedliche Art und Weise zu vertonen: gesungen, gesprochen, übereinander geschachtelt, verfremdet, einfach nur erzählt – Vielfalt von Stimmen in jeglicher Hinsicht.



Wie würdest du das Ergebnis nennen? Ist das Spoken-Word-Music, musikalisch-politischer Poetry Slam oder einfach Jazz?

Ich finde es immer schwierig, die eigene Musik zu labeln. Es gibt ja dieses schöne Zitat: »Über Musik sprechen ist wie zu Architektur tanzen«. Wenn es dann noch um die eigene geht, dann ist es meistens noch viel schwieriger. Das überlasse ich lieber anderen Leuten. Aber wir sind für uns auf den Punkt gekommen, dass es wie ein musikalischer Essay ist. Es ist fast näher dran an einem musikalischen Hörbuch als an einem Jazzalbum und wenn wir es live spielen, sicher auch noch mal näher an etwas Performativen als an einem Jazzkonzert im klassischen Sinne.

Gab es für diese explizit politische Dimension Vorbilder oder Traditionslinien, in denen du dich oder ihr euch seht?

Wir haben uns jetzt nicht einsortiert in irgendeine Tradition und gesagt, wir beziehen uns explizit auf diese oder jene Vorbilder. Aber es gibt davon natürlich viele: sei es Max Roach oder Terry Lyne Carrington, Charlie Haden oder Carla Bley, John Coltrane oder Mingus – eine krasse Vielfalt also, auch an explizit politisch agierenden Jazzmusikern:innen in der Geschichte, die wir alle natürlich auch bewundern. Aber wir beziehen uns nicht direkt auf einen dieser Acts.

Lennart Winterkemper



Das ganze Interview erscheint im Blog »Laut und Leipzig«.

The entire interview appears in the blog »Laut und Leipzig.«

‘Diversity of Voices in Every Respect’

The ‘Stimmen’ project covers a whole range of socio-politically relevant topics, from contemporary witness accounts in the GDR and resistance to the Russian regime to queer hostility in the jazz scene, to name but a few. What unites these topics and how do you give them a voice on your album?

The common thread is that we have collected perspectives from people all over the world whom we admire because, in many ways, they raise their voices against injustice and discrimination and fight to overcome them. We found that inspiring, so we collected these voices from different countries and different fields and tried to set them to music in very different ways: sung, spoken, layered, distorted, simply narrated – a diversity of voices in every sense.

How would you describe the result? Is it spoken word music, musical-political poetry slam, or simply jazz?

I always find it difficult to label my own music. There’s a lovely quote that says, ‘Talking about music is like dancing about architecture.’ When it comes to your own music, it’s usually even more difficult. I prefer to leave that to other people. But we’ve come to the conclusion that it’s like a musical essay. It’s closer to a musical audiobook than a jazz album, and when we play it live, it’s certainly closer to something performative than a jazz concert in the classical sense.

Were there any role models or traditions that you or your band see yourselves in for this explicitly political dimension?

We haven’t sorted ourselves into any tradition and said we explicitly refer to this or that role model. But of course there are many: Max Roach or Terry Lyne Carrington, Charlie Haden or Carla Bley, John Coltrane or Mingus – a striking diversity, even among explicitly politically active jazz musicians throughout history, whom we all admire, of course. But we don’t refer directly to any of these acts.

Herzlichen Dank für die freundliche Unterstützung!

Hauptförderer



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Premiumpartner



Gefördert von:



Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Förderer



BOTSCHAFT VON ESTLAND
BERLIN



schweizer kulturstiftung
prohelvetia



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

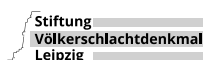
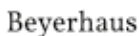
Sponsoren & Partner



Medien- und Kulturpartner



Spielstätten



**Klassik. Jazz.
Techno. Metal.
Pop. Egal!
Eure Energie.
Lieben wir!**

Genieße die Leipziger
Jazztage mit unserer
Unterstützung.



Empowering Leipzig.



Mit uns bleibt Ihre Gemeinnützigkeit in Harmonie und Takt.

IQ Steuerberatung – Ihr Partner im Ensemble der Gemeinnützigkeit:
Als Spezialisten im Non-Profit-Bereich bieten wir umfassende Dienstleistungen für gemeinnützige Organisationen und Einrichtungen an.

Schwingen Sie auf **www.iq-steuer.de**
und finden Sie heraus, wie wir
Ihren Rhythmus unterstützen können.

IQ

IQ Steuerberatungsgesellschaft mbH

**Springerstraße 9
04105 Leipzig**

**Telefon 0341 2001935
E-Mail info@iqsteuer.net**